

اسلام آباد

اسلام آباد



الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

الاقرباء کا عالمی اعزاز

ارو زبان میں بین الاقوامی معیار کے تحقیقی و علمی مجلہ کی حیثیت سے الاقرباء کی رجسٹریشن



Syed Mansur Aquil
Chairman Board of Editors
Al-Aqreba Foundation
464, St. 58, I-8/3, ISLAMABAD
PAKISTAN

Paris, September 15th, 2004

Dear Syed Mansur,

Further to your ISSN request for your serial *Al-aqreba*. I am pleased to inform you that your serial has been recorded in the ISSN Register as follows:

ISSN 1812-8734

Key title: Al-aqriba

According to the ISO standard on ISSN, the ISSN number must be printed prominently on each issue of your publication, preceded by the letters ISSN, preferably in the upper right hand corner of the cover.

This ISSN is valid until the above title remains unchanged. If you intend to change it, please inform us (and send the appropriate photocopies) so that we may decide if a new ISSN assignment is needed.

Other changes such as the publisher's name, place of publication (town / country of publication), frequency ... do not affect the ISSN, but we wish to be kept informed (with the appropriate photocopies) so that we may update the bibliographic data in our records.

Do not hesitate to contact us or visit our web site (www.issn.org) for any further information.

Thanking you for your kind cooperation in this matter, I remain,

Yours sincerely,

Alain Roucolle (Mr.)

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۷

شمارہ نمبر ۳

اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۲ء

سید منصور عاقل

صدر نشین

ناصر الدین

مجلس ادارت

مدیر منتظم

شہلا احمد

مدیر مسئول

محمود اختر سعید

مدیر

پروفیسر ڈاکٹر محمد معزال دین

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم

ڈاکٹر عالیہ امام

معاونین خصوصی برائے یورپ و امریکہ

☆ میر سٹر سلیم قریشی۔ برکے چیمبر۔ 2۔ اے برکے روڈ۔ لیٹن سٹون (Leytonstone) لندن۔

ای ۱۱ 3 ڈی جی فون (0208) 5582289 فکس (0208) 5583849

☆ اولیس جعفری۔ 218 نارتھ ایسٹ 175 سٹریٹ سیٹل (Seattle) واشنگٹن 98155

(یو ایس۔ اے) فون (206) 361-8094 دفتر (360) 679-5321

ای میل jafreyomi@msn.com فکس (206) 361-0414

الاقرباء فاؤنڈیشن۔ اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۳ سٹریٹ نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد فون ۲۲۳۲۶۸۶

E-mail: alaqrebaislamabad@hotmail.com

سمائی الاقرباء اسلام آباد

شماره	اکتوبر۔ دسمبر ۲۰۰۲ء
ناشر	سید ناصر الدین
کمپوزنگ	نعیم کمپوزرز۔ اسلام آباد
طابع	ضیاء پرنٹرز۔ اسلام آباد

زرتعاون

فی شماره	۵۰ روپے
سالانہ	۲۵۰ روپے
بیرون ملک فی شماره	۶ ڈالر / ۴ پاؤنڈ
بیرون ملک سالانہ	۲۵ ڈالر / ۱۵ پاؤنڈ

مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۔	ماہیا	اداریہ	۵
۲۔	فن تاریخ گوئی۔ ایک تحقیقی مطالعہ	قمر زبانی	۸
۳۔	پاکستان میں مادری زبان کی تعلیم۔ ایک لسانی جائزہ	ڈاکٹر محمد معزالدین	۱۸
۴۔	شاہ نامہ فردوسی کے دو منظوم ترجمے	سید محمد مہدی	۳۵
۵۔	میسر مشنریات کے آئینے میں	ڈاکٹر عالیہ امام	۳۹
۶۔	بیسویں صدی میں ایران اور برصغیر کی فارسی شاعری	سید مرتضیٰ موسوی	۴۶
۷۔	سید خورشید علی مہر۔ اردو ادب کا ایک محسوس کردار	سید رفیق عزیزی	۵۴
۸۔	تحریک پاکستان۔ خواتین کی بیداری	ڈاکٹر شاہد حسن ریسوی	۶۲
۹۔	اقبال اور اتحاد بین المسلمین	محمد عمران ہاشمی	۷۳
۱۰۔	مولانا صوفی عبدالسلام نیازی	محمد شفیع عارف دہلوی	۸۰
۱۱۔	صوبہ سرحد کے قبائلی علاقے	نوید ظفر	۸۷

کہانی، خاکہ، طنز و مزاح

۱۲۔	کان پر رکھ کر قلم لکھ	پروفیسر ڈاکٹر عامی کرنالی	۹۲
۱۳۔	میں نے جو کچھ دیکھا	پروفیسر حسن احسان	۹۷
۱۴۔	یہ مقام خنک جہنم ہے	عید الحمید اعظمی	۱۰۵
۱۵۔	ذکر شتو کے ایک سدا بہار شاعر کا	میاں غلام قادر	۱۰۸
۱۶۔	سکھر کا ایک یادگار مشاعرہ	پروفیسر آفاق صدیقی	۱۱۴
۱۷۔	ایسا بھی ہوتا ہے	سزا ختر بیگانہ	۱۱۶

حمد و نعت

۱۸۔	محمد اویس جعفری۔ عبدالعزیز خالد۔ سید رفیق عزیزی۔ سمیل اختر۔ گفتار خیالی۔ محمد حسن زیدی۔ خرم خلیق	۱۲۰
-----	---	-----

غزلیات

- ۱۹۔ تابش دہلوی۔ صادق نسیم۔ عبدالعزیز خالد۔ سید محمد حنیف انگلیش آبادی۔ اکبر حیدر آبادی۔ ۱۲۶
محسن احسان۔ امتیاز ساغر۔ سید مشکور حسین یاد۔ انور شعور۔ ڈاکٹر خیال امروہوی
خیال آفاقی۔ منظر اکبر آبادی۔ سرور انبالوی۔ منصور عاقل۔ عقیل دانش۔ جعفر بلوچ۔
گلزار آفریں۔ پروفیسر زبیر کجانی۔ نور الزماں احمد اوج۔ ارشد محمود شاد۔ عمران احمد خاں

قطعات و رباعیات

- ۲۰۔ تہر زبیری۔ عبدالعزیز خالد۔ ڈاکٹر خیال امروہوی۔ ۱۳۰

منظومات

- ۲۱۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی۔ سید تابش الوری۔ گلزار آفریں۔ مسلم شمیم ۱۳۳

نقد و نظر

- ۲۱۔ تبصرہ کتب پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم۔ ۱۳۷

مراسلات

- ۲۲۔ اولیس جعفری۔ سید مرتضیٰ موسوی۔ پروفیسر منظر ایوبی۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن۔ جعفر بلوچ ۱۶۰
امتیاز ساغر۔ میاں غلام قادر۔ مشفق خواجہ۔ ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ مشکور حسین یاد۔
منظر اکبر آبادی۔ نوید سرور۔ امجد قریشی۔ مسلم شمیم۔ گلزار خیالی۔ سید محبوب حسن واسطی۔
پروفیسر آفاق صدیقی۔ پروفیسر خیال آفاقی

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

- ۲۳۔ احوال و کوائف شہلا احمد ۱۷۸
۲۳۔ الاقرباء فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام محفل میلاد کا انعقاد شہلا حسن زیدی ۱۸۶
۲۶۔ گمریو چکے بیگم طیبہ آفتاب ۱۸۷

مافیا

زیر نظر ادارہ کا عنوان (مافیا) اطالوی زبان کا لفظ ہے جو لغوی حیثیت بھی رکھتا ہے اور ہمیشگی پس منظر کا بھی حامل ہے۔ آکسفورڈ ڈکشنری کے مطابق مافیا ”مجرموں کا بین الاقوامی گروہ اصلاً سسلی سے تعلق رکھنے والا اب اٹلی اور زیاست ہائے متحدہ امریکہ میں بھی موجود۔ ۲۔ خفیہ طور پر اثر و رسوخ اور دباؤ سے کام لینے والا گروہ۔ لفظ وولفس دینے والا“ کم و بیش یہی مفہوم و معنی کئی دیگر لغات میں دیئے گئے ہیں۔ البتہ باہر ہر جہ یہ لفظ 'Mafia' اور 'Maffia' دونوں طرح لکھا گیا ہے۔ گزشتہ چند ہائیوں میں اس لفظ نے اس انداز سے عالمگیریت کا مقام و مرتبہ حاصل کیا کہ دنیا کی متعدد زبانوں نے اس لفظ کو اپنالیا۔ چنانچہ اردو میں بھی یہ لفظ بحیثیت منتقل ہو گیا اور اس کا استعمال زندگی کے مختلف شعبوں کے حوالے سے بکثرت ہونے لگا۔ اس استعمال کی وجوہ میں اصول و قانون اور اخلاقیات پر بے اصولی، لاقانونیت اور ذاتی مفادات کو فوقیت دینا سب سے واضح انداز میں سامنے آیا۔ یہ عمل اس بدق رفتاری سے آگے بڑھا کہ اس عفریت سے زندگی کا کوئی شعبہ محفوظ نہ رہ سکا بالخصوص ادب اور سیاست و صحافت میں مافیا کی اثر پذیری نے حالات کو اور بھی دگرگوں کر دیا۔ سیاست میں ایک مستقل بحران نے جنم لیا جو وطن عزیز کے رگ و پے میں پیوست ہو کر رہ گیا اور ایک طاقتور مافیا نے جمہوریت کے نام پر رائے عامہ کو پر غماں بنا لیا جس کے منہوس اثرات زندگی کے ہر شعبہ میں مرتب ہوئے بلکہ ملک میں ہر سطح کی انتظامیہ کو بددیانتی اور نااہلیت کا زہر پلا کر مستحلاً مفلوج کر دیا گیا اور ملکی دولت چند ہاتھوں میں مرککز ہو کر رہ گئی۔

ادب و صحافت کا یہ اعزاز کہ اس نے آزادی کی تحریک کو اپنی جملہ توانائیوں کو بروئے کار لا کر پروان چڑھایا۔ حصول آزادی کے کچھ عرصہ بعد ہی سے دھندلانا شروع ہو گیا اور اب عالم یہ ہے کہ یہ دونوں شعبے بھی اجارہ داریوں کے زندانی بن کر رہ گئے ہیں۔ ”ہمدردش لوح و قلم“ کا عہد (Commitment) ہماری ادبی و شعری تاریخ کا نقطہ عروج تھا جسے ایک عظیم انسان اور عظیم شاعر نے اس طرح نبھایا کہ حیدر آباد جیل سے ایک آواز بلند ہوئی:

متاع لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے کہ خون دل میں ڈیولی ہیں انگلیاں میں نے
 لیکن فیض کے فکر و فن کی عظمت کو خراج تحسین پیش کرنے میں یہ معاشرہ کما حقہ اپنا فرض ادا
 نہیں کر سکا اور نئی نسل بے استثنائے چند اقبال کے بعد خلقِ متی پر طلوع ہونے والے اس کوکبِ درخشاں سے
 اکتسابِ نور نہ کر سکی۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ بعض تملق پرست حاشیہ نشینوں نے ان کے انداز و اسلوب پر شب
 خون مارنے کی منافقانہ جسارت کی لیکن بقول کسے جو زندگی بھر کوشش کے باوجود سگریٹ سے خاک جھٹکنے
 کا فیض جیسا سلیقہ نہ اپنا سکے۔ وہ فیض کے فکر و فن کی نقالی کیا کرتے! ان پست قامتوں نے اپنا قد کاٹھ
 بڑھانے کے لئے سیاسی بیساکھیوں کا خمیر فروشانہ استعمال کیا اور میڈیا کے اتھصال کے ہنر میں خود کو طاق
 بنالیا۔ یہ جب کبھی خود پر گھیرا تنگ ہوتا دیکھتے تو وطن سے دامنِ ارجحیتار کرتے اور دیارِ غیر میں سیاسی پناہیں
 مانگتے۔ یہی نہیں بلکہ خود کو ہا غیاثہ شاعری کا نقیب بنا کر پیش کرتے بلکہ دشمن ملک کے سامعین و ناظرین
 سے وطن مخالف ہرزہ سرائیوں پر داد و تحسین حاصل کرتے حالانکہ افلاسِ فکر و فن کے مارے ہوئے یہ
 در یوزہ گر نام نہاد شاعرِ سطحی جذباتیت سے بڑھ کر نو جوان نسل کو کچھ نہ دے سکے۔ انہوں نے سیاست
 محافضت اور ادب کا ایک مکروہ اور قبیح احراج پیدا کیا جس میں ایک موثر ترین مافیا کے تمام وصفِ مجتمع
 ہو گئے چنانچہ اس مافیا نے جب چاہا محب وطن کا روپ دھارا اور جب چاہا بغاوت کا علم بلند کیا اور ہر اس
 آستان پر سر تسلیم خم کیا جہاں ان کے کاسے گدا کی کو ذاتی مفادات کی بھیک میسر آ سکتی تھی:

یلام جو ناموسِ قلم کرتے رہیں گے سر ہو گئے فراز ان کے جو خم کرتے رہیں گے
 اہل قلم اور اہل ہنر ملک و ملت کا سرمایہ ہی نہیں بلکہ اعلیٰ انسانی اقدار کے ترجمان کی حیثیت
 سے مکرم و تحسین کے بھی مستحق ہوتے ہیں چنانچہ وطن عزیز میں حکومتی سطح پر ہر سال اعترافِ علم و فن کے
 طور پر ”عطائے اعزازات“ کا اہتمام کرنا ہیٹا ایک مبارک روایت ہے جس کو ایک شفاف اور احماد
 آفریں نظام کار کے تحت جاری رہنا چاہئے۔ لیکن بد قسمتی سے عملاً ایسا ممکن نہیں ہو سکا اور ہر سال ۱۱۳ اگست
 کو جن ناموں کا اعلان کیا جاتا ہے اور جو ہستیاں ۲۳ مارچ کو صدر مملکت کے وصفِ مبارک سے حصول
 اعزازات کا شرف حاصل کرتی ہیں ان میں بہت کم تعداد حقیقی استحقاق سے بہرہ مند نظر آتی ہے جبکہ ایک
 بھاری اکثریت ”بندر بانٹ“ سے مستفیض ہوتی ہے اور وہ کہ جو کہہ سکیں کہ ”مصرعہ من قطرة خون من
 است“ خال خال فہر سب اعزاز میں جگہ پاتے ہیں اور ایسے بکثرت نظر آتے ہیں جن کا کہا ہوا ہر مصرعہ

”اُمّ الخبائث“ کامرہوں منت ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انہیں ”اعزاز مکرر“ سے بھی سرفراز کیا جاتا ہے کہ وہ ”مکرر ارشاد“ کے شاعرانہ تفاخر کے حتمی رہتے ہیں۔

ادبی مافیا کے یہ لوگ علمی ادبی اور شعری ”عقمت“ کے پُر فریب خول لب تن کیے اعلیٰ سرکاری مناصب پر بھی قابض نظر آتے ہیں۔ ویسے تو ان کے اس وسیلہ روزگار پر کسی کو معترض نہیں ہونا چاہئے کہ ہمارے معاشرے میں اہلیت و لیاقت سے محروم لوگ خاص طور پر سرکاری وسائل معاش کے لئے اہل گردانے جاتے ہیں کہ ملازمتوں کے یقینی دروازے یا رشوت و سفارش کی بیساکھیاں انہیں ہمیشہ میسر رہتی ہیں تاہم یہ سب کچھ ایک غیر شفاف طریق انتخاب کا شاخسانہ ہے حالانکہ ملکی آئین کے تحت جب پبلک سروس کمیشن جیسے ادارے موجود ہوں تو یہ بات ہرگز قرین انصاف نہیں کہ دیگر اہل شہریوں کو عام مقابلہ کے معروف و معروف مواقع سے محروم کر دیا جائے اور ہاؤڈیا سفارش کی بنیاد پر پسندیدہ لوگوں کو ایسے قومی سطح کے اداروں کا سربراہ بنادیا جائے جنہیں وہ ذاتی مقاصد کی ترویج کے لئے استعمال کریں جبکہ یہ عین ممکن ہو سکتا ہے کہ ان سے کہیں بہتر اور باصلاحیت لوگ دستیاب ہوں۔ ماضی قریب کے تناظر میں ایسی علمی و ادبی قد آور شخصیات کی مثالیں موجود ہیں جنہوں نے دل و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کے باوجود کبھی پسند نہیں کیا کہ وہ کسی ایسے رتبہ پر فائز ہوں جس پر دوسروں کو مقابلے کا موقع نہ دیا گیا ہو۔ اس ضمن میں ممتاز حسن، شیخ محمد اکرام، قدرت اللہ شہاب اور مختار مسعود جیسی ذہین و ذریعہ اور صاحبان علم و حکمت شخصیات کا حوالہ دیا جاسکتا ہے تو پھر کیوں اس دور میں ایک صریح ظلم و نا انصافی کا مسلسل ارتکاب کیا جا رہا ہے اور وہ بھی پوری دیدہ دلیری کے ساتھ؟

فن تاریخ گوئی۔ ایک تحقیقی مطالعہ

کسی بھی واقعہ کو ولادت یا وفات کے سن کو، یا کسی کتاب شائع ہونے کے سال کو ماہرین اعداد حاصل اگر کسی ایسے لفظ، جملہ یا مصرع میں محفوظ کر لیں کہ جب ان کے مقررہ اعداد کو جمع کیا جائے تو مطلوبہ سن برآمد ہو تو اسے تاریخ گوئی کا فن کہا جاتا ہے۔ اس قسم کے جملے یا مصرعے تاریخی کہلاتے ہیں بسا اوقات ان کے پس منظر میں بہت بڑی تفصیل یا واقعہ ہوتا ہے گویا فن شاعری میں تاریخ گوئی کو روزمرہ واقعات اور تاریخ عالم کا خلاصہ کہا جاسکتا ہے۔ اہم واقعات و حوادث کو یاد رکھنا اور بوقت ضرورت اس کا حوالہ دینا ایک انسانی فطرت بھی ہے اور ضرورت بھی جیسے جیسے انسانی معاشرہ ترقی کرتا گیا اس بات کی اہمیت بڑھتی گئی اور ایام و ماہ و سال کا تقریر عمل میں آیا چنانچہ مختلف قسم کے قدیم ترین سنین اس دعوے کا ثبوت ہیں۔ اہم ترین شخصیات کے سنین ولادت و وفات بھی اسی کی ذیل میں آتے ہیں پھر جب شعر و ادب پر پانچویں چھٹی صدی ہجری کا سورج طلوع ہوا تو نواخ نے بعض واقعات و مسائل کی طرف الفاظ میں ماہ و سال کے اشارے دیے جیسے فردوسی نے شاہنامہ کے بارے میں کہا کہ:

زجرت شدہ پنج ہشتاد ہار کہ گفتم من این نامہ و شہر یار

پھر یہ فن آہستہ آہستہ ترقی کرتا گیا یہاں تک کہ آج بھی فن شاعری میں یہ ایک اہم ترین اور عالمانہ صنف کی حیثیت سے روشناس ہے اس فن میں صاحبان علم و نظر نے اپنے کمالات کے جوہر دکھائے۔ غیاث اللغات (ص ۸۹) میں تاریخ گوئی کو اس طرح بیان کیا گیا ہے:

”تاریخ“ وقت چیزی پدید کردن (از منتخب) و در اصطلاح تعین کردن مدتی را از ابتدائی امر عظیم و قدیم مشہور تا ظہور امر ثانی کہ عقب اوست تا کہ دریافت شود ہر زمانہ آئندہ دیگر مدت ظہور این امر ثانی بہ لحاظ نسبت بعد مدت امر قدیم مشہور اول“

☆ لاضل مضمون نگار خود ایک کھنڈہ میں تاریخ گوئی چنانچہ آپ نے زیر نظر مضمون اور مضمون نگار کو جن الفاظ سے حعارف کر لیا ہے اور جن سے سن تاریخ ہجری برآمد ہوتا ہے وہ اعلیٰ ترتیب یہ ہیں: ”معاون تاریخ گوئی“ اور رقم الحروف جلیلہ قمر زبانی

حروف ابجد اور ان کے اعداد: فن تاریخ گوئی کے موجدین و ماہرین نے عربی حروف پر مشتمل آٹھ مرکبات ترتیب دیئے ہیں جو یہ ہیں۔

ابجد ہوز حلی کلن سخص قرشت مشد ضفغ

اور ان حروف کے اعداد اس طرح مقرر کئے ہیں۔

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

ابجدی الفاظ کے معنی ملاحظہ فرمائیے: (نیساں اکبر آبادی کی کتاب ”ذرج تاریخ“ اور دیگر ذرائع سے ان معانی کا اظہار ہوتا ہے لیکن ان کا مستند ہونا تا حال مطلوب ہے۔)

لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی
ابجد	شروع کیا	ہوز	متصل ہوا	حلی	جان گیا	کلن	تخن گوہو گیا
سخص	اس سے سیکھا	قرشت	ترتیب دیا گیا	مشد	حفاظت کی	ضفغ	تمام کیا

فن تاریخ گوئی کا آغاز: یہ بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ حروف کے اعداد کس نے مقرر کئے اور کس سن میں اور یہ کہ کیا ان الفاظ کا کوئی مفہوم بھی ہے؟ البتہ اس امید میں قیاس و گمان کے گھوڑے دوڑائے جائے سکتے ہیں۔ ابجدی تاریخ کے لئے جن حروف کے مجموعے تیار کئے گئے وہ سارے کے سارے عربی ہیں لیکن پوری عربی شاعری میں جاہلی شاعری سے لے کر بعثت کے بعد بلکہ چھٹی ساتویں صدی تک میرے علم کے مطابق تا حال ابجدی تاریخ کا سراغ نہیں ملتا۔

عربی زبان میں کئی دوسری زبانوں مثلاً لاطینی عبرانی وغیرہ کے الفاظ بھی ملتے ہیں قیاس کیا جاسکتا ہے کہ جس طرح لاطینی حروف کے مجموعے (الفابٹا وغیرہ) مقرر کئے گئے ہیں ممکن ہے کہ اس کے زیر اثر عربوں نے یا عربی جاننے والے ایرانیوں نے یا کسی بھی عربی بولنے والے غیر عربی ملک کے شاعروں نے ابجدی حروف کے موجودہ مجموعے ترتیب دیئے ہوں لیکن یہ سوال پھر بھی تشدد جاتا ہے کہ ابجدی مجموعوں کے لئے ان کے اعداد مقرر کرنے کی کس نے ضرورت محسوس کی۔

عرب اور فن تاریخ: عربوں کے یہاں یہ رواج تھا کہ کسی کی پیدائش یا وفات یا کسی بات یا عام واقعہ کو کسی بہت اہم واقعہ کی مناسبت سے یاد رکھتے اور ولادت رسول مقبولؐ تک عربوں کا اپنا سن نہیں تھا چنانچہ حضورؐ کی تاریخ ولادت کو اہم ہر کے مشہور واقعہ قبل کی مناسبت سے بیان کیا گیا۔ جبکہ اسی دور میں ایران۔ یونان اور ہندوستان میں مختلف سنیں جاری تھے خود عربوں کے یہاں بھی عیسوی سن سے شناسائی تھی۔ پھر سیدنا عمر ابن خطابؓ نے صحابہ کرام کے مشورے سے سن ہجری رائج کیا جو آج سعودی عرب اور بعض عرب ممالک میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے ان کے علاوہ بعض دوسرے ممالک میں جہاں مسلمان آباد ہیں وہاں پڑھے لکھے طبقے میں اور خصوصاً رمضان، عیدین اور دوسرے تہواروں کیلئے تکلفاً سن ہجری کو یاد رکھا جاتا ہے جبکہ سن عیسوی عام ہے۔

حروف کے اعداد مقرر ہو جانے کے بعد جہاں شعرا نے اس سے ذہنی مسرت و شادمانی اور اظہارِ عیسیٰ کا کام لیا وہاں دوسرے طبقے نے شاعرانہ صفات سے ہٹ کر اسے اور مقاصد کیلئے بھی استعمال کیا۔ صاحبِ اعجاز التواریخ کے مطابق علم نجوم میں ان عددی حروف کا استعمال ہوتا رہا ہے۔ جنہوں میں دیکھا گیا ہے کہ علم جفر، علم الاعداد وغیرہ جس میں نمبروں کے کھیل کے ذریعے لوگ سادہ لوح عوام کی جیبوں سے کھیتے ہیں۔ بعض تعویذوں میں اعداد کا استعمال ہوتا ہے چونکہ ہٹا کر مختلف اعداد لکھ دیئے جاتے ہیں اور اس میں کسی انسان کی تقدیر کا حال ہوتا ہے اس کو مستقبل میں پیش آنے والے حالات سے بچاؤ یا کسی بہتری کی صورت کی نوید ہوتی ہے اور تو اور یار لوگوں نے اللہ رسول اور قرآن کریم کی سورتوں کے علاوہ پورے قرآن کو اعداد کے طلسم میں بند کر دیا ہے گویا پورا قرآن پڑھنے کی ضرورت نہیں نہ طیب و طاہر ہونے کی شرط ہے بس آپ ایک لمحے میں پورا قرآن شریف یوں ختم کر سکتے ہیں کہ پورے قرآن کے اعداد دو ہر دیتے ہیں قرآن ختم رہ گئی۔ بسم اللہ تو اس کے بھی عدد موجود ہیں یعنی ۷۸۶ جبکہ یہ اعداد غلط ہیں پوری بسم اللہ کے صحیح اعداد ۷۸۷ ہوتے ہیں اور اللہ کو یاد کرنا ہوتا ۶۶ کہہ لیجئے۔ خاتم المرسلینؐ کا اسم گرامی لینا ہوتا ۹۲ کہہ دیجئے یا محمدؐ کہنا ہوتا ۱۰۳ کہہ دیجئے۔ گویا علم الاعداد نے بہت سے کام آسان کر دیئے۔

ایک گمان یہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ ان اسلام دشمن گروہ نے مسائل و معاملات اور اپنی معلومات کو محفوظ رکھنے کیلئے ان الفاظ کے اعداد مقرر کر لئے ہوں اور اپنا مافی الضمیر بیان کرنے کیلئے Code کے طور پر ان کے اعداد سے کام لیتے رہے ہوں۔ پھر یہ راز افشا ہونے پر شعرا نے اُچک لیا ہو۔ پہلے خود میرا قیاس یہ تھا کہ شاید باطنی فرقے نے ابجد کے اعداد مقرر کئے ہوں لیکن اس خیال کی نفی خود بخود تاریخی طور پر ہو جاتی ہے اس

لئے کہ ہلاکو خان کے ہاتھوں جب بغداد پر تباہی آئی تو ان دنوں شیخ سعدیؒ کا طوطی بول رہا تھا یعنی یہ چھٹی
ساتویں صدی ہجری کی بات ہے، جب اس تباہی پر سعدیؒ نے زوال بغداد کا مشہور مرثیہ تصنیف کیا تھا یعنی:

آساں راتق بود گر خوں بہار دہر میں ہرزوالب ملک مستعصم امیر المومنین

اور یہ وہ دور ہے جب چھٹی تاریخ کے علاوہ یعنی الفاظ میں بیان کرنے کے علاوہ اعداد کا رواج
ہو چکا تھا۔ چنانچہ پانچویں اور چھٹی صدی ہجری میں ابجدی تاریخ کے نمونے دستیاب ہیں۔ پھر یہ سوال اپنی
جگہ تشنہ تحقیق ہے کہ (۱) حروف ابجد کے مجموعے کس نے مرتب کئے (۲) کیوں کئے (۳) کس سن میں کئے۔
یعنی یہ ایک مثالی مسئلہ ہے جو امور ثلاثہ کے گرد گھوم رہا ہے، اور اس ایجاد کو ہم تثلیث پرستوں سے بھی منسوب
نہیں کر سکتے کیوں کہ ان کے یہاں تاریخ گوئی کے نمونے، جو مجھے دستیاب ہوئے وہ سولہویں صدی عیسوی
کے ہیں جبکہ فارسی زبان اور اردو زبان میں اس سے تقریباً دو یا تین صدی قبل اس کا چلن عام ہو چکا تھا۔

ایک نیا قاعدہ (اجٹ): یہ قاعدہ اجٹ کہلاتا ہے۔ ۱۹۵۰ء کی بات ہے کہ ن دنوں ایک مشہور عروضی
بزرگ اور استاد شاعر حضرت علامہ اطہر ہاپوڑی راولپنڈی میں قیام فرماتے تھے۔ ان کے پاس یہاں کے کئی چند
حضرات کو میں نے مودب ہو کر اکتساب فن کرتے دیکھا ہے استاذی لوح ناروی کی وجہ سے میرا تعارف ہوا
تھا۔ اطہر صاحب مجھے اپنے چھوٹوں کی طرح سمجھتے تھے چنانچہ انہوں نے مجھے بتایا کہ قاعدہ ابجد کے علاوہ ایک
اور قاعدہ بھی ہے جسے قاعدہ ”اجٹ“ کہا جاتا ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ اردو میں عربی کے مروجہ تمام حروف
ترتیب سے لکھ کر الف سے ذال تک اکائی کے عدد لکھے جاتے ہیں اس طرح:

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹

پھر دسے سین تک دہائیاں شمار کریں

ر	ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع
۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰	۶۰	۷۰	۸۰	۹۰

اور اب فہین سے سی تک ۱۰۰ سے شروع کریں اور ہر حرف پر ۱۰۰ بڑھاتے جائیں۔

غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ی
۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰
۱۰۰۰								

اب آپ خود ہی قاعدہ ابجد اور اجٹ کے مابین مقررہ اعداد کا فرق دیکھ لیجئے۔ لیکن افسوس کہ میں

حضرت اطہر باپوڑی سے قاعدہ ابجٹ کا کوئی نمونہ حاصل نہیں کر سکا۔

انگریزی ادب میں تاریخ گوئی: یہاں میں اپنے قارئین کو ایک حیرت انگیز بات یہ بھی بتاتا چلوں کہ جس طرح اردو فارسی میں فن تاریخ گوئی کا رواج ہے اسی طرح انگریزی میں بھی ہے لیکن ان کے یہاں پوری الفبائی مفتی کو استعمال نہیں کیا گیا بلکہ صرف سات حروف سے ہی کام چلایا گیا ہے یعنی ان کے ہاں یہ ترتیب:

ایم ڈی سی ایل ایکس دی آئی
۱۰۰۰ ۵۰۰ ۱۰۰ ۵۰ ۱۰ ۵ ۱

گویا ان لوگوں نے ہفتے کے سات دن کی رعایت سے صرف سات حروف سے اپنا سارا مسئلہ حل کر لیا ہے اور اس میں انھوں نے مناعیاں بھی کی ہیں۔ مثال کے طور پر جس طرح تاریخ کی ایک بڑی مشہور تاریخ ہے۔

از حائے حکیم ہشت برگیر

یعنی حکیم کی ح کے عدد ۸ لے لیجئے۔ اب اس کو تین مرتبہ مسلسل نصف پھر نصف پھر نصف کر لیجئے

اس طرح ۸۔۴۔۲۔۱

یعنی ۱۲۳۸ اسی طرح ایک انگریز شاعر نے بھی حافظ کی تاریخ وفات نکالی ہے اور لفظ ”مصلہ“ کے حروف کو انگریزی میں اپنے طور پر برتا ہے انگریزی شاعر لکھتا ہے۔

Thrice Take Thou From Musallah's Earth

M + L + L

1000 500 500 = 1100

It's Richest Grain

1 + 1 + 100 + 1 = 103 x 3 = 309

اب ۱۱۰۰ سے ۳۰۹ کو منہا کر دیجئے تو ۷۹۱ بچے گا یعنی خاک مصلیٰ کے برابر تاریخ نکل آئے گی۔

اسی طرح ملکہ الہ تاجہ کے مرنے کی تاریخ

My Day is closed in immortality MDC111=1603

مارٹن لوتھر کے مرنے کی تاریخ لاٹینی زبان اور انگریزی حروف میں اسی مقررہ قاعدے کے مطابق

ایک شاعر نے اس طرح نکالی (یہاں ڈاکٹر براؤن نے لاٹینی فقرے کا انگریزی ترجمہ نہیں دیا اور نہ براؤن کا فارسی میں ترجمہ کرنے والوں نے فارسی میں اس لئے محض الفاظ اور مادہ تاریخ لکھنے پر اکتفا کر رہا ہوں۔)

Ecce Nunc Moritur iustvs in Pace Christi Exitvetbeatvs

(براؤن کا ترجمہ ادبیات ایران صفحہ ۱۰۸-۱۰۷)

1000	اب دیکھئے M ایک بار-----
500	C پانچ بار $= 5 \times 100$
30	V چھ بار $= 6 \times 5$
6	اچھ بار $= 6 \times 1$
10	X ایک بار $= 1 \times 10$
1546	

تاریخ گوئی کے کچھ بنیادی اصول: اردو زبان میں عربی حروف ہجا کے علاوہ فارسی کے حروف، گ اور ژ اور ہندی کے حروف پ--ٹ--ج--ڈ--ڑ بھی شامل ہیں اور ان تمام حروف کا شمار ان کے سابقہ حرف کے عدد کے مطابق ہوگا یعنی ژ--ز کے برابر ڈ--د کے برابر ج--ج کے برابر ر کے برابر عدد لئے جائیں گے۔

اہم نقاط: الف دو طرح کا ہوتا ہے ایک مقصورہ کہلاتا ہے دوسرا الف ممدودہ کہلاتا ہے یعنی جس الف پر مد لگا ہوتا ہے اور عام طور پر اس طرح (آ) لکھا جاتا ہے۔ لالہ ٹیک چند بہار نے بہارِ محم میں اور مرزا قلیل نے برہان قاطع میں اس کو (ا) لکھا ہے مگر قاعدہ جمل یعنی فن تاریخ میں اس کا ایک ہی عدد شمار ہوگا۔ اگر بزرگوں میں سے کسی نے یا موجودہ کسی شاعر نے کسی مجبوری کے تحت یا غلط فہمی کی بنا پر دو عدد شمار کئے ہیں تو وہ اصولی طور پر غلط ہے۔ فن تاریخ گوئی میں مکتوبی حروف شمار ہوتے ہیں اور مد کوئی حرف نہیں بلکہ حرکت ہے۔ بقول علامہ شفیق عمامہ پوری: حساب کی مد سے خارج ہے۔

ہمزہ: یہ بھی کوئی مستقل حرف نہیں ہے بلکہ بعض مقامات پر اشباع حرکت کے لئے استعمال ہوتا ہے اور بعض جگہ یائے مجہول یا یائے معروف میں ایک یے کا قائم مقام ہوتا ہے تو جہاں یے کا قائم مقام ہوگا اس کو ہمزہ نہیں بلکہ یے سمجھا جائے گا اور اس کے دس عدد لئے جائیں گے مثلاً آ گئے بروزن قاعن میں دو یے شمار کر کے بیس عدد لئے جائیں گے اسی طرح اگر کسی جگہ بغیر جھکے کے ادا ہو مثلاً آئے (بروزن قاع) تو یہاں بھی ہمزہ کوئی حرف شمار نہ ہوگا صرف ایک ی کے دس عدد لئے جائیں گے۔ استاد داغ کہتے ہیں:

ہم کس شمار میں رہے ہو کر خمیدہ پشت یہ حرف ہمزہ وہ ہے کہ جس کا عدد نہیں

اسی طرح لفظ آئینہ بروزن قاعن اور آئینہ بروزن مغولوں دونوں میں فرق ہے پہلے آئے میں ہمزہ نہ یا

کا قائم مقام ہے اور نہ اس کی کوئی اصل حیثیت ہے محض اشباع حرکت کے لئے ہے اس لئے یہاں صرف ۶۶

چھ یا سٹھ عدد لئے جائیں گے اور دوسرے میں دو یا شمار کر کے ۷۶ چھتر عدد لئے جائیں گے۔ آپ کہیں گے ہمزہ اصلی اور نقلی کیا ہوتا ہے تو عرض ہے کہ قرآن کریم میں ایک آدھ جگہ ہمزہ بطور حرف بھی آیا ہے۔ مثلاً یہ آیت مبارکہ یورثھا من یشاء۔ میں ہمزہ اصلی ہے چنانچہ علامہ عہد الجلیل بلگرامی نے بادشاہ فرح سیر کے سال جلوس کی تاریخ بھی اسی سے نکالی جو ہمزہ شمار کر کے ۱۱۳۴ھ بنتی ہے اسی طرح لفظ جاہ بھی ہے۔

مشدّد حرف کے سلسلہ میں بھی یائے مشدّد ہو یا کوئی اور حرف مشدّد یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ہر حرف مشدّد کے صرف اکہرے عدد لئے جائیں گے یعنی مشدّد حرف کو دوبار شمار نہیں کیا جائے گا جیسے سرکار رسالت مآبؐ کے اسم گرامی (محمدؐ) میں دو مرتبہ میم مشدّد دے لیکن قاعدہ جمل میں اس کے ایک ہی بار چالیس عدد شمار کئے گئے ہیں۔ ممکن ہے کوئی یہ کہے کہ لفظ اللہ میں بھی لام مشدّد دے تو یہاں دو لام کیوں شمار کئے گئے تو جواب یہ ہے کہ لفظ اللہ میں تشدید ہونے کے باوجود دو لام اس لئے شمار کئے گئے ہیں تاکہ اس کی صفت الہ متنازع رہے۔ لفظ اللہ ان الہ کا مخفف بھی ہو سکتا ہے اس لئے بھی دو لام درست ہیں۔

البتہ بچین، علیین میں دوبار شمار کر کے بیس عدد لئے جائیں گے۔ جیسے حضرت امیر مینائی کے دیوان کا تاریخی نام ہے محامد خاتم البینین ۱۲۸ھ۔ اسی طرح تسلیم سہوانی جو فن تاریخ گوئی کے استاد تھے انہوں نے فن تاریخ گوئی پر جو کتاب لکھی اس کا تاریخی نام عدد التاریخ رکھا۔ یہاں تائے مشدّد کے صرف ۴۰۰ عدد لئے ہیں اور اسی کتاب میں وہ خاتم البینین میں دوی شمار کر کے ۱۱۹۴ لکھتے ہیں۔ اگر بچین، علیین وغیرہ میں کسی نے تین بے شمار کی تو اس سے سمجھو۔

عربی الفاظ میں "ت" کا حرف دو طرح کا ہوتا ہے ایک گول جسے پنجاب میں لاہور والی ہ کہا جاتا ہے اردو میں صرف ہ کہتے ہیں اور عربی میں اسے تائے مدورہ کہتے ہیں۔ مثال کے طور پر جنتہ الماویٰ اور رحمتہ اللعالمین دونوں صورتوں میں آواز تو ضرور "ت" کی نکلتی ہے لیکن الما اور اصول کے اعتبار سے اسے ہائے مدورہ شمار کیا جائے گا اور عدد بھی پانچ ہی شمار ہونگے۔

تائے مدورہ اور تائے طویلہ دونوں کا الما قرآن کریم میں موجود ہے لفظ رحمت قرآن کریم میں سات جگہوں پر واقع ہے اور لفظ رحمتہ اکثر جگہ تائے مدورہ سے ہے، چنانچہ کسی نے یہ قطعہ کہا۔

رحمت احمد کلام ربانی ہفت باشد بتائے طولانی
ہود، اعراف، مریم و بقرہ روم و زخرف ہا قول و ثانی

یعنی سورہ زخرف میں اول و آخر ایک آیت۔۔۔ رحمت ربک۔ رحمت ربک۔ دوسرے تائے دورہ اور تائے قرشت (طویلہ) کے درمیان جو فرق ہے اسے ضرور سمجھ لینا چاہیے تاکہ جہاں تائے طولانی ہو وہاں ۴۰۰ عدد شمار کئے جائیں اور تائے دورہ کی طرح پانچ عدد نہ لئے جائیں۔ علامہ شفیق مجتبیہ تاریخ میں لکھتے ہیں۔

”ہائے اصلی۔ جو الحاق نہ ہو اصل حروف مادہ سے ہو جیسے ”وقت“ میں تائے ضمیر جس سے ضمیر کی پہچان ہوتی ہو جیسے۔ ضربت میں تائے جمع۔ جو جمع مونث کی خاص علامت ہو جیسے۔

مسلمات میں۔ تائے دورہ کی مابالابتداء خصوصیت یہ ہے کہ وہ بہ حالت سکون ووقف صریحاً ہوز ہو جاتی ہے اسلئے الف لام عربی کے ساتھ ملنے میں آواز اس کی نہ بدلے مگر صورت وہی رہتی چاہئے کہ تائے طویلہ سے ممتاز رہے جو بہ حالت سکون ووقف بھی اپنی حالت پر رہتی ہے جیسے ”الکلام الحسن فی آیت رحمت اللطیفین“ یہ مفتی عثمان احمد مرحوم کی ایک کتاب کا تاریخی نام ہے جس سے ۱۳۶۱ھ نکلتا ہے آیت کی تائے طویلہ ہے اس کے چار سو عدد لئے گئے اور رحمت اللطیفین میں تائے دورہ ہے اس کے پانچ عدد لئے گئے۔“

ابجدی تاریخ گوئی کی ابتداء: مجھے برصغیر اور برادر اسلامی ملک ایران کے قدیم عربی ادب میں فن تاریخ گوئی کا کوئی سراغ نہیں مل سکا اور نہ ہی میں نے عربی ادب کو کھنگالنے کی کوشش کی اس لئے کہ میں بطور زبان عربی سے ناواقف ہوں۔ البتہ فارسی زبان میں فخرے مصرعے اور قطعات تاریخی پائے جاتے ہیں اور چونکہ ہمارا ادب خصوصیت سے شعری ادب سارے کا سارا ایرانی شاعری سے مستعار ہے اسی طرح کی تشبیہات و استعارات، تراکیب، ضالیج بدائع اوزان و بحر تنظیع وغیرہ وغیرہ اور رباعی تو خیر ہے ہی ایران کی ایجاد تو ظاہر ہے کہ جب ہمارے یہاں یعنی برصغیر میں اردو شاعری کا آغاز ہوا بلکہ جب ابتدائی اردو جیسے دکنی یاد دہانتے بھی کہا گیا اس کا رواج ہوا تو فارسی کی تقلید اور اصناف کے ساتھ تاریخ گوئی بھی آئی۔ آئیے دیکھتے ہیں کہ ایران میں کب شاعری کا آغاز ہوا اور کس نے سب سے پہلے ابجدی تاریخ کہی۔ ہم مختصر طور پر یوں کہہ سکتے ہیں فارسی شاعری کے اولین دور کے شعراء میں رودکی، قارانی فردوسی وغیرہ جیسے نام در شاعر موجود ہیں۔ لیکن فردوسی کے سوا کسی کے یہاں بھی تاریخ گوئی کا اشارہ بھی نہیں ملتا۔ اور اسی کے یہاں الفاظ میں سنین کا تذکرہ ملتا ہے۔ یہ چوتھی صدی ہجری کی بات ہے جب فارسی زبان ترقی کے ابتدائی مراحل میں تھی۔ ایران میں قدیم ترین صورتی تاریخ یعنی لفظوں میں بیان کی گئی قدیم ترین تاریخ میری تحقیق کے مطابق فردوسی کی ہے جو معنوی

نہیں ہے یعنی ایسا نہیں ہے کہ ہم بیان کردہ الفاظ کے اعداد کو یک جا کریں تو سن مطلوبہ حاصل ہو جائے جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔ فردوسی نے یہ تاریخ اس وقت کہی جب وہ شاہنامہ مکمل کر چکا تھا۔ دوسرے لفظوں میں وہ دوسروں کو شاہنامہ مکمل کرنے کا سن بتانا چاہتا تھا چنانچہ کہتا ہے۔

زہجرت شدہ شیخ ہشاد بار کہ گفتم من این نامہ شہریار

اس میں ایک خوبی یہ ہے کہ ۵ کو ۸۰ سے ضرب دیں $۵ \times ۸۰ = ۴۰۰$ سن مطلوبہ برآمد ہوتا ہے اور اس تاریخ کو بیان کرنے میں عمدت یہ ہے کہ جب شاہنامہ مکمل ہوا اور فردوسی نے تاریخ کہی تو اس وقت فردوسی کی عمر بھی ۸۰ برس تھی۔ واللہ اعلم

اعجاز التواریخ کے بقول حروف ابجد کے اعداد کے مطابق شاید قدیم ترین مادہ تاریخ خاقانی (م ۴۹۵ھ) نے کہا ہے جمال الدین اصفہانی محمد علی بن علی بن ابی منصور کی طرح میں اپنے قصیدہ میں لکھتا ہے:

در سند قانون الف بہ حضرت موصل راعم "ثانون الف" سزای صفا حان

"ث ن ا" کے حروف کا عددی میزان ۵۵۱ بنتا ہے۔ چھٹی صدی ہجری کا دوسرا مشہور شاعر نظامی گنجوی ہے وہ اپنی مثنوی لیلی و مجنوں کا سال تکمیل یوں لکھتا ہے:

آراستہ شد بہ بہترین حال در سلخ رجب ب شرف دال

تاریخ عیان کد داشت ہا خود ہشتا دو چہار بعد پانصد

حروف "ث ن ا" کا عددی مجموعہ ۵۸۴ بنتا ہے، لیکن غمسة نظامی کی دوسری مثنویوں کا سال نظم بیان کرنے میں نظامی نے حروف ابجد کو نظر انداز کیا ہے اور واضح طور پر مثنوی کا سال تصنیف بیان کر دیا ہے۔ چنانچہ مثنوی خسرو شیریں کی تاریخ تکمیل یوں بیان کی ہے:

گذشتہ پانصد و ہشتاد و شش سال نزد بر خط خواباں کس چہیں قال

ساتویں صدی ہجری ایرانی مغلوں کا زمانہ ہے۔ اس وقت بھی ابجد کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی اور تاریخ ہائے واقعات کو حروف ابجد سے استفادہ کئے بغیر صریح اور واضح انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ خواجہ نصیر الدین طوسی (م ۶۹۲ھ) نے ہلاکو کے ہاتھ اسماعیلیوں کی طاقت کے نابود ہونے کی تاریخ یوں کہی ہے

سال عرب چو ششصد و پنجاہ و چار شد یکشنبہ وز اول ذیقعدہ ہامداد

خود شاہ پادشاہ اسماعیلیاں ز تخت برد خاست پیش تخت ہلاکو بایستاد

قاری نظم میں مسعود سعد، انوری، خاقانی، ظہیر قاریابی اور فرید نسوی نے جو شاعر ہونے کے ساتھ نظم اور ریاضی

دان بھی تھے۔ سہ حرفی مہمل مرکبات آحد و عشرات و مات سے استفادہ کیا اور تاریخ گوئی میں ایسے الفاظ کا استعمال کیا ہے جو معنوی اعتبار سے بھی خاص اہمیت کے حامل ہیں خاقانی ۵۵۱ھ میں جمال الدین اصفہانی سے اپنی ملاقات کی تاریخ کا ذکر کرنے کے لئے حروف ”شن ا“ کی طرف متوجہ ہوتا ہے جہاں لفظ ”شنا“ کے مجموعی عدد سال ملاقات کو ظاہر کرتے ہیں وہاں یہ ایک شاہی وزیر کی مدح کے لئے موزوں لفظ بھی ہے اسی طرح جب کسی نے اپنی یادداشت کے لئے شیخ سعدی شیرازی کی تاریخ وفات لکھنا چاہی تو ۶۹۱ھ کی بجائے ”خ ص ا“ سال ی ”خاص“ رقم کیا جس میں بیک وقت لفظی، معنوی اور عددی اہمیت پائی جاتی ہے۔

منتخبات مونس الاحرار آٹھویں صدی ہجری کی تصنیف ہے اس کے باب تو تاریخ سے واضح ہوتا ہے کہ اس صدی میں مادہ تاریخ گوئی ادبیات میں شامل ہو چکی تھی اس کے بعد وہ مادہ تاریخ گوئی منظم طور پر آگے بڑھی۔ ”حیف از شاہ شجاع“ اور ”خاک معصی“ علی الترتیب شاہ شجاع اور حافظ شیرازی کے مادہ ہائے تاریخ وفات ہیں جو یہ ظاہر کرتے ہیں کہ آٹھویں صدی سے پہلے مادہ تاریخ گوئی نے اپنے ابتدائی مراحل طے کئے اور اس صدی میں تاریخ گو شعراء اسے نکال کی طرف لے گئے آٹھویں صدی کے بعد مادہ تاریخ گوئی نہ صرف تاریخی و ادبی بلکہ فنی اعتبار سے بھی عروج پر رہی ہے جس کا صحیح اندازہ آٹھویں صدی سے لے کر آج تک کے تاریخ گو شعرات کے آثار کے مطالعہ سے ہوتا ہے یہاں اس تفصیل کی گنجائش نہیں۔ (ماخوذ از اعجاز التواریخ)

عردی تاریخ کے بارے میں اعجاز التواریخ کے مرتب جناب عارف نوشاہی کے مطابق: ان قاری قطعات کے علاوہ بہت کم تاریخیں ایسی ہوں گی جو چھٹی صدی ہجری میں معنوی طور پر کہی گئی ہوں یا پانچویں صدی میں کہی گئی ہوں البتہ کچھ لوگوں نے خود ہی (ذاتی طور پر) دوسری صدی ہجری کی بعض نامور شخصیات کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ مجھے ایسے مادہ ہائے تاریخ کہنے والوں کے اسمائے گرامی تک رسائی نہیں ہو سکی مثال کے طور پر گنجینہ تاریخ مصنفہ حضرت علامہ شفق عماد پوری میں یہ تاریخیں درج ہیں وہ لکھتے ہیں:

امام ابوحنیفہ نے سربہ سجدہ وفات پائی تھی تاریخ وفات نکلی۔۔۔ امام ساجد۔۔۔ ۱۵۰ھ

امام مالک کی تاریخ وفات کسی نے کیا بے ساختہ کہی۔۔۔۔ آہ امام مالک۔۔۔۔ ۱۷۹ھ

حضرت جنید بغدادی کی تاریخ وصال کہی گئی۔۔۔۔۔ جنید واصل حق۔۔۔۔ ۳۰۱ھ

حضرت شبلی کی تاریخ وصال ان کے نام ہی سے نکلتی ہے۔۔۔۔۔ شبلی۔۔۔۔۔ ۳۳۲ھ

اب یہ واضح نہیں ہوتا کہ یہ تاریخیں کس نے نکالی ہیں خود شفق صاحب نے اپنا نام نہیں دیا بلکہ یہ کہا کہ ”کسی نے

کیا بے ساختہ کہی؟ سوال یہ ہے کہ وہ کون تھا اور بنیادی بات یہ ہے کہ یہ تاریخیں جن کا تعلق دوسری صدی ہجری سے ہے، کس سن میں کہی گئیں۔ تاریخ گو کا نام معلوم ہو جائے تو سن کا تعین بھی ہو جائے گا۔ گمان غالب یہی ہے کہ معتقدین نے بہت بعد میں ازراہ محبت مادہ تاریخ نکالا لیکن آج ان لوگوں کے نام سے کم سے کم میں واقف نہیں ہوں۔

اسی طرح واقعہ کربلا کی تاریخیں بھی کئی شعراء نے نکالی ہیں جبکہ دوسری ہجری میں نہ فارسی زبان کا عروج تھا نہ تاریخ گوئی کا اس کے باوجود بعد میں مدح خوان شہدائے کربلا نے اس حادثے کی تاریخ ضرور نکالی۔ لیکن بعض لوگوں نے یا تو تاریخ سے عدم واقفیت کی بنیاد پر یا معلوم نہیں کیوں غلط مادہ تاریخ نکالا یعنی جو واقعہ متفقہ طور پر دس اکتوبر ۶۸۰ء بروز بدھ مطابق دس محرم ۶۱ھ کو ہوا اسے ۶۰ھ کا ثابت کرنے کی نامناسب کوشش کی گئی۔ شاید ضامی کے چکر میں ایسا ہوا ہو لیکن ہوا غلط اور آج بھی بعض دوست ایسی غلط تاریخوں کی بہت تشہیر کرتے ہیں۔ مثلاً ایک تاریخ دیکھئے جس میں شاعر نے اپنے عقیدے کے مطابق پنجتن کی تاریخ ایک لفظ یا سن سے نکالی ہے یہاں پورا قطع نہیں صرف آخری شعر درج کر رہا ہوں لفظ یا سن ذہن میں رکھئے گا۔ ی۔ ا۔ س۔ م۔ ن۔

اول دو حرف بہر محمد و فاطمہ باقی سہ حرف بہر حسین و علی حسن

گویا شہادت حسین ۶۰ھ میں ہوئی تھی ظاہر ہے یہ بات تاریخی اعتبار سے غلط ہے۔ اسی طرح اسی واقعہ کی ایک اور تاریخ مشہور ہے جس میں صنعت گری بھی ہے۔

سر جدا شد از حسین دگشت تاریخ آشکار ہم ز حرف بے نقط ہم از حرف نقطہ دار

یہ تاریخ بیک وقت صنعت منقوطہ میں بھی ہے اور غیر منقوطہ میں بھی اور دونوں جگہ شہادت حسین کو ۶۰ھ لکھا گیا اور یہ بھی تاریخی حقائق کے منافی ہے۔

ایک اور صاحب نے لفظ دین سے سال ولادت و وفات نکالا۔

سردیں سال از ولادت او حرف باقی بدار شہادت او

یا ”سردیں را برید بے دینے“ دونوں جگہ شہادت حسین کو ۶۰ھ کا واقعہ لکھا گیا اب یا تو یہ مان لیا جائے کہ سارے مورخ جھوٹے ہیں یا پھر یہ کہ شعرا نے غلط بات کو فروغ دینے کی کوشش کی خواہ دانستہ ہو یا نادانستہ۔ اور یہ بات سراسر لوگوں کو تاریخ سے گم راہ کرنے کے مترادف ہے۔ یہ تمام تاریخیں واقعہ کربلا کے بہت بعد کہی گئی ہیں۔ میرا خیال ہے کہ اس دوران میں ایران میں کہی گئی ہوں گی جب تاریخ گوئی معنوی اظہار

سے بھی اپنے پورے عروج پر پہنچ چکی تھی اور اس میں شعرا اپنی جودت طبع اور ضاعی اور انداز بیان پر اپنی قدرت کا اظہار کرنے کے لائق تھے۔ حیرت ہے کہ پھر بھی ۶۱ھ کی جگہ ۶۰ھ لکھا۔

معنوی تاریخوں اور صوری و معنوی دونوں طرح کی تاریخوں کا سراغ ہمیں پچھٹی صدی ہجری سے ملنا شروع ہو جاتا ہے مثال کے طور پر نظامی گنجوی کی یہ تاریخ دیکھئے۔ نظامی گنجوی نے بادشاہ کے حکم اور اپنے بیٹے کی تحریک پر مشنوی لکھی اور چار مہینے میں جب مکمل کی تو اتمام مشنوی کے وقت رجب ۵۸۲ھ تھا۔ اس کا تاریخی قطعہ دستیاب ہے۔ اسی شاعر کی دوسری مشنوی سکندر نامہ بحری ہے جو اس نے ۶۳ سال کی عمر میں لکھی تھی اس کا اظہار وہ یوں کرتا ہے۔

نظامی چو این داستان شد تمام بہ عزم شدن نیز داشت گام

فزون بودش مہد ز شصت و سہ سال کہ بر عزم رہ بر دل زد و دال

یعنی ۶۳ برس چھ ماہ۔ پچھٹی صدی ہجری کے کچھ اور مادہ ہائے تاریخ بھی دیکھئے جس سے اس بات کی تصدیق ہو جائے گی کہ اس صدی کے شعرا صوری و معنوی دونوں طرح کی تاریخیں کہنے لگے تھے بطور نمونہ چند مادے ملاحظہ فرمائیے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی کو بقول شفق عماد پوری مقام ولایت میں درجہ عاشقی و معشوقی دونوں حاصل تھا چنانچہ کسی عقیدت مند نے تاریخ کہی:

ز عاشق سال پیدائش ہویدا وصالش داں ز معشوق الہی

۵۶۲ھ

۵۷۱ھ

حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا سال ولادت و وفات دیکھئے:

ولادت ”عاشق نو“ سال عمرش بود ”والی ہند“ آشکارا

۵۷۷ + ۱۰۶ = ۶۸۳ھ

وفاتش آفتاب ملک ہندست ز ابجد کن شماراں را خدا را

۶۸۳ھ

پہلے مصرعے میں یہ قدرت ہے کہ ”عاشق نو“ سے سال ولادت نکلا ہے اور اگر اس میں ”والی ہند“

کے ۱۰۶ جمع کریں تو ۶۸۳ سال وفات بن جاتا ہے اور دوسرے مصرعے میں صرف سال وفات ہے۔

شیخ سعدی (م ۶۹۱ھ) نے بوستان مکمل کی تو اس وقت ۶۵۵ھ تھا انہوں نے یوں تاریخ کہی۔

بروز ہمایون و سال سعید تاریخ فرخ میان دو عید

زشش صد فزوں بود پناہ پنج کہ پروردش دایں نام بردار پنج

بر صغیر میں فن تاریخ گوئی: یہ تو تھا فارسی شاعری خصوصاً ایران کی شاعری میں تاریخ گوئی کے ارتقا کا مختصر جائزہ ضمناً بر صغیر کی بھی ایک دو تاریخوں کا ذکر آ گیا اور آئیے اب دیکھتے ہیں کہ بر صغیر میں فن تاریخ گوئی کا رواج کب سے ہوا۔

اردو شاعری میں تقریباً تمام اصناف فارسی سے آئی ہیں چنانچہ تاریخ گوئی بھی آئی اور چوں کہ اردو زبان و ادب کا آغاز جنوبی ہند سے ہوا لہذا اس ضمن میں بھی ہمیں اردو ہی کو دیکھنا پڑے گا۔ سلطان قلی قطب شاہ اب تک کی تحقیق کے مطابق اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر ہے میں نے یہ دیوان نہیں دیکھا۔ کہتے ہیں اس میں تمام اصناف شعری ہیں لیکن کسی نے تاریخ گوئی کا ذکر نہیں کیا دیوان دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے۔ قصہ لیلیٰ مجنوں کا ترجمہ ۱۰۴۰ھ میں عاجز دکنی نے کیا۔

ہزار اور چہل تھے یوں ہجرت کے سال ہوئے فب کیا مجنوں لیلیٰ کا حال
گویا گیارہویں صدی ہجری کے آغاز تک دکن میں معنوی (عددی) تاریخ کا رواج نہیں ہوا تھا یا پھر میری رسائی نہیں ہوئی۔ یعقوب کشمیری نے نظامی گنجوی کی تقلید میں مثنوی و امق و عذرا۔ ۹۹۳ھ میں لکھی اور اس کی تاریخ اس طرح نکالی: کہ تاریخش بود معشوق و عاشق (۵۱۶ + ۴۷۷ = ۹۹۳ھ)
مولانا عبدالرحمن جامی متوفی ۸۷۸ھ نے مثنوی یوسف زلیخا ۸۸۹ھ میں مکمل کی اور اس طرح تاریخ لکھی۔
خیم سال از خیم مشرا از خیم صد

یعنی نویں صدی کے نویں عشرے کے نویں سال میں مکمل ہوئی۔ یہ درسی کتاب تھی اور لاہور و دہلی سے کئی بار چھپی (ترجمہ ہائے ستون فارسی صلیہ نمبر ۲۸۰)

البتہ ۱۱۴۱ھ کا ایک مادہ تاریخ مجھے دستیاب ہوا ہے اس کا پس منظر یہ ہے کہ ارکاٹ (مدراں) کے ایک قدیم شاعر غوثی ارکاٹی نے جنہیں بعض مصنفین نے دکنی بھی لکھا ہے انہوں نے اپنی ایک مثنوی روضۃ الشہد اکمل کی تو اس کی تاریخ بھی خود لکھی اور یہ صوری تاریخ ہے اور روضۃ الشہد اکو "دہ مجلس" کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔
ہوا ہے ختم جب یوں درد کا حال گیارہ سو تھا اکتا لیسواں سال (۱۱۴۱ھ)

ان کی دوسری دو مثنویوں کی تاریخیں بھی دیکھئے۔ شیخ عبدالقادر جیلانی کے سوانح و مناقب پر ایک فارسی مثنوی کا ترجمہ کیا اور تاریخ لکھی:

باغ جو باغات کوں سارے داغ ہے اس کی تاریخ ”عندلیب“ باغ ہے
 ۱۱۶۹ھ

دواوین کے تاریخی ناموں کے سلسلے میں مجھاب تک سب سے پہلے جو نام مل سکا اس کا مختصر حال یہ ہے کہ شاہ تراب ترناہلی (مدرس) کے ایک مشہور صوفی اور بزرگ شاعر تھے۔ جب ان کا دیوان چھپا تو تاریخی نام رکھا گیا: **عہدِ رکلی ۱۱۷۱ھ**

وجہہ الدین وجدی دکنی نے پنجمی باچھا کے عنوان سے مثنوی لکھی جو ۱۱۵۵ھ میں مکمل ہوئی اس وقت تک دکنی میں آج کی اردو نہیں دکنی کا رواج تھا اور یہ تاریخ کہی:

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب جب ہوا میزاں میں کیا خاصی کتاب
 ۱۱۵۵ھ

اس مادہ تاریخ سے اس دور کی اعداد تاریخ گوئی پر روشنی پڑتی ہے۔ تاریخ گوئی میں صنعت گری: شعرا نے تاریخ گوئی میں بھی فنی دسترس کا مظاہرہ کیا ہے اور اس فن میں صنعت گری کے کمالات دکھائے ہیں۔ یہ ضائع معنوی بھی ہیں اور صوری بھی اور ان کے مختلف نام رکھے ہیں مثلاً زبر، پیٹات، زبر و پیٹات صنعت تو شیخ تعیہ، توجہ تضارب وغیرہ الفاظ کے الٹ پھیر سے سن مطلوبہ کا برآمد ہونا یا جس طرح بات سے بات پیدا کی جاتی ہے اسی طرح کسی ایک لفظ کی معنوی حیثیت سے یا صوری حیثیت سے فائدہ اٹھا کر اس سے مطلوبہ سن حاصل کرنا یا کسی چیز، مقام، وغیرہ کی نسبت سے کوئی نادر پہلو پیدا کرنا اور اس سے سن مطلوبہ حاصل کرنا جیسے حافظ شیراز کی تاریخ وفات خاک مصلے سے نکالی گئی اسی طرح نعیم الحق آزاد شیخ پوری کا قتل ان کے استاد امیر مینائی نے سفیر سے بدل کر آزاد کر دیا تو ان کی جودت طبع نے تاریخ گوئی میں یہ عذرت پیدا کی۔

آزاد کل آئے نہ کیوں سال قتل آزاد کے اعداد جو دو بار رقم ہوں یعنی آزاد + آزاد = ۱۳۱۳ھ
 داغ کے انتقال کی تاریخ علامہ شفق نے یوں بھی کہی:

لے کے حروف معجم ہاتھ غیب نے شفق سال وفات کہہ دیا شاعر بے حد میل داغ

یعنی ش۔ب۔ی۔ی۔غ کا مجموعہ ۱۳۲۲ھ ہوتا ہے جو داغ کا ہجری سن وفات ہے۔ صنعتی تاریخیں۔ شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے انتقال پر مومن نے کتنی بامعنی اور حسب حال شخصیت کی ترجمان تاریخ کہی۔

دست پیدا دل سے بے سرو پا ہو گئے فقر و دیں فضل و ہنر لطف و کرم علم و ہنر

یعنی دوسرے مصرعے کے تمام الفاظ کے درمیانی حروف کے اعداد سے ۱۲۳۹ حاصل ہوتا ہے۔ ایسی ہی تاریخ
نظیر اکبر آبادی کی وفات کی ہے: خمس بے سرو پا، بیت سے دل فرو بے سر شد (۱۲۳۶ھ)

تاریخ کی کہی ہوئی ایک پر لطف تاریخ دیکھئے۔ میر گھیسٹا نام کے کوئی صاحب مر گئے تو انہوں نے تاریخ کہی۔

جب میر گھیسٹا مر گئے ہائے ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا

تاریخ نے کہی یہ من کے تاریخ انہوں کہ موت نے گھیسٹا

۱۲۳۳ھ

صنعت توشیح: صنعت توشیح ایک ایسی شاعرانہ منافی کا نام ہے کہ اس کے مصرعوں کا آغاز ایسے حروف سے کیا
جائے جن کے مرتب کرنے پر یا کسی شخصیت کا نام برآمد ہو سکے یا مطلوبہ بن یا دو مختلف شبن برآمد ہوں۔ مثال
کے طور پر اسی صنعت میں لکھے ہوئے اپنے دو قطعہ تاریخ پیش کر رہا ہوں۔ پہلا قطعہ تاریخ ۱۹۵۰ء میں سر
عبدالقادر کی ولادت پر لکھا تھا جو نیرنگ خیال کے جوبلی نمبر میں شائع کیا گیا تھا اس میں عنوان کے بعد بطور
وضاحت جو توضیحی کلمات لکھے۔ ان میں سے ہر جملہ با معنی اور تاریخی ہے آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

غمن شیخ

۱۹۵۰

قطعہ وفات حسرت آیات امام زبان داں۔ غنور نفع قدر۔ نئی شیریں سخن

۱۹۵۰

۱۹۵۰

۱۹۵۰

شریف ذی احترام۔ سخن ساز بے نظیر۔ آفتاب انجمن شیخ۔ عبدالقادر نور اللہ ترجمہ

۱۳۶۹

۱۹۵۰

۱۹۵۰

۱۹۵۰

۵۔ ہائے زمانے سے آج تھا ۱۔ آئینہ عالم کا ناظر

۳۔ جس کی زیت کا اک اک لہ ۶۔ وقف تھا قوم و ادب کی خاطر

۴۰۔ مکر سے پاک آئینہ دل تھا ۹۰۰۔ ظاہر باطن، باطن ظاہر

۳۰۰۔ شان مرد مرے دم تک ۳۔ جذبہ خدمت نام آخر

۸۔ حاضر تھے ہر دم دل و جاں سے ۹۔ طالب علم و ہنر کی خاطر

۳۰۰۔ شہکوا جل کا کوئی کرے گا ۹۰۰۔ ظاہر جو ہوتا تھا ہے ظاہر

۳۔ جان اردو شان اردو ۶۰۔ سحر بیاں بے شکل و نادر

۵۰۔ ن نظم و نثر میں کامل و یکسا ۱۰۔ ی یعنی بیاباں پر حاوی وقادر

۶۰۰۔ خ خادم اردو محسن اردو ۱۱۔ اردو داں اردو کے ماہر

۶۰۔ س سال و قات قمر نے لکھا ۶۰۔ س سمر مخزن عبدالقادر (۱۳۶۹ھ)

مقطع کا دوسرا مصرعہ پورا تاریخی ہے اور پہلا حرف سین کے اعداد بطور توضیح بھی شامل ہیں۔

تاریخ گوئی کی اقسام فنی اعتبار سے: فنی اعتبار سے اساتذہ نے تاریخ گوئی کی تین نمایاں اقسام مقرر کی ہیں۔ اول وہ مادہ ہائے تاریخی یا تاریخی مصرعے جن سے پورا پورا سن واقعہ برآمد ہوتا ہو دوم وہ کہ کچھ اعداد کم ہوں اور ان کی کمی کو دور کرنے کے لئے پہلے مصرعے میں یا کسی مناسب جگہ اشارہ کر دیا جائے کہ فلاں لفظ کے اعداد کو شامل کرنے سے سن واقعہ برآمد ہوگا۔ ایسی تاریخوں کو قیہ کہتے ہیں۔ سوم وہ کہ مصرع تو بہت زوردار ہو مگر اس میں کچھ عدد زیادہ ہو گئے ہوں تو کسی لفظ سے اشارہ کر دیا جائے کہ اس لفظ کے اعداد مکمل عدد سے منہا کر دیئے جائیں اسے خرچہ کہیں گے۔ حضور سرور کائنات جب لوگوں کی ظاہری آنکھوں کے سامنے سے اٹھا لئے گئے تو کسی نے تاریخ کہی: از محمد زمانہ خالی مانند (۹۶-۱۰۳=۱۱ م)

اسی طرح سیدنا علی المرتضیٰ کی شہادت کی تاریخ:

”بے گماں آخردو حرف علی“۔۔۔ علی سے عین نکال دیجئے: ل + ی = ۴۰ھ

الہامی تاریخنیں: ایسے تاریخی فقرے یا مصرعے جن میں پڑھیے تو واقعہ معلوم ہو جائے اور جب اس کے عدد نکال لئے تو پورا پورا سن واقعہ برآمد ہو ایسی تاریخوں کو جناب سوزناردی نے الہامی تاریخ قرار دیا ہے۔

جلیل، نکلپوری جو نظام حیدر آباد کے استاد تھے انہیں نظام حیدر آباد نے سونے کی ایک گھڑی سونے کے بن کا ایک سیٹ اور سونے کا توڑ امر حمت فرمایا تو جلیل نے تاریخ کہی:

گھڑی ہوڑا، بن سونے کے اپنے شاہ سے پائے (۱۹۱۲)

نظام حیدر آباد کے بیٹوں کی شادی کے موقع پر سوزناردی نے یہ تاریخی قطعہ لکھ کر بذر کیا:

یہ جشن یہ تقریب یہ جلسہ یہ مسرت عثمان علی خاں مرے آقا کو مبارک

اے سوزنکھی میں نے یہ تاریخ پئے نذر شہزادوں کی شادی شہہ والا کو مبارک (۱۳۵۰ھ)

جلیل نے ۱۳۳۳ھ میں نظام کی سال گرہ کے موقع پر قطعہ کہا:

منار ہے ہیں شہہ نام دار سال گرو لٹا رہی ہے و در شاہ اور سال گرو
زباں پہ مصرعہ تاریخ بے بہا آیا مبارک اے شہہ عالی وقار سال گرو (۱۳۳۳ھ)
جیل کی ایک اور تاریخ دیکھئے یہ انگوٹھی ملنے کے موقع پر کہی گئی:

سرفرازی دل نوازی کی نہیں ہے حد کوئی
 کی عطا انگشتی تاریخ نکل اے جلیل
 سرخ رو کرتا ہے کیا لطف سلیمانی مجھے
 دی شہسکار نے یہ مہر سلیمانی مجھے (۱۹۲۹ء)

ایسی بہت سی تاریخیں پیش کی جاسکتی ہیں جنہیں الہامی کہا جاسکتا ہے۔ دوسرے درجے پر شاعرانہ
 تاریخیں ہیں یعنی ایسے مصرعے جن میں واقعہ کی طرف اشارہ بھی ہو اعداد بھی پورے ہوں اور اس میں کوئی نہ
 کوئی رعایت لفظی بھی ہو مثلاً امیر میتا کے انتقال پمداغ نے تاریخ کہی۔

قصر عالی پائے جمع میں امیر (۱۳۱۸ھ)

نواب یوسف علی خان کے انتقال پر امیریت کی نے تاریخ کمی: مسند آراء جناب شد یوسف دوران من
معروف نعتیہ شاعر میرے محبت خاص حضرت ہلال جعفری ۱۳-۱۵ اکتوبر کی درمیانی شب اچانک
انتقال کر گئے۔ معراج کی رات تھی۔ میں نے تاریخ کہہ کر دل کا بوجھ ہلکا کیا۔

ہلال دیدہ و دلایر رحمت میں ہے پوشیدہ ۱۳۲۵ھ

تیسرے درجے پر سادہ تاریخیں ہیں یعنی جن میں نہ رعایت لفظی ہے نہ کوئی صنعت گری مثلاً ایک درویش صفت بزرگ کے انتقال پر کسی نے تاریخ کہی: اٹھ گیا آج آدھ درویش کامل دہرے (۱۳۴۸ھ)

زبر و بینات نذر سے مراد ہے کہ جو حرف جس طرح لکھا گیا ہے اسی شکل کے عدد شمار ہوں گے مثلاً ج۔ ق۔ ل کے ۳۔ ۱۰۰۔ ۳۰ وغیرہ

پینات۔ اگر کسی حرف کو اس طرح لفظ کی شکل میں نکھا جائے جس طرح تلفظ میں ادا ہوتا ہے مثلاً ج کو جیم۔ ق کو قاف۔ ل کو لام۔ د کو دال تو اسے پینات کہیں گے جیسے کسی نے دیوان ناسخ کی تاریخ نکالی ہے ”دیوان سخن“

دال-- ے-- واو-- الف-- لون-- الف-- سین-- خ

410	330	III	104	III	170	20	25
-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	----

کبھی کبھی ایک ہی مادہ تاریخ میں زبردستیات و دنوں کا استعمال ہوتا ہے مثلاً مولانا شوق نیوی کے دیوان چھپنے کی تاریخ علامہ شفیق نے اس طرح نکالی:

و — ی — و — ن — ش — و — ق — ۴۷۷
 دال — پے — واو — لون — شین — واو — قاف — ۸۳۹

۱۲۳۱ھ

یعنی ایک لفظ دیوان شوق کو زبرد اور پینات دونوں صورتوں میں استعمال کر کے مطلوبہ سن تاریخ حاصل کیا گیا۔ یہ در ہے کہ تاریخ میں ہمزہ زیر زبر پیش کے عدد نہیں ہوتے۔ محمولوگ زبر میں تاریخ کہتے ہیں لیکن ایسے ایسے با کمال استاد بھی ہو گزرے ہیں جن کا ثانی بھی مشکل سے ملے گا ان صاحبان علم و فن کی عظمت کو سلام جنہوں نے اس میدان خازن کو اپنی محنت اور حسن تخلیق سے سدا بہار گلستاں بنا دیا۔

آئیے بزرگوں کے جواہر ریزوں سے دیدہ دل منور کرتے ہیں۔ خورشید علی تقوی مہر جے پوری مرحوم کے ایک طویل مضمون مطبوعہ فیض الاسلام جنوری، مارچ ۱۹۶۴ء سے اقتباس ملاحظہ ہو:

(الف) آقا طہماسپ قلی قنصل بہ ترکی نے بموقع جلوس داراشکوہ ۱۰۴۳ھ انیس شعروں کا قصیدہ لکھا جس کے ہر مصرعے سے ۱۰۴۳ھ حاصل ہوتا ہے اور ہر شعر کے منقوطہ حروف سے جدا گانہ اور غیر منقوطہ سے علیحدہ یہی سن نکلتا ہے بطور نمونہ ایک شعر درج کرتا ہوں۔

بھرا اللہ کہ شد دیگر ز سخی نائب سلطان رواج التیام افزوں حدود وصل آباداں
 ۱۰۴۳ھ ۱۰۴۳ھ

اسی قصیدے سے یہ مصنف توضیح جو شعر بنتا ہے یہاں اضافہ اور تنوع ہے کہ ہر مصرع کے مجموعی اعداد تو ۱۰۴۳ ہیں ہی مگر اس شعر میں ہر مصرع کے حروف منقوطہ سے ۸۱ حاصل ہوتے ہیں اور غیر منقوطہ حروف سے ۲۶۲ اور اس طرح کل تعداد ۱۰۴۳ قائم کی ہے

(ب) باقر گیلانی نے ۱۰۶۸ھ میں اسی شرط کے ساتھ ایک نعتیہ قصیدہ کے متعدد اشعار لکھے جن کے ہر مصرعے کے مجموعی اعداد ۱۰۶۸ ہوتے ہیں اور ہر مصرع میں یہ بھی التزام کیا ہے کہ منقوطہ حروف کے اعداد بھی ۵۳۳ ہی ہیں اور غیر منقوطہ حروف کے بھی۔

(ج) ہر سہائے وہی سہوائی نے اسی شرط کے ساتھ ۱۱۸۰ھ میں قصیدہ لکھا جس کے ہر مصرعے کے حروف منقوطہ سے نیز غیر منقوطہ سے یکساں اعداد ۸۹۰ حاصل کئے ہیں۔

عشورہ را نمود کن اے ساقی سیمیں اعدام نادہر دو کھلا رادق گلنام بجام

منقوطہ (۸۹۰) ۱۱۸۰ھ غیر منقوطہ ۸۹۰ھ منقوطہ (۸۹۰) ۱۱۸۰ھ غیر منقوطہ ۸۹۰ھ

(د) مولانا محسن کا کوردی نے اپنے دوست مولوی امجد علی بلخ کے عقد (بہ ۱۲۶۳ھ) کی تاریخ حسب ذیل کہی:

مبارک آمد ز کفدائی مئے وصال مدام امجد و مید عید امید ازیں مد بہ چارہ ستون والف و دوصد

۱۲۶۳ھ

۱۲۶۳ھ

اس شعر سے سات طرح تاریخ حاصل ہوتی ہے

(۱) صوری تاریخ۔ یعنی الف و دوصد و چارہ ستون (یک ہزار و صد و شصت و چار ۱۲۶۳ھ)

(۲) معنوی تاریخ۔ مصرعہ اول کے اعداد ۱۲۶۳ ہوتے ہیں۔

(۳) معنوی تاریخ۔ مصرعہ دوم کے اعداد مجموعی بھی ۱۲۶۳ ہیں گواہی میں صوری تاریخ بھی شامل ہے۔

(۴) دونوں مصرعوں (پورے شعر) کے غیر منقوطہ حروف کے اعداد بھی ۱۲۶۳ ہیں۔

(۵) دونوں مصرعوں (پورے شعر) کے منقوطہ حروف کے اعداد کا مجموعہ بھی ۱۲۶۳ ہوتا ہے۔

(۶) پہلے مصرعہ کے غیر منقوطہ اور دوسرے کے منقوطہ حروف کے اعداد کا مجموعہ بھی ۱۲۶۳ ہے۔

(۷) پہلے مصرعہ کے منقوطہ اور دوسرے کے غیر منقوطہ حروف کے اعداد کا مجموعہ بھی ۱۲۶۳ ہی ہے۔

نتائج تحقیق:

☆ فارسی اردو شاعری کی تاریخ میں سب سے پہلے ایران میں تاریخ گوئی کا رواج ہوا۔

☆ میری تحقیق کے مطابق فردوسی پہلا ایرانی شاعر ہے جس کے یہاں صوری مادہ تاریخ پایا گیا ہے۔

☆ سب سے قدیم معنوی تاریخ (فارسی زبان و ایران میں) خاقانی کے یہاں ملتی ہے جس سے ۵۵۱ھ

برآمد ہوتا ہے۔

☆ حروف ابجد کے مجموعے عربی حروف پر مشتمل ہیں لیکن عربوں کے یہاں فن تاریخ گوئی کا سراغ مجھے

نہیں مل سکا یوں بھی عربی زبان سے متاثر ہوں۔

☆ اعداد کے نکالنے کے حروف کے مجموعے دو طرح کے ہیں اور دونوں کے نام الگ الگ ہیں۔

(۱) مشہور و معروف اور مروجہ ابجدی طریقہ جو زیر گفتگو ہے اس طریقے کو قاعدہ ابجد کہا جاتا ہے۔

(۲) دوسرا قاعدہ اجنبی کہلاتا ہے لیکن اس میں مجھے نمونے نہیں مل سکے البتہ اس پر تجربہ کیا جاسکتا ہے

کیوں کہ اس میں غیر عربی و غیر فارسی حروف بھی ہیں جو ہماری روزمرہ کی بول چال میں مستعمل

ہیں اور ان کے مترادفات ڈھونڈنے میں جو مشکلات ہیں ان سے بھی بچا جاسکتا ہے۔

☆ اس فن پر میری تحقیق کے مطابق سب سے پہلی کتاب ام التواریخ لکھی گئی جو تاریخی نام ہے یہ ۱۲۸۹ھ کی تصنیف ہے افسوس کہ مجھے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔

☆ انگریزی ادب میں فن تاریخ گوئی کا سراغ ملتا ہے اور سب سے پہلا مادہ تاریخ ۱۶۰۳ء کا ہے جو مجھے دستیاب ہوا اگر اس سے پہلے کا کوئی مادہ ہے تو مجھے معلوم نہیں۔

☆ میری تحقیق کے مطابق اس فن پر اب تک ۲۵ سے زیادہ کتابیں مطبوعہ ہیں اور کچھ قلمی مسودے ہیں ان کے علاوہ یقیناً اور کتابیں بھی ہوں گی لیکن ان تک میری رسائی نہیں ہو سکی میرا خیال ہے فن تاریخ پر لکھی جانے والی کتابوں میں سے اب تک قابل تاریخ گوئی سے متعلق اسے حوالے نہیں مل سکیں گے۔ الحمد للہ کس اس ناچیز کو اس نے یہ توفیق ارزائی فرمائی۔

کتابیات

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف مع سن تصنیف	نمبر شمار	نام کتاب	مصنف مع سن تصنیف
۱	ام التواریخ	۱۲۸۹ھ (فہ تاریخ گوئی پر اردو میں پہلی کتاب)	۱۴	ترویج فن تاریخ (۱۹۶۰ء) (۱۳۸۰ھ)	مہاتھراوی
۲	سرور فیہی یا خیابان تاریخ (۱۳۹۲ھ)	محمد علی جوہر آبادی	۱۵	عیون التواریخ (۱۳۸۲ھ)	سید غلام مصطفیٰ لوشانی
۳	آئینہ تواریخ	۱۳۹۳ھ	۱۶	معادن تواریخ (۱۳۸۴ھ)	شوکت آبادی
۴	فصل تسلیم	(۱۳۰۰ھ) ملشی ابوہریرہ حسین تسلیم سہوانی	۱۷	فن تاریخ گوئی (۱۳۸۷ھ)	کیپٹن منظور حسن
۵	الافاق تاریخ	(۱۳۰۲ھ) ضامن علی جلال لکھنوی	۱۸	ذریعہ تاریخ (۱۳۶۸ھ)	نیساں اکبر آبادی
۶	ذخیرہ تاریخ	(۱۳۶۰ھ)	۱۹	در تاریخ (۱۳۱۸ھ)	مہتمم تھراولی قلمی مسودہ
۷	گلین تاریخ	(۱۳۲۳ھ) میر مہدی حسن الم	۲۰	چرخ گزار	-----
۸	غرائب الجمل	(۱۳۶۶ھ) عزیز جنگ والہ حیدر آباد	۲۱	فن تاریخ گوئی	داثرۃ المعارف
۹	مددالتاریخ	(۱۳۲۰ھ) حسیم سہوانی	۲۲	تاریخ ادبیات ایران، مذاکرہ برائے کاکاری ترجمہ فتح اللہ بھٹائی	
۱۰	امیاز التواریخ	(۱۳۳۰ھ) مرتبہ سید شرافت لوشانی	۲۳	معادن الجواہر	بکوالدہ درج تاریخ
۱۱	گنیمت تاریخ	(۱۳۳۹ھ) غلام شفیق وضوی علی دہلوی	۲۴	یاد و فتان	صابر براری
۱۲	ملک تاریخ گوئی	(۱۳۵۲ھ) مولانا شاہد حسن سوز تاروی	۲۵	ماہنامہ فیض الاسلام	شمارہ جنوری تا مارچ ۱۹۶۳ء
۱۳	اساس التواریخ	(۱۳۷۰ھ) قمر رہمن قلمی مسودہ			

پاکستان میں مادری زبان کی تعلیم - ایک لسانی جائزہ

واضح رہے کہ اساتذہ کے لئے مادری زبان اور دوسری زبانوں کی تعلیم میں فرق ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ دوسری زبان کے معلم کو زبان کی میکانیکی ترکیب بتانا ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف مادری زبان کے استاد کو ایسی زبان کی تعلیم دینی ہوتی ہے جس کے متعلق طلباء کو کم از کم بولنے اور لکھنے کی قدرے مہارت پہلے سے ہوتی ہے۔ اور بہتر طریقے سے شستہ زبان استعمال کرنے کی تعلیم دینی ہے۔ علاوہ ازیں اسلوب اور طرز نگارش کی مشق بھی کرانی ہے۔ لہذا یہ بنیادی فرق سمجھے بغیر کوئی استاد مؤثر طریقے سے درس نہیں دے سکتا۔

چھ سات سال کی عمر تک آتے آتے ایک بچہ اپنی زبان کے بنیادی صوتی نظام اور قواعد کے موئے موئے اصول کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کر لیتا ہے۔ اسے وہاں قاعدہ کلاس کے درس سے نہیں بلکہ وہ اپنے والدین سے سیکھتا ہے۔ یا بڑوں کو بولتے دیکھ کر سمجھ لیتا ہے۔ اس کے ہم عمر بچے اگر یہ غلط بولے تو اس کا مذاق اڑانا شروع کر دیتے ہیں۔ اب چونکہ اس کو زبان کو بولنے پر قدرت حاصل کرنی ہوتی ہے لہذا اس کا مسئلہ یہ نہیں ہوتا کہ وہ کیسے کہے بلکہ وہ کیا کہے مسئلے سے دو چار ہوتا ہے یعنی وہی مواد اور ہیئت والی بات سامنے آتی ہے، لہذا مادری زبان کی تعلیم دینے والے استاد کو طلباء میں جمالیاتی حس، اسلوب میں قدرت اور خیال میں گہرائی پیدا کرنے کی طرف توجہ دینی ہوتی ہے۔

اس امر کا ایک افسوسناک پہلو یہ ہے کہ مادری زبان کے استاد کو دوسری زبانوں کے استاد یا دوسرے مضامین کے استاد کے مقابلے میں زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی حالانکہ اگر اپنی زبان کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے تو اس کی تعلیم پر سب سے زیادہ زور دینے کی ضرورت ہے اس کو سائنسی طور پر پڑھانے کی طرف توجہ دینی چاہیے تاکہ اس کا معیار بھی دوسرے مضامین کی طرح برقرار رہے کیونکہ اسی پر دوسرے مضامین کے خیالات کو بہتر اور مؤثر طریقے سے پیش کرنے کا دارومدار ہے۔

انگریزی کے ذریعہ دوسرے مضامین کو پیش کرنے میں تجربہ یہی کہتا ہے کہ جن کو جتنی قدرت اپنی زبان پر ہوگی وہ دوسرے مضامین میں بہتر نتائج حاصل کر سکتے ہیں۔

جدید لسانیات میں گرچہ زبان کے تقریری پہلو کے سائنسی تجزیہ پر زیادہ زور دیا جاتا ہے تاہم اس کے رسم الخط اور صوتی نظام کے تحت اگر غور کیا جائے اور تعلیم و تدریس کے لئے اس میں نئی ترتیب و تنظیم کی جائے تو نتیجہ یقینی بہتر ثابت ہوگا۔ مثلاً صوری اور معنوی دونوں لحاظ سے اگر حروف و الفاظ اور معنی کا ربط نہ ہو تو شروع ہی سے الجھن پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر لفظ 'گ' کی جگہ اردو میں نفسی اور غیر نفسی آوازوں کی تدریس میں فرق نہیں کیا جاتا۔ 'گ' (گاف، ہے) زیر 'گھ' پڑھایا جاتا ہے۔ حالانکہ صوتیاتی لحاظ سے یہ دو مختلف آوازیں ہیں اور دو الگ الگ صوتیے فونیمز (Phonemes) ہیں یعنی ان سے معنی میں فرق پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً بولا اور بھولا، گول اور گھول، چونا اور چھونا وغیرہ میں محض نفسی اور غیر نفسی آوازوں کے سبب مختلف معنی دیتے ہیں۔

طرفہ تماشہ ہے بچوں کے لئے ابتدائی کتاب حروف شناسی کی لکھی جاتی ہے تو ایسی بھی مثال ہے کہ حرف 'تو' 'گ' ہے مگر تصویر بجائے گائے کے گھوڑے کی ہوتی ہے۔ ظاہر ہے مصنف نے آواز کی صوری شکل پیش کرنے کے لئے تصویروں کا دینا تو ضروری سمجھا مگر یہ نہ سوچا کہ 'گ' سے گھوڑا کیسے بنا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حروف کی آواز کے لئے جو تصویریں بنائی جاتی ہیں ان سے صوتی علامات میں گڑبگڑ ہونا لازمی ہے۔

یہ ایک مثال محض ابتدائی درجے کی کتاب سے دی گئی ہے۔ ہر سطح پر اس قسم کی مثالیں موجود ہیں۔ مثلاً اعلیٰ سطح پر اگر کسی رکن یا لفظ پر اتار چڑھاؤ یا زور دینا ہے تو اس کا طلباء شعور نہیں رکھتے اور نہ اساتذہ ان کو بتاتے ہیں کہ ان سے صرف معنی میں فرق ہوتا ہے بلکہ ابہام پیدا ہونے کا امکان ہے۔ مثال کے طور پر اس جملے پر غور کیجئے۔ 'دو کو مت جانے دو' کو، 'مت جانے دو' بالکل متضاد مفہوم پیدا کر رہے ہیں۔ یہی غلطی اوپر کے درجے میں طلباء اشعار کو پڑھنے میں وزن، رکن اور بحر کا شعور نہ رکھنے سے کرتے ہیں، پرانے درسی نظام میں ابتدائی جماعتوں میں بھی اس کا درس دیا جاتا تھا۔ مگر رفتہ رفتہ یہ ختم کر دیا گیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اچھے اچھے شاعروں کو خود اپنے اشعار پڑھتے وقت "بحر بحر میں ڈال کے بحر رمل چلے" والی صورت درپیش ہوتی ہے۔ اس طرح ہمارے یہاں رسم الخط کا مسئلہ ہے۔ صوتی اعتبار سے اگر دیکھا جائے تو مقوئے (Vowels) اور مصمتے (Consonants) دونوں کا ہمارے رسم الخط میں خلط ملط ہے۔ مثلاً اعراب یعنی زیر، زبر، پیش سے مقوئے بنتے ہیں اور حروف چمبی، الف سے بھی اور نیم مقوئے 'ی' سے بھی۔ قاعدے کی رو سے مقوئوں اور مصمتوں کی ترتیب ہونی چاہیے اور پھر زیادہ تر حروف جو صوتی علامات پیش کرتے ہیں صوری اعتبار سے مثلاً ب پ ت ث وغیرہ ایک ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ مخرج اور ادائیگی کے لحاظ سے اگر ان کی ترتیب دے دی

جائے اور یہی نظام مروج ہو جائے تو یہ دوسری زبانوں میں جدید لسانیات کے اعتبار سے جو ترتیب دی گئی ہے۔ اس سے ہم آہنگ ہو جائیگی۔ اس لحاظ سے ہندی رسم الخط زیادہ سائنٹفک ہے۔ ہمارا قاعدہ انگریزی کے اعتبار سے یعنی A.B الف اور ب کی ترتیب ہے جس سے مصوٹے اور معصے ملے ہوئے ہیں۔ البتہ ایک اعتبار سے بہتر ہے کہ حروف تحریری اعتبار سے مشابہت رکھتے ہیں۔

ہمارے تعلیمی پروگرام میں انفرادی لحاظ سے طلباء کے پڑھنے کی صلاحیت ان کی عمر اور درجوں کے مطابق ہونی چاہئے۔ اس پر توجہ بالکل نہیں دی گئی ہے۔

پاکستان میں مقامی زبانوں اور بولیوں کی تعداد زیادہ ہے مثلاً پنجابی، سندھی، پشتو، بلوچی، سرائیکی، ہندکو، پھلوپاری، گجراتی وغیرہ۔ اردو چونکہ سرکاری اور مقابلتا ایک اقلیت کی زبان ہے مگر اکثریت کی سرکاری زبان بھی ہے۔ اس لحاظ سے ہم پر دو ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں یعنی بعض علاقوں میں اردو کا درجہ زبان اول کا ہے۔ اور بعض میں زبان دوم کی حیثیت رکھتی ہے۔ اگر ان کی تعلیم و تدریس اسی مناسبت اور ضرورت کے لحاظ سے نہ کی گئی تو علاقائی تعصب سے قطع نظر فطری ترویج اور توسیع پر اس کا اثر پڑے گا اور یہ کام صرف اردو اخباروں کی تعداد بڑھانے، رسالوں میں اضافے، اسکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں میں درس دینے سے نہیں بلکہ ہر علاقے اور ہر مقامی زبان کے ساتھ لسانی اختلاف کے جائزے کے بعد کرنا ہوگا۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک ماہرین لسانیات اس کام کو اپنے ہاتھ میں نہیں لیتے اور حکومت ایسے ادارے یا یونیورسٹیوں میں ایسے شعبے نہیں کھولتی جن میں ادب کے ساتھ زبان کے باہمی رشتے کو سمجھنے اور اس کے مطابق درس و تدریس کے لئے نصاب میں ضروری ترمیم و ترمیم کی جائے ہمارے مطلوبہ تدریسی نتائج پایہ تکمیل کو نہیں پہنچتے۔

مادری زبان کے اساتذہ بالعموم یہ سمجھتے ہیں کہ مادری زبان چونکہ طلباء کی اپنی زبان ہے لہذا وہ کسی مضمون کا مفہوم خود سمجھتے ہیں اور کس درجہ کس کی تفہیم ہے اس کو جانچنے کی ہمارے یہاں کبھی کوشش نہیں کی جاتی۔ کسی عبارت کو پڑھ لینا اور بات ہے اور اس میں جو حالات ہیں ان کی گہرائی تک پہنچنا اور بات ہے۔

اردو کی حیثیت اور زبانوں سے مختلف ہے۔ یہ نظم و نسق کی بھی زبان ہے اور کاروباری زبان بھی اور دوسرے علاقوں سے رابطہ کی زبان بھی لہذا یہاں کم و بیش ایک شخص کو دو زبانوں کا جاننا ضروری ہے۔ اس کے تمام قواعد و اصول کو مد نظر رکھ کر اردو کو ترقی دینی ہوگی۔ اور دیکھنا یہ ہوگا کہ دو زبانوں میں ایک شخص یکساں طور پر قدرت حاصل کرے یعنی جیسے انگریزی میں bilingual کہتے ہیں۔

اس سلسلے میں درسی کتابوں کے انتخاب کا مسئلہ آتا ہے۔ یہ کتابیں ضرورتاً دلچسپی اور طلباء کی ذہنی چٹنگ اور معیار کا خیال رکھے بغیر منتخب کی جاتی ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی کتاب کسی بڑے درجے کے لئے جن کی مادری زبان اردو نہیں اور وہی کتاب مادری زبان کے بچوں کے لئے نیچے کے درجے میں رکھی گئی ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس سے بچوں کی نفسیات پر خراب اثر پڑتا ہے اور ان میں احساس کمتری یا برتری پیدا ہونے کا احتمال ہوتا ہے۔ مادری زبان کے لئے بچوں کے معیار اور دلچسپی کے لحاظ سے کتابیں رکھی جاتی ہیں مگر اس کے لئے objective evaluation کے بغیر بسا اوقات مصنف یا مولف کی ذاتی پسند و ناپسند پر اس کا انحصار ہوتا ہے، بیشتر قواعد کی کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ ایک ہی قواعد عموماً مختلف درجوں کے لئے رکھی جاتی ہیں اور اس کا لحاظ مشکل ہی سے کیا جاتا ہے کہ ادب کے طلباء کے لئے یہ قواعد اور جو لوگ زبان اور اس کی ساخت اور صوتی نظام اور صرفی و نحوی تراکیب جاننا چاہتے ہیں ان کے لئے کس قسم کی قواعد درکار ہے اور ایک خاص مدت میں زبان میں جو تغیرات رونما ہوئے ان کا گرامر سے کیا تعلق ہے مثلاً معنی میں تبدیلی الفاظ کی اشکال میں تبدیلی اور تبدیلیوں کا زبان کے اصول و قواعد سے کیا تعلق ہے مثلاً لڑکا آیا، لڑکے آئے، لڑکیاں آئیں، لڑکیاں آئی ہیں، اگر کسی غیر ملکی کو صرف یہ کہہ دیا جائے کہ ال زبان اسی طرح بولتے ہیں یا مولوی عہد الحق کی قواعد اردو میں اسی طرح لکھا ہوا ہے تو آج کی سائنسی دنیا میں اس کو تسلیم کرنے میں قباحہ ہوگی۔ بے قاعدگی کہیں ہے تو اس کا جواز ہے کہ ہماری زبان میں یہ بے قاعدگیاں تسلیم کر لی گئی ہیں یعنی اس بے قاعدگی میں بھی ایک بڑا قاعدہ ہے۔ کیونکہ جب افعال کی دو صورتیں آئیں تو پھر ”آئیں“ اور ہیں دونوں کا آنا جمع کی صورت میں ضروری نہیں رہا، یہ لسانی اور صوتی مسائل ہیں مگر ہماری قواعد کی کتابیں بھی خاموش ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم نے قواعد کے اصول جو پرانے بنائے بیٹھے ہیں ان کو من و عن مان لئے اور اساتذہ اور بزرگوں کی برتری اور علمی صلاحیت میں کسی قسم کی تحریف کیسے کریں، حالانکہ یہ سمجھنا چاہئے کہ زبان کا زمرہ رہتا اور مرنا طبعی حقیقت ہے اور جس طرح سے زندگی کے اور شعبے میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ مثلاً لباس کی وضع قطع اور فیشن میں تبدیلیاں آتی ہیں زبان میں بھی اس طرح سے تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں یہ اور بات ہے کہ یہ تبدیلی غیر محسوس طریقے سے اور ایک لمبے عرصے میں رونما ہوتی ہے اور فیشن، موسم کی طرح بدلتا رہتا ہے مثلاً میرا من نے باغ و بہار میں جدا کے لئے جدی کی صورت بھی برتی ہے مگر یہ کب متروک ہوایہ بتانا مشکل ہے یہ بھی حقیقت ہے کہ آج کوئی جدی لکھے یا بولے تو وہ گرامر کی بے قاعدگی ہوگی بلکہ زبان کی مضحکہ خیز صورت

اچھی لڑکی، اچھا لڑکا، اچھے لڑکے، مگر اچھی لڑکیاں، اسے ہم بے قاعدگی کہیں گے یا زبان کا قاعدہ۔ مگر یہ کیوں اور کیسے ہوا؟ اس کا جائزہ تاریخی اعتبار سے تو لیا جاسکتا ہے مثلاً میر اور سودا کے زمانے میں سوں یا تلک مردج تھا اب متردک ہے بس اس قدر، لیکن زبان کے اصول اور قواعد کا لسانی جائزہ اگر لیتا ہے تو اس کا جواز پیش کرنا ہوگا۔ ان دو چار بے قاعدگیوں کے قاعدوں کی نشاندہی سے ہمارا صرف یہ مطلب ہے کہ ایک جماعت اہل زبان ماہر لسانیات، مصنفین اور ادیبوں اور اہل قلم کی ایسی ہو جو برابر اس کا جائزہ لیتی رہے کہ یہ بے قاعدگی قابل قبول ہے اور یہ متردک۔ مثلاً شان الحق حقی صاحب نے عرصہ ہوا اپنی کتاب نکتہ راز میں ایک بڑا غور طلب مضمون لکھا ہے جس کا عنوان ہے اردو الفاظ میں ”چھوت چھات“ اس میں انہوں نے انگریزی کی صوتی بے قاعدگیوں کو بتا کر اردو کی ان چند بے قاعدگیوں کو قاعدے سے ہم آہنگ کرنے کا مفید مشورہ دیا تھا کیونکہ زبان کو اگر آگے بڑھنا ہے اور متحرک اور فعال صورت اختیار کرنی ہے تو ان کو تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں کیونکہ اعتماد زمانہ اور اصول کی بدلتی ہوئی فضا کے ساتھ ان کو دوسری سماجی اور ثقافتی تبدیلیوں کی طرح قبول کرنا ہوگا۔ میری ان سے اس موضوع پر مفصل گفتگو ہوئی ہے، میں بھی ان کا ہم خیال ہوں مگر میں یہ کہتا رہا کہ اس کا کوئی معیار Norm ہونا چاہئے۔ مگر روز بروز کی جگہ ہم ”دن بدن“ اور سالہا سال کی جگہ ”برسہا برس“ تو اب لکھنے لگے ہیں مگر بعض تراکیب کو ہم گنگا جمنی ترکیب کیوں قرار دیں اور کون اس کا فیصلہ کرے گا۔ قبول عامہ کی دلیل اپنی جگہ ہے مگر اہل قلم ہی تو عوام کے ذوق اور ان کی علمی سوجھ بوجھ کی پہچان کریں گے۔ انہوں نے بھی اس بات پر زور دیا ہے کہ وقتاً فوقتاً ان تبدیلیوں کا جائزہ لینے کیلئے اہل علم کی ایک کمیٹی ایسی ہو جو ہماری رہنمائی کرتی رہے۔ ورنہ دبستان لکھنؤ اور دبستان دہلی کی طرح برابر پہنچتے رہتے رہیں گے کہ ببل مذکر ہے یا مونث اور سوچ کر یہ کہنا پڑے گا کہ دونوں صحیح ہیں کیونکہ فیروز اللغات میں مذکر و مونث دونوں لکھا ہے۔ عموماً زبان و ادب کا باہمی رشتہ ناخن اور گوشت جیسا ہے۔ ایک سے دوسرے کو الگ نہیں کر سکتے۔ بلکہ بعض لحاظ سے زبان کو ادب پر اس لئے فوقیت ہے کہ بغیر زبان کے ادب کی تخلیق ممکن نہیں۔ مگر زبان ادب کی محتاج نہیں۔ جیسے شباب کا تصور طفلی کے بغیر ممکن نہیں مگر بچپن کا زمانہ عہد شباب کے بغیر احاطہ تصور میں آسکتا ہے یہ اور بات ہے کہ دونوں کے دو مختلف ادوار ہیں مگر عہد طفلی، عنوان شباب اور شباب کے ادوار ایک دوسرے سے اس طرح پیوستہ ہیں کہ ان کے ارتقاء کی مختلف منزلوں کے بغیر ایک مکمل ادبی کا تصور ناممکن ہوگا۔

ہمارے ہاں تدریسی نظام کا ایک بڑا نقص یہ بھی ہے کہ ٹریننگ کالجوں میں اور مضامین کے اساتذہ کی

تو باقاعدہ ٹریننگ ہوتی ہے مگر زبان پڑھانے کیلئے یہ ضروری سمجھا جاتا ہے کہ وہ اگر اس زبان کا بولنے والا ہے تو یہ کافی ہے کہ وہ پڑھالے گا۔ حالانکہ سب سے زیادہ مشکل اپنی ہی زبان کا پڑھانا ہے۔ مختلف طلباء کی صلاحیت مختلف ہوتی ہے اور دوسرے مضمون میں کم و بیش سب کی صلاحیت برابر کی ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ زبان کے معاملے میں اوپر کی سطح پر یہ کمزوری زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے جب اسلوب طرز اور انشا کی بات ہوتی ہے۔

اسی سلسلے میں ترجمے اور وضع اصطلاحات کا مسئلہ بھی قابل توجہ ہے چونکہ اردو کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے رائج کرنے کا سوال اب بھی زندہ ہے۔ مختلف مضامین کی کتابیں ترجمے کی شکل میں بازار میں آرہی ہیں مگر اصطلاحات میں ہمواری اور یکسانی نہیں اس سے بھی زبان کو نقصان پہنچ رہا ہے اور ظاہر ہے تدریس کے کام میں بھی رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے مثلاً آدھا تیر آدھا شیر کی طرح بعض جگہ انگریزی کی اصطلاحیں مستعمل ہیں اور کہیں غیر مانوس عربی کی جس سے زبان بوجھل اور ناہموار ہوتی جا رہی ہے۔

اردو زبان میں حیرت انگیز طور پر لچک ہے اور خاص کر اس کا صوتی نظام ایسا ہے کہ مستعار الفاظ کو بھی اپنے صوتی نظام میں اس طرح ڈھال لیا ہے کہ آج یہ اسی زبان کے الفاظ معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً بوتل، بوتام، گودام وغیرہ۔ ان کے جمع کے قاعدے بھی دیے ہی ہیں جیسے اردو کے اور بنیادی الفاظ ہیں انگریزی کے مشہور شاعر اور ناول نگار رابرٹ گر یوز نے ترجمے کو جھوٹ کہا ہے اور کہتا ہے کہ یہ ناممکن ہے کیونکہ صحیح ترجمے میں حسن بیان کا خیال رکھیے تو عبارت اصلیت سے دور ہو جاتی ہے۔ ایک ایسا زمانہ بھی تھا جبکہ فرانس کے ایک ادیب Etienne Dolet (۱۵۳۶-۱۵۰۹) کو گلا گھونٹ کر اس لئے مار ڈالا گیا تھا اور اس کی تمام تحریروں کو نذر آتش کر دیا گیا تھا کیونکہ لوگوں کا یہ خیال تھا کہ اس نے افلاطون کی تصنیفات کا ترجمہ اصل کے مطابق نہیں کیا تھا۔

آج وہ زمانہ تو نہیں مگر ایسی مثالیں تو ملتی ہیں کہ شاعری کا ترجمہ تو ہو گیا مگر اس کی روح جسے شاعری سے پرواز کر گئی۔ ہر زبان کا اپنا کلچر ہوتا ہے اردو زبان کو اس کے لطیف اشارے کنایے اور بلیغ استعارے سے الگ کر دیجئے تو کیا رہ جاتا ہے۔ کیا غالب کے اس شعر کا ترجمہ ممکن ہے۔

تیشہ بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد سرکشہ تہار رسوم و قیود تھا

یا ”قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا“ غالب کا پورا دیوان ہندی زبان میں ترجمے کی شکل میں منتقل ہو گیا ہے مگر غالب کی روح پر جو گذر رہی ہوگی اس کا حال کس کو معلوم ہے۔

ان کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مکھ پر شو بھا وہ سمجھتے ہیں کہ روگی کی ڈشا ہے اُنہم
اس ساری گفتگو کا حاصل یہ ہے کہ ترجمے میں (Standardization) کی ضرورت ہے تاکہ
اصل روح باقی اور زبان کا لطف دوسری زبان میں برقرار رہے۔

اگرچہ سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر برادری جو یز میں پیش کی جا رہی ہیں کہ اردو زبان کو سرکاری زبان کو
دفتری زبان کی حیثیت سے ترقی دے کر اس کو وسعت دی جائے مگر عملی طور پر دیکھا جائے تو اس باب میں
بہت کم کام ہوا ہے اور تک ہم بھی فیصلہ نہیں کر سکے کہ پاکستان میں اردو کا صحیح مقام ہے کیا؟ اور علاقائی زبانوں
کو کیا درجہ دیا جائے گا اور ان میں اور اردو زبان میں کس قسم کے رابطے اور اشتراک اور ہم آہنگی کی ضرورت
ہے۔ اس کام کے لئے ضروری ہے کہ تمام علاقائی زبانوں کا باضابطہ سروے کر کے اردو میں ان کی قواعد مرتب
کی جائے۔ لسانی تجزیہ کر کے دیکھا جائے کہ کس طرح ان کو اردو سے قریب لایا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے یہ کام
چند افراد کا نہیں بلکہ مختلف اداروں کا ہے جن میں ہا ہی اشتراک کے ساتھ ساتھ سرکاری سرپرستی اور مالی امداد
کی ضرورت ہوگی۔ ورنہ اردو کی جگہ انگریزی رابطے کی زبان رہے گی اور نہ دوسری علاقائی زبانوں کی
خاطر خواہ ترقی ہوگی نہ اردو پاکستان کی سرکاری زبان بنے گی اور پاکستان میں زبان کا مسئلہ ویسے ہی عقدہ
لاٹھیل بنا رہے گا۔

ایران کے ایک ممتاز زبان دان اور محقق ڈاکٹر محمد حسین تسبیحی جو ایک عرصہ دراز سے پاکستان میں
مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان سے منسلک رہے ہیں اپنے ایک مقالے میں لکھتے ہیں کہ ”میں پاکستان
میں اردو زبان کے مطالعہ اور دانشوروں اور زبان شناسوں سے سوالات و جوابات کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں
کہ اردو زبان کو پانچ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) ادبی اردو (۲) عمومی اردو (۳) اخباری اردو
(۴) دینی اردو (۵) علمی اردو۔“

شاہ نامہ فردوسی کے دو منظوم ترجمے

اس وقت میرے سامنے شاہ نامہ فردوسی کے دو منظوم ترجمے ہیں۔ ایک اردو میں اور ایک انگریزی میں۔ یہ دونوں اگر نایاب نہیں تو کم یاب تو یقیناً ہیں۔ پہلے انگریزی ترجمے کا کچھ ذکر ہو جائے۔

انگریزی مترجم ہیں الگوٹر راجرس۔ وہ اس سے قبل جامی کی ”یوسف زلیخا“ کا بھی ترجمہ کر چکے تھے۔ بوستان سعدی کو ایڈٹ کر چکے تھے۔ لندن کی رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رکن ہونے کے علاوہ وہ بمبئی کی کونسل کے رکن بھی رہ چکے تھے۔ دیباچے میں ان کے متعلق یہ اطلاع ملتی ہے کہ وہ ساٹھ سال سے فارسی کے مطالعے میں مصروف ہیں اور ہندوستان کے قیام کے دوران انہوں نے مشرقی علوم پر بہت کام کیا لیکن شاہ نامہ کا ترجمہ ان کا سب سے گراں مایہ کام ہے۔ یہ ترجمہ لندن سے ۱۹۰۷ء میں شائع ہوا۔ لیکن یہ اشاعت بہت محدود تھی یعنی یہ غالباً صرف ان کیلئے تھی جو اس کی اشاعت سے پہلے اس کے خریدار بن چکے تھے۔ کتاب کے آخری صفحہ پر ان خریداروں کی پوری فہرست شائع ہوئی ہے مثلاً پارسی ہنجوہیت کے متولیوں کے لئے پچاس جلدیں، حکومت بمبئی کے لئے تیس جلدیں۔ اس کے بعد بمبئی کے سربراہ آردوہ پارسیوں کے نام ہیں جن میں سے کسی نے زیادہ کسی نے کم اور کسی نے ایک جلد کی خریداری منظور کی۔ لیکن جس نام نے مجھے چونکا دیا وہ تھا ”موہن داس کرم چند گاندھی“۔ ایک جلد جنوبی افریقہ“ کیا یہ جلد جو میرے ہاتھ میں ہے یہ کبھی گاندھی جی کے زیر مطالعہ رہی ہوگی؟ ممکن ہے! بہت ممکن ہے۔ دہلی کے قردول باغ کے ٹٹ پاتھ پر پڑی ہوئی کتاب میں الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ کاغذ ایسا خستہ کہ ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جائے۔ کاغذ کا رنگ بالکل پیلا پڑ چکا ہے۔ کتاب میں جا بجا پینسل سے نشان بنائے گئے ہیں اور حاشیوں پر بھی نوٹ ہیں۔

خط سے اندازہ ہوا کہ گاندھی جی کی کتاب نہیں ہو سکتی۔ ان کا خط بہت خراب تھا لیکن کیا یہ اس حیرت ناک انسان کی شخصیت کے ایک اور پہلو کو ہمارے سامنے پیش نہیں کرتی جو اپنی تمام مصروفیات کے

☆ فاضل مصنف کا تعلق پوہلی کے ایک ممتاز علمی گھرانے سے ہے۔ بلند پایہ نقاد ہیں اور بالخصوص اپنے ڈراموں کیلئے بین الاقوامی شہرت رکھتے ہیں آپ کا ایک ڈراما ڈی مبرا یونیورسٹی میں سٹیج کیا گیا جبکہ ماسکو کے تھیٹر میں مسلسل سے آپ کے ڈرامے سٹیج کیے گئے ہیں آجکل آپ جامعہ مدینہ منی (اٹلیا) سے وابستہ ہیں ہم ممنون ہیں کہ ہمیں اس قدر بھی آپ کے قلمی تصنیف کی نوید ملی ہے (نور)

بادجو دیشیا کی ایک عظیم الشان تہذیب سے واقفیت حاصل کرنا اور دنیا کی ایک بہت بڑی رزمیہ نظم سے لطف اندوز ہونا ضروری سمجھتا ہو۔ معلوم نہیں سابرستی آشرم میں یا گاندھی میوزیم میں شاہ نامے کی وہ جلد محفوظ ہے کہ نہیں جو گاندھی جی نے جنوبی افریقہ کے قیام کے دوران منگائی تھی یا یہ جلد جو میرے ہاتھ میں ہے کبھی گاندھی جی کی ملکیت تھی؟

ایسا لگتا ہے کہ بمبئی اور لندن میں عظیم کچھ سربراہ آدرہ پارسیوں نے اس ترجمے کی اشاعت میں مترجم کی مدد کی۔ کتاب کا انتساب اس پر کچھ روشنی ڈالتا ہے۔ یہ انتساب ایک خط کی شکل میں ہے جو الگو ٹر راجرس نے سرمنوچہر جی مروان جی بھاؤنگری کے نام لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے شکریہ ادا کیا ہے کہ آپ کے وطن کے عظیم رزمیہ کے ترجمے میں آپ نے میری بہت مدد کی آپ کو یہ حوصلہ اپنے مرحوم والد سے ورثے میں ملا ہے جنہوں نے ساری زندگی فارسی ادب کی خدمت میں گزار دی۔ اسی لئے یہ ترجمہ منوچہر جی کے والد مروان جی نوشیرواں جی بھاؤنگری کے نام معنون کیا گیا ہے۔

پورا ترجمہ منکوم نہیں ہے لیکن یہ دعویٰ ضرور کیا گیا ہے کہ اتنے بڑے حصے کا منکوم ترجمہ انگریزی زبان میں زیر نظر کتاب کی اشاعت تک کسی نے نہیں کیا تھا۔ بہت سے حصوں کو مختصر طور پر نثر میں بیان کر کے اہم حصوں کا منکوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً رستم اور تہمنہ کی ملاقات، سہراب کی پیدائش وغیرہ کے واقعات مختصراً نثر میں ہیں اور رستم اور سہراب کی جنگ اور رستم کے ہاتھوں سہراب کا قتل یہ سب منکوم ہے۔ ترجمے کو مشنوی کے فارم سے قریب تر لانے کے لئے مناسب بحر استعمال کی گئی ہے اور ہر دو لائنوں میں قافیے کا التزام رکھا گیا ہے۔ معلوم نہیں یہ ترجمہ دوبارہ شائع ہوا یا نہیں۔

اول تو شاعری کا ترجمہ تقریباً ناممکن ہے اور پھر شرقی زبان سے مغربی زبان میں یا مغربی زبان سے کسی شرقی زبان میں ترجمہ تو بالکل ناممکن ہے۔ اگر قزحیر لڈ عمر خیام کی رباعیاں ترجمہ کرنے میں کامیاب ہوا تو وہ یہ ہے کہ وہ ترجمہ نہیں بلکہ تو تخلیق ہے۔ شاہنامہ کا زیر نظر ترجمہ بھی شاعرانہ حیثیت سے کوئی بڑی چیز نہیں لیکن اس معنی میں قابل ستائش ہے کہ شاہنامہ کی روح برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے اور انگریزی دامن کو پھدے شاہنامہ سے واقفیت حاصل ہو جاتی ہے۔ اردو ترجمہ

شاہ نامے کے جس اردو ترجمے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کی جو جلد میرے پاس ہے وہ بد قسمتی سے کرم خوردہ بھی ہے اور اس کے اخیر کے کچھ صفحات عائب بھی ہیں۔ سرورق پر کتاب کا نام ہے ”شاہنامہ اردو

مع تصاویر: ۱۲۷۷ھ جن صاحب نے یہ ترجمہ کیا ہے وہ اتنے منکسر مزاج ہیں کہ اپنا نام صرف غشی لکھا ہے اور بس۔

غشی نے اس کتاب کا سبب تالیف یوں بتایا ہے:

توکل کہ مرد سخن سنج تھا کیا ترجمہ اس نے شنائے کا

لکھا نثر میں نثر مختصر کہ احوال معلوم ہو سر بسر

یہ شمشیر خانی وہ موسوم ہے تمام اس میں احوال مرقوم ہے

ایک شب دوستوں کی محفل میں شعر و شاعری کا ذکر تھا کہ کسی نے توکل کے ترجمے کا تذکرہ کیا:

یہ سن کر برادر مرے مہرباں سخن فہم و دانشور و نکتہ داں

یہ بولے کس نے غشی اس نام لے کو تم اب رہتے کی زباں میں لکھو

کہو نظم ترتیب با آب و تاب بنام شہنشاہ گردوں جناب

خدا نے جسے شاہ اکبر کیا خداوند اورنگ و افسر کیا

مرتب یہ ششامہ جب ہو چکا کیا فکر جب سال تاریخ کا

تو پھر ماتب غیب نے مقدم کہا قصہ خسروان عجم

۱۲۳۰ھ

یعنی یہ کتاب ۱۲۳۰ھ مطابق ۱۸۰۵ء میں مکمل ہوئی لیکن شائع ہوئی پچپن برس بعد یعنی ۱۲۷۷ھ مطابق ۱۸۶۰ء میں۔ معلوم نہیں کتاب غشی کی حیات میں شائع ہوئی یا بعد میں لیکن اتنا تو وثوق سے کہا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب اکبر شاہ کی زندگی میں شائع نہیں ہوئی جن کا انتقال ۱۸۳۷ء میں ہوا اور جن کی مدح میں غشی نے بہت سے شعر کہے تھے۔

کتاب کی ابتدا احمد سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد نعت ہے اور پھر شاہ اکبر کی مدح میں اشعار ہیں اور سبب تالیف کے بعد شاہ نامہ کے قصوں کی ابتدا ہو جاتی ہے۔ واقعات کے تمام عنوان فارسی میں ہیں۔ جیسا کہ اد پر لکھا جا چکا ہے یہ شاہ نامہ کا مکمل ترجمہ نہیں ہے بلکہ بنیاد اس کی ایک نثری ترجمہ ہے جو شاہ نامہ کی تلخیص ہے۔ لیکن ترجمے سے یہ اندازہ ضرور ہوتا ہے کہ مترجم نے اول تو اصل مثنوی کی بحر ہی میں ترجمہ کیا ہے اور دوسرے ترجمے میں فارسی کا رنگ پیدا کرنے کی کہیں کہیں کوشش کی ہے مثلاً دوسری لڑائی سے پہلے

سہراب رستم سے مخاطب ہوتا ہے:

جہنم سے پہلے ہوا صلح ہو کہا دو ہیں جس کر کراے تندر
مصمم کیا تو نے اب دل میں کیا ارادہ لڑائی کا یا صلح کا
بہم محفل آراوے لوش ہوں بہ چنگ و نہ دے طرب کوش ہوں
تو شائد کہ ہے زال زر کا پسر بل بل تن رستم نامور
ظاہر ہے یہ توقع تو کی نہیں جاسکتی کہ فردوسی کا رنگ اردو میں آجائے لیکن یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ فشی کی
ربان اور اسٹائل میں روانی ہے۔ ظاہر ہے یہ ترجمہ نہیں ہے لیکن اصل کو سامنے رکھ کر اس سے قریب تر ہونے
کی کوشش کی گئی ہے۔ جب رستم پہلی بار افراسیاب کی بیٹی منیشروہ سے ملتا ہے تو:

سر رحم سے پھر تہمتن دو ہیں یہ بولا کہ زیر سپہر بریں
پڑا تجھ پہ یک بارگی کیا غضب ہوئی جو گرفتار رنج و لقب
ہماں کر کہ تو کون ہے کیا ہے نام ہوا زرد کیوں عارض لالہ قام
میوہ لگی کہنے کر کے فغاں کردوں حال اپنا کیا اب ہماں
منیزہ ہوں میں دخت افراسیاب کیا گردش آسماں نے خراب
محبت سے بھرن کی اے نامور پڑی افسرد تخت سے دور تر
ظاہر ہے اصل فارسی مثنوی بھی فشی کے پیش نظر رہی ہوگی کیونکہ آخری دو شعر میں اصل سے
ترجمے کی کوشش کی گئی ہے۔ اصل یوں ہے:

میوہ منم دخت افراسیاب برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب
برائے یکے بیون شور بخت قدام ز تاج و قدام ز تخت
اگر اردو کا کوئی ادارہ اس کتاب کو دوبارہ شائع کر سکے تو اردو پڑھنے والوں کی واقفیت شاہنامہ
فردوسی سے کچھ بڑھ جائے گی اور ہم ایک اچھی اور مفید کتاب کو محفوظ بھی کر سکیں گے۔

ڈاکٹر عالیہ امام

میر مشنویات کے آئینے میں

ایک امریکن نقاد Malcolm Cowley نے اپنے ایک مضمون 'شاعر اور فن کار کے سلسلہ میں ایک مقام پر' بڑے مزے کی بات کہی ہے کہ شاعر کو دنیا نے ہمیشہ غلط سمجھا ہے۔ کاڈلی کا اپنا ذاتی خیال ہے کہ فن کی عظمت کی خاطر شاعر کو شعوری طور پر کوشش کرنا چاہیئے کہ وہ زمانہ کی غلط فہمیوں کا شکار نہ رہے۔ اردو ادب میں کم از کم میر اس گمراہی کے سرخیل ہیں۔ ان کے ساتھ زمانہ اب تک انصاف نہیں کر سکا۔ وہ ان مظلوم فنکاروں میں ہیں جن کی افسردگی ناقدین کی دین ہے۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ انہوں نے شعوری طور پر اپنے کو غلط رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ لوگوں نے شعوری یا غیر شعوری طور پر ان کو غلط سمجھا اور دنیا کے سامنے غلط طریقہ پر پیش کیا۔ ان کی عظمت مستم مگر عظمت کی بنیاد محض دل کی بربادی نہیں بلکہ آبادی پر بھی ہے۔ میر خود اس حقیقت سے آگاہ تھے اور اس کی حفاظت کرنا چاہتے تھے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ یہ نہ کہتے۔

دل دگر نہیں جو پھر آباد ہو سکے بچتا دگرے سنو ہوناس کو اچاڑ کے

اس شعر میں زندگی کے مثبت و منفی دونوں پہلوؤں کی ترجمانی ملتی ہے۔ لیکن زور مثبت پہلو پر ہے۔ غزل داخلی کیفیت کی ترجمانی تو ہو سکتی ہے مگر وہ پوری شخصیت کی عکاس نہیں ہو سکتی۔ لوگوں نے زیادہ تر میر کی غزل کا مطالعہ کیا ہے۔ دوسرے اصنافِ سخن کی طرف توجہ کم دی ہے۔ اس چیز کا نتیجہ یہ بندھا بندھا ہوا اور ترش ترشایا نظریہ ہے کہ میر فطرتاً محدود مزاج اور الم پرست تھے۔ میر کے ہر ناظر کو میر کے کلام پر حزن و یاس کا سایہ لہراتا ہوا نظر آتا ہے۔ مگر ان کی شخصیت غزل کی طرح تہہ در تہہ اور دوسری نثری تخلیقات بھی مفید ہو سکتی ہیں اور غزل کے عداوہ دیگر اصنافِ سخن بھی۔ یہ بھی ایک عجیب و غریب حقیقت ہے جسے زمانہ کی تسم ظریفی کے لئے میر کے بارے میں مولوی محمد حسین آزاد کے وقت سے بازار میں جو سکہ روانی ہے وہ آج تک چل رہا ہے۔ ان کے دل پر خون کی گلابی نے اتنی شہرت پائی کہ لوگوں کی نظروں سے ان کے شرابی رہنے کی کیفیت چھپ گئی۔ سب نے انہیں روتے ہوئے دیکھا مگر ہنستے ہوئے انہیں کم لوگ دیکھ سکے۔ ان کے فن کا سب سے بڑا معجزہ یہی ہے کہ وہ خارجی ہیکر میں داخلیت کی روح کچھ اس طرح پھونک دیتے ہیں کہ ہر شخص اس میں اپنے دل کی ڈھکن سن سکتا ہے۔ کوئی بھی فن پارہ نہ تو بغیر خارجی حوالہ کے ترکیب پاسکتا

ہے اور نہ اس میں زندگی کی روح پھونکی جاسکتی ہے۔ فن کار کی آنکھ کھلی ہوتی ہے اور دل بھی۔ داخلیت اور خارجیت کا یہی حسین اور متوازن استخراج میر کے فن کی بلندی ہے۔ میر کی عظمت محض ان کی درون بینی پر نہیں بلکہ ان کی بیرون بینی پر ہے۔ ان کے کلام میں اس کی داخلی شہادتیں موجود ہیں۔ اگر وہ صرف درون بین ہوتے تو یک ضمع بن کر رہ جاتے مگر ہمیں ان کے دیوان میں مرثیہ، رباعی، قطعہ، غزل، مہرلج، مہرلج، مہرلج، ترکیب بند، ترجیع بند، قصیدہ اور مثنوی سب ملتا ہے۔ ان اصنافِ سخن کے مطالعہ کے بعد ہی یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر غزل کی دنیا میں میر اندر کی طرف جماعت کتے ہیں تو دوسرے اصنافِ سخن میں باہر کی طرف۔ یہ بات سب سے زیادہ ہمیں ان کی مثنویوں میں دکھائی دیتی ہے۔ یہ وہ دور ہے جسے کھول کر وہ نہ صرف اپنے سماج بلکہ پوری دنیا کو دیکھتے ہیں اور دوسروں کو بھی دیکھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ ان کی مثنویوں کی فہرست بہت طویل نہیں پھر بھی ان کی تعداد متحد یہ ہے۔ چھوٹی بڑی مثنویوں کو ملا کر کل تعداد کم و بیش تیس (۳۰) بیش (۳۲) کے قریب ہوتی ہے۔ یہ مثنویاں مختلف عنوانات کے تحت ہیں۔ ان میں سے کچھ کا تعلق میر کی ذاتی زندگی سے ہے جن کا مطالعہ میر کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے۔ مثلاً مثنوی در بھو خانہ خود۔ حکایت برشکال۔ مثنوی خواب و خیال وغیرہ۔ یہ مثنویاں ایسی ہیں کہ جن سے میر کی محزون مزاجی کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ میر کی محزون مزاجی فطری نہ تھی بلکہ حالات کی پروردہ۔ اکثر یہ محزون مزاجی جب فطرت و تعریض کا روپ اختیار کرتی ہے تو اکثر اوقات تک مزاجی اور بددماغی کی سرحدوں کو چھو لیتی ہے۔ حقیقتاً میر کا رونا بھی سماج پر فطری ہے۔

میرے رونے کی حکایت جس میں تھی ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا

میر کے زمانہ میں جو انتشار اور مزاج تھا۔ اس کی بوسیدگی کاغذ نم سے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی۔ اس

نئی کے اثرات ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ کے بعد تک قائم رہے۔ اہل حرفہ تباہ حال تھے۔ شرفاء پریشان۔ بادشاہ وقت شاہ شہر نج۔ فن کار کی قدر اس دور میں کیا ہوگی۔ میر کا گھر ہو بہو افترا و سلطنت کا نقشہ ہے۔

مٹی اس کی کہیں کہیں ٹھکی جی ڈبا اور چھاتی بھی ڈبکی

سان کر خاک لگ گئے دوچار بارے جلدی درست کی دیوار

اچھے ہوں گے کھنڈر بھی اس گھر سے برے ہے یک خرابی گھر در سے

ایک شہرہ ہے شہر دلی کا جیسے روزہ ہو شیخ چلی کا

مانس کی جاوے ہیں سرکنڈے وہ بھی سیہون میں سب موئے ٹھنڈے

کل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب

شیخ چلتی کاروضہ، پاکھوں کا گیلارہنا، گھر والے خرابی کا برسنہ، مٹی کا کہیں کہیں بہکنا، دو چار دڑے رکھ کر دیوار کا جلدی جلدی درست کرنا۔ یہ تمام وہ باتیں ہیں جو حقیقت بھی ہو سکتی ہیں اور استعارہ بھی۔ اگر یہ سب حقیقتیں ہیں تو میر کے ایسے شریف و نجیب انسان کے زبوں حالی کا ماتم جو خاندانی شرافت و نجابت کے علاوہ ایک 'فن شریف' کا، لک بھی تھا اور اگر استعارہ ہے تو سماجی انتشار اور سرمایہ سبکی کا لوح۔ ان حالات میں اگر میر کا غرور فن تکبر کی حدوں سے گزر کر جنون تک پہنچ جائے تو اس میں تعجب کی کون سی بات ہے۔ دیوانگی زندگی سے گریز نہیں بلکہ موافق حالات سے لڑنے کا عزم ہے۔ سر شاہ سلیمان مرتب مثنویات میر کے خیال میں میر کا جنون موروثی ہے مگر ان کی مثنوی خواب و خیال کو پڑھ کر ایسا نہیں معلوم ہوتا بلکہ موافق حالات کا منطقی نتیجہ، بلوغ کی منزل پر پہنچنے سے پہلے وطن کا چھوڑنا، بھائیوں کی طوطا چٹشی، احباب کی بے مردتی، اپنی بے سرو سامانی۔ ان تکلیف دہ حالات میں میر کے پاس سوائے سرمایہ دل کے اور کیا باقی تھا۔ یہی ایک شیشہ تھا جسے وہ ہر پتھر سے ٹکرا رہے تھے۔ دلی پہنچ کر بھی سکون ان کی قسمت میں نہ تھا۔ غالباً دلی کی وہی تعریف انہوں نے اکبر آباد میں سنی ہوگی جس کا اظہار انہوں نے لکھنؤ آ کر اپنے مشہور و معروف قطعہ میں 'تھا' کے ساتھ کیا ہے۔ حال اور ماضی کا یہ فرق ممکن اور موجود کا فرق تھا۔ امید اور ناامیدی کی کشمکش۔

دلی کا ایک شہر ہے عالم میں انتخاب رہتے ہیں منتخب ہی وہاں روزگار کے
مگر اس جنت ارضی میں پہنچ کر میر پر کیا گزری، اس کا ذکر میر ہی کے زبان سے سنئے۔
پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت
مگر جو گردوں سے خوں ہو گیا مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا
ہوا ضبط سے مجھ کو ربط تمام گئی رہنے وحشت مجھے صبح و شام
کبھو کف بلب مست رہنے لگا کبھو سنگ در دست رہنے لگا
میر کا کف بلب مست رہتے ہوئے بھی سنگ در دست رہنا خالی از معنی نہیں۔ آخر ایسا کیوں تھا؟
کیا اس سے یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ مستی میر کی فطرت تھی اور سنگ در دست ہونا سماجی حالات کا نتیجہ۔ آخر
غالب ایسے ظریف انسان کو بھی تو یہی کہنا پڑا کہ۔

میں نے مجنون پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا
دیو جانس کلی ہا وجود اندھے ہونے کے اپنے ہاتھوں پر چراغ رکھ کر چلا کرتے تھے اور جب لوگ
پوچھتے تھے تو یہی کہتے تھے۔

از دام و دو گر یز م و انسا نم آرزو ست

میر حالات سے تنگ آ کر تھیلی بیکر تراشتے ہیں تاکہ رومان کی فضاؤں میں گم ہو جائیں۔ رومانی دنیا کی یہ تلاش اور دوشیزکا ماہ بیکر کا تصور زندگی سے لڑنے کا عزم اور اسے سنوارنے کی خواہش تھی۔ یہ شکل اگر زمین پر نظر نہ آتی تھی تو میر اسے آسمانوں میں ڈھونڈتے تھے تاکہ وہ اس میں کھو جائیں اور زندہ رہنے کا دلولہ حاصل کریں۔ یہ حالات کے آگے سپر اینڈنگل نہ تھی بلکہ ماحول کا صحیح تجزیہ۔ گرتے ہوئے سماج کی حالت انفرادی کوششوں سے سنبھالی نہ جاسکتی تھی اور میر کے زمانہ میں کوئی ایسی عوامی تحریک موجود نہ تھی جس کا وہ ساتھ دے سکتے۔ لہذا میر سوائے اس کے اور کیا کرتے کہ۔

یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا
نظر آئی اک شکل مہتاب میں کی آئی جس سے خورد خواب میں
جو دیکھو تو آنکھوں سے لو ہوئے نہ دیکھو تو جی پر قیامت رہے
وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا تصور مری جان کے ساتھ تھا
اگر ہوش میں ہوں اگر بے خبر وہ صورت رہے میرے پیش نظر
اسے دیکھوں جیدھر کروں میں نگہ وہی ایک صورت ہزروں جگہ

حقیقت اور تخیل کا یہ حسین استخراج میر فن کی بلندی ہے۔ اسی طرح مثنوی شکایت پرشکال میر کے ایسے سیکڑوں لوگوں کی زندگی ہے۔ یہ لعنت اس دور میں بھی اسی طرح موجود ہے جس طرح میر کے زمانہ میں جبکہ آج زندگی اتنی زیادہ کشادہ، وسیع، ہمہ گیر، جمہوری اور منصوبہ بند ہے۔ آج کے معمولی حالات میں 'سفید پوشی' کا بھانا کارے دارو سے کم نہیں۔ سامان زندگی کی افراط کے باوجود لوگ قاقوں سے مر رہے ہیں۔ نہ ان کے پاس گھر ہے، نہ گراہتی۔ برسات کا حال محلوں میں بیٹھ کر، بنگلوں میں رہ کر، قلعہ معطلی کی چار دیواری میں بند ہو کر نہیں معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اسے کچے مکانات، جگیاں، خیمہ بدوشوں کے ڈیرے اور ان کے سرکیوں سے نئی ہوئی پرچھتیاں بتا سکتی ہیں۔ دوسو برس سے زیادہ ہونے کو آئے مگر میر کا سکہ بازار میں آج بھی رواں ہے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ اگر میر کی زندگی سے قربت نہ تھی تو پھر کیا ہو سکتی ہے؟ ان کو بددماغ کہنا بہت آسان ہے جیسا کہ مولوی محمد حسین آزاد نے کیا اور دوسرے ناقدین و مورخین نے اس کی تصدیق کی۔ مگر ان کی بددماغی کو سمجھنا آسان نہیں اس لئے کہ ہر شخص اس

کا اک مقام سے ہے۔ میر تقی میر تو یقیناً نہیں لگا سکتے تھے مگر احتجاج ضرور کر سکتے تھے اور یہی انہوں نے کیا بھی۔ ان کی گوشہ نشینی حالات پر مطلقاً اور ان کا توکل ان کا احتجاج تھا۔ مگر وہ نہ تو آدم چیزار تھے اور نہ زندگی سے خفا اور مایوس۔ وہ زندگی کو ہنس کر بسر کرنا چاہتے تھے۔ حالات انہیں ہنسنے کی اجازت نہ دیتے تھے۔ ان کے کلام میں زندگی سے رس نہ چوڑ لینے کی ایک دہلی دہلی سی خواہش ملتی ہے۔ میر کے اس مزاج کو سمجھنے کے لئے ان کی مثنوی ساقی نامہ ایک دعوت مطالعہ ہے۔ ساقی نامہ محض فن کی لطافت نہیں بلکہ زندگی کی فکری اساس ہے جس میں آرزو مندی اور زندگی کو طرب ناک بنانے کا حوصلہ پایا جاتا ہے۔ میر نے جگہ جگہ پر اپنا تعارف قلندر، جولی، میر صاحب، میر جی، میر صاحب قبلہ فقیر وغیرہ سے کرایا ہے۔ اس قسم کا انسان نہ تو آسمان سے جھک سکتا ہے اور نہ زمین سے پر خاش رکھ سکتا ہے۔ اور اگر جذبات سے متاثر ہو کر ایسا کر بھی جاتا ہے تو پھر متانت ہوتا ہے کتا خراس طرح زندگی سے کیسے نیچے گی۔

ساقی نامہ میر کا زندہ معجزہ فن ہے جس کی نبود خون جگر سے ہوتی ہے۔ یہ ان کی زندہ دلی کا ثبوت بھی ہے اور زندگی کو خوشی خوشی بسر کرنے کا اشارہ بھی۔ اس مثنوی میں ان کا سوز دل بھی شامل ہے اور ساز دل بھی۔ مثنوی میں نغمہ کی جھنکار، الفاظ کا بہاؤ اور بحر کی روانی کے علاوہ ترکیبوں کی کھلنگلی، خیال کی پاکیزگی، بیان کی لطافت، جذبہ کی ندرت، جمال و موسیقیت کی نکتہ بار فضا میں ملتی ہیں۔ پوری مثنوی دامان باغبان و کف گلر و ش معلوم ہوتی ہے۔ زمین میکہ و لالہ زار بنی ہوئی ہے۔ شراب اچھل رہی ہے۔ پیالے چھلک رہے ہیں۔ پوری فضا سرخی سے میں ڈوبی ہوئی ہے اور یہ دلکش نغمہ اس شخص کا ہے جو اپنی آواز اور بہتر نثر کے لئے بدنام ہے نہ

غنچہ کی گلابیاں بھری ہیں	تکلی کی فطرت دھری ہیں
ہر سر میں ہے شور فضل و لے کا	چمکے ہے جو اس میں رنگ سے کا
بوندوں کا جو لگ رہا ہے جھکا	رنگ گل و لالہ زور چکا
ہر شاخ ہے شوخ جام در دست	زمین ہے کسو کی زمیں مست
چشمک کرے بے حجاب ہو کا	یعنی کہ ہو دور اب سو کا
ساقی قدمے کہ ذوق مل ہے	طرب غزلے کہ فصل گل ہے
بے ساغر سے خشک ہے جینا	رکھتا ہے شگلوں شراب پینا

میر نے شراب کی کیفیت جہاں بھی بیان کی ہے وہ شرابی کے رنگ میں ڈوب کر۔ ان کی یہ شراب شراب معرفت بلکہ اصلی، خالص اور دوا تھ۔ یہ شراب محض خون جگر کی کشیدہ نہیں بلکہ بوتلوں میں بھی بند ہے۔

یا ہاتھوں ہاتھ لو مجھے مانند جام سے یا تھوڑی دور ساتھ چلو، میں نشہ میں ہوں نازک مزاج آپ قیامت ہیں میر جی جوں شیشہ میرے منہ نہ لگو، میں نشہ میں ہوں ان اشعار کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک شرابی نشہ میں مجھوتا ہوا چلا جا رہا ہے۔ کس کی مجال کہ اسے ٹوک دے۔ شراب نوشی نے اس کی نازک مزاجی کو اس درجہ تک پہنچا دیا ہے کہ۔
آگہیہ تندئی صہبا سے کھلا جائے ہے۔ کم و بیش یہی حال میر کے اس ساقی نامہ میں ہے۔ جہاں کہیں انہوں نے شراب کا ذکر کیا ہے خوب لطف لے کر کیا ہے۔

وہ دلبر خود سر و شر آئیں وہ رہزن راہ دین و حنکیں
وہ دامن خشک جس سے جل جائے ثابت قدموں کا پاؤں جل جائے
شراب کا یہ قصور اتنا حسین اور اس کا ذکر اتنا لطیف ہے کہ میر علی متقی کا بیٹا دل کے غبار اس سے دھونا چاہتا ہے۔ ہاپ کے یہاں یہ شراب شراب معرفت ہے تو بیٹے کے یہاں بادۂ ناب جو بوتلوں میں کھینچی ہوئی رکھی ہے۔ شاید وہ اس کا قائل ہے کہ غم لاکھ دفتر با معنی سہی مگر اس کو شراب میں ڈبو کر زندہ رہنے کا حوصلہ اور تازگی حاصل کی جاسکتی ہے۔

مستی کی مجھے بھی خواہشیں ہیں اس عقل کو دل سے کاہشیں ہیں
بے ہوش شراب ناب رہے یوں تا بہ کجا کہاب رہے
ان اشعار یا اس پوری مثنوی کو پڑھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ میر زمانہ سے بیزار، زندگی سے بیزار، غم پرست، الم پرست اور یاس پرست تھے۔ شراب اور شرابی کی اتنی جائیداد تصویر میر نے پیش کی ہے کہ اسے پڑھ کر قاری کو وجد آ جاتا ہے۔ وہ عقل کی کاہشوں سے پریشان تھے اور مست رہنا چاہتے تھے۔ کہاب رہنا ان کا مزاج نہ تھا۔ وہ شراب کی مستی میں غم زمانہ کو بھلا دینا چاہتے تھے۔ میر شراب کے پورے لوازمات سے واقف نظر آتے ہیں۔ وہ اوقات شراب بھی جانتے ہیں اور آداب شراب نوشی بھی۔ وہ چمک کر پینا چاہتے ہیں جوش و فراق کی طرح یا رعد سحر خیز کے مانند شاید یہ فرحت و انبساط تو ہمیں غالب کے یہاں بھی نظر نہیں

آتا، ہوائے مشنوی اور گہر بار کے۔

جب سجدہ کناں ہوں صبح خزاں جب کا کل صبح ہوں پریشاں
جب نکلے ستارۂ سحرگدہ کر فخرۃ الصبوح یک رہ
ہے ذوق شراب صبح گاہی ہے لطف نہیں بہرہ سیاهی
جب ہوسے نشہ ترنگ آدے مستی مجھے باغ میں لگا دے
شیشہ مرے منہ کو ٹوٹو لگا دے کر امکی نگاہ جو چمکا دے
فن کا کمال یہ ہے کہ شعور و وجدان میں اس حد تک تحلیل ہو جائے کہ جب فن پارہ مکمل ہو تو فن کار
خود اس پر رشک کرنے لگے۔ ساقی نامہ اسی قسم کی تخلیق معلوم ہوتی ہے اس لئے کہ میر خود اس پر نازاں نظر
آ رہے ہیں۔ ان کا یہ شہ پارہ خود ان کے نزدیک اس حد تک مکمل اور قابل قدر ہے کہ خود میر یہ کہتے ہوئے نظر
آتے ہیں۔

بس سے زبان اب نہ تر کر مسیحی سخن پہ تک نظر کر
ہے نشہ سامعہ دو بالا پھر حرف نہ جائے گا سنبھالا

زرتعاون برائے سال ۲۰۰۵ء

سہ ماہی ”الاقرباء“ کا زیر نظر شمارہ سال رواں (۲۰۰۴) کا آخری شمارہ ہے۔
کرمفرماؤں اور معاون اداروں سے درخواست ہے کہ زرتعاون برائے سال
۲۰۰۵ء دسمبر ۲۰۰۴ء کے آخر تک ارسال فرمادیں تاکہ آئندہ سال ”الاقرباء“
کی ترسیل جاری رہے۔ (ادارہ)

بیسویں صدی میں ایران اور برصغیر کی فارسی شاعری

شعر و ادب تہذیب فکر پرورش اندیشہ محرک عمل اور انگیزہ کار و کوشش کا سرچشمہ ہے، جس سے ہر دور کے صاحب نظر فیضیاب ہوتے رہے۔ جوش ملیح آبادی کی فارسی شاعری سے دلچسپی کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۵۰ء کی دہائی میں اس وقت کے تھران یونیورسٹی کے اردو زبان کے استاد ڈاکٹر شہر یار نقوی کو لکھا "میں نے نوجوانی سے اب تک حافظہ کے دیوان کے مختلف ایڈیشنوں کو حاصل کر کے ان کا اس کثرت سے مطالعہ کیا ہے کہ وہ سب عاشق کے گریبان کی طرح پارہ پارہ ہو چکے ہیں"۔ ہمارے عہد کے عالمگیر شہرت کے حامل سائنسدان سے ایک ریڈیائی انٹرویو میں پوچھا گیا۔ آپ کا جیادہ شعبہ سائنس ہے پھر آپ کو شعر و ادب سے اتنی دلچسپی کیسے پیدا ہوئی کہ آپ کو فارسی اردو کے ہزاروں شعرا پر ہیں۔ انہوں نے جواب دیا: سائنس آدمی کو سائنسدان بناتا ہے۔ بے شک اپنے عہد کی سائنس، ٹیکنالوجی اور جدید علوم و فنون کی تعلیم، مہارت اور تخصص سے بہرہ مند ہونا۔ ہماری انفرادی اور اجتماعی ذمہ داری ہے۔ من اپنے شعر و ادب و ثقافتی ورثے سے لا تعلقی ہمیں اپنی منزل سے دور کر دیتی ہے۔

اس مقالہ میں "ایران اور برصغیر کی فارسی شاعری بیسویں صدی میں" کا دو حصوں میں جائزہ پیش کیا جا رہا ہے۔ پہلے حصے میں ایران اور دوسرے حصے میں برصغیر میں فارسی شاعری کے بارے میں گفتگو کی جا رہی ہے۔

بیسویں صدی عیسوی کے ریلخ اول میں ایران میں قاجاری خاندان پر سراقہ اڑا تھا۔ دوسرے اور تیسرے ریلخ میں پہلوی شاہنشاہوں نے فرمانروائی کی اور آخری ریلخ کے ابتدائی برسوں میں اسلامی انقلاب کے نتیجے میں اسلامی جمہوریہ کا قیام عمل میں آیا۔ تاہم یہ ہم حسب ذیل تین ادوار کا الگ الگ تذکرہ مناسب سمجھتے ہیں:

الف: دستوری حکومت کے قیام کی تحریک سے قاجاری دور کے خاتمے تک (۱۹۲۲ء)

ب: پہلوی خاندان کے دو بادشاہوں کا عہد (۱۹۲۲ء-۱۹۷۹ء)

ج: فروری ۱۹۷۹ء میں اسلامی انقلاب کی کامیابی کے بعد سے اب تک۔

پہلے دور کے ممتاز شعراء میں جنہوں نے استبدادی نظام کے خلاف آواز بلند کیا اور دستوری (مشروطہ) حکومت کے قیام کی تحریک میں نمایاں حصہ لیا۔ عوام کے حقوق اور حصول آزادی فکر و عمل جن کا مطمح نظر تھا۔ اشرف نسیم شمال، عارف قزوینی، رشید ہاشمی، ایرج میرزا، پدین احتضامی، ابراہیم پور داود اور محمد تقی بھار ملک اشعراء شامل ہیں۔ بھار نے اپنی نظم میں قاجاری حکمران کو "امروز (نصیحت) بہ محمد علی شاہ" کے عنوان کے تحت یوں مخاطب کیا:

پادشہا چشم خرد باز کن! فکر سرانجام در آغاز کن!
 باز گشا دیدہ بیدار خویش تاگری عاقبت کار خویش
 مملکت ایران بہ برہاد رفت بس کر بر او کینہ بیدار رفت
 پادشہا خوی تو دلہند نیست جان رحمت ز تو نگر سند نیست
 دانی بہ شامی کہ رحمت کش است حال خوش ملت از دنا خوش است

عارف قزوینی نے اسی محمد علی شاہ قاجار کو مخاطب کر کے کہا:

کاش کلینہ زلفت شود از شانہ پریش کو پریشانی ماجملہ مصیبا دارد
 ہا کہ این درد تو اس گفت کہ الا حضرت در نیا بت روش حضرت والا دارد

لیکن جب دستوری حکومت کے قیام کی تحریک کامیابی سے ہمکنار ہوئی تو عارف قزوینی یوں گویا ہوئے:

پیام دشمن از میری فردش آمد بخوش بادہ کہ یک ملتی بخوش آمد
 ز خاک پاک شہیدان راہ آزادی ہمین کہ خون سیاوش چہاں بخوش آمد

دوسرے دور میں جو ۵۷ سال پر محیط ہے، پہلے دور کے بعض شعراء کے علاوہ جو کئی عشروں تک بقید حیات رہے نیا یو شج، میرزا دہ عشقی، ابوالقاسم لاهوتی، صادق سرمہ، محمد حسین شہریار، سیاوش کسرانی، فروغ فرخزاد، حسین بھہانی اور سہراب سہری کے علاوہ ایسے کئی ممتاز شعراء نے شعر گوئی میں مقام حاصل کیا، جن کی بنیادی شناخت نقد و تحقیق، استاد دی دانشگاه، مدد یرمیت، مجلہ قلمی، مجلہ علی اکبر دہخدا، محیط طباطبائی، پروفسر سعید نفیسی، پروفسر بدیع الزمان فروزانفر، حبیب یغمائی، ڈاکٹر پرویز نائل، خاطری، ڈاکٹر ناظرزادہ کرمانی۔ اس دور کی آخری دہائیوں میں پژمان بختیاری، محمد علی ناصح، عباس فرات، ذکائی بیضائی، مہر دادوستا، مشفق کا شانی اور عبدالرفیع حقیقت قرآن کی ادبی انجمنوں کے روح رواں رہے۔

اسلامی انقلاب کے بعد، گزشتہ دور کے بقید حیات شاعروں کے علاوہ محمد علی بھٹشی، پرویز بیگم، ضیاء الدین ترابی، نصر اللہ مردانی، قاسمہ راکھی، حمید بنزاداری، سہیل محمودی، علی موسوی گرمارودی، پرویز عباس، فریدون مشیری، علی رضا قزوہ، قیصر امین پور، طاہرہ صفارزادہ، ثابت سہیل، یوسف علی میر شکاک، رضا ملکیت اور زہرا تاریخی اور دوسرے ہم عصر ایرانی شعراء کے کلام میں مقتضیات عصر کا گہرا ادراک، عمیق فکر اور انقلابی سوچ کی عکاسی آب و تاب کے ساتھ موجود ہے۔ اسلامی انقلاب کے ڈیڑھ سال کے اندر استعمار کے بہکاوے میں آکر عراقی آمر نے ایران پر جنگ مسلط کی جو ساڑھے آٹھ سال جاری رہی۔ رضا ملکیت نے ”پاسخ“ کے عنوان کے تحت آزاد نظم میں کتنا خوبصورت پیغام دیا ہے!

”تو چرا می جنگی؟“

پہر می ہند سدا

من تفنگ بردوش

کولہارم برپشت

بند پوینم را محکم می بندم

مادرم

آب دآئینہ قرآں در دست

روشنی بر دل من می بارو

پہرم بار دگری ہند سدا:

”تو چرا می جنگی؟“

با تمام دل خودی گویم

”تا چراغ از تو تکیہ رود دشمن“

اسی دور میں رہبر انقلاب کی عرفانی شاعری کا چہ چار ہا:

تا روی تو را دیدم و دیوانہ شدم از مستی و ہرچہ مست بیگانہ شدم

بیخود شدم و از خویش متن و خویشی عا تا مست ز یک جرہ بیگانہ شدم

”انا الحق“ اور ”منصور“ امام خمینی کی شاعری میں ”اشاریت“ اور رحر کے طور پر نمایاں ہیں:

فارغ از خود شدم کوی "انالحق" بزم _____ صحیح "منصور" خریدار سردار شدم

فریاد "انالحق" رہ "منصور" بود _____ یا رب مدی کہ فکر را ہی کنیم

عشق دلدار چتاں کرد کہ "منصور" منش _____ از دیا رم بہ درآ در دوسر دارم کرد

گزشتہ صدی میں ایران کی شاعری میں مختلف رجحانات کا آغاز و ارتقاء، تحلیل و تجزیہ، شعری قالب اور اسلوب، دعوت تہذیب نفس اور اصلاح معاشرہ اور طنز آمیز مضامین تفصیل طلب ہیں اور ہر ایک کے ضمن میں سیاسی، اقتصادی معاشرتی عوامل کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنی ضروری ہوگی چنانچہ کسی اور موقع کے لئے اٹھا رکھے ہیں۔

اب برصغیر میں بیسویں صدی کی فارسی شاعری پر توجہ مقصود ہے، جب برصغیر پر بیسویں صدی کا سورج طلوع ہوا، فارسی شاعری کی مسلمہ روایت اس سرزمین میں ۹ (نو) صدیوں پر محیط تھی یعنی راہدہ قزداری، نکلتی لاہوری سے غالب اور آرزو تک۔ ہم برصغیر کی فارسی شاعری کو اس عہد میں دو نمایاں حصوں میں تقسیم کر کے زیر مطالعہ لائیں گے یعنی ۱۹۰۰ء سے ۱۹۴۷ء جب برصغیر انگریز کی غلامی سے آزاد ہو کر پاکستان اور بھارت میں تقسیم ہوا۔ پھر آزادی کے بعد سے ۲۰۰۰ء تک جس کے دوران ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان "بنگلہ دیش" کے قالب میں ڈھل گیا۔

برصغیر کے جن شعرا کو ہم فارسی شعرا کے طور پر تعارف کر رہے ہیں ان میں سے اکثریت ذولسانین اور بعض ۳۳ یا اس سے زیادہ زبانوں میں معیاری شاعری کے حامل ہیں۔ پہلے دور کے سرکردہ شاعروں میں الطاف حسین حالی (م ۱۹۱۳ء)، محمد شبلی نعمانی (م ۱۹۱۳ء)، گرامی جالندھری (م ۱۹۲۷ء) اور سب سے ممتاز اور عالمی شہرت کے فلسفی شاعر علامہ اقبالؒ (م ۱۹۳۸ء) جن کے بارے میں ایران کے عہد حاضر کے ممتاز شاعر ادیب نقاد اور استاد ملک اشعراء بہار نے کہا ہے:

دور حاضر خاصہ اقبال گشت واحدی کز صد ہزاراں بر گزشت.

اسی دور میں صدیوں سے موجود فارسی شاعری کی روایت کے امین شعراء میں رعنا کاظمی (م ۱۹۳۱ء)، فیروز طغرانی (م ۱۹۳۶ء)، قاسم یاسینی (م ۱۹۳۶ء)، یوسف عزیز گنسی (م ۱۹۳۵ء)، ابو بکر مستوگی (م ۱۹۳۷ء) نے برصغیر کے بیشتر ان صوبوں میں جو آج پاکستان کا جزء لاینک ہیں فارسی میں معتد بہ کلام

یادگار چھوڑا ہے۔ فیروز طغرانی کی غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:

بس دروہم داد کہ در ماں شدنی نیست _____ بس مشکم افتاد کہ آساں شدنی نیست
از سرمہ نگاہ تو بہ نقدیم رسانید _____ آن کار کہ از تیغ صفا ہاں شدنی نیست
گیسوی تو گہ رفت سیاهی و درازی _____ از تیر و شب من کہ بہ پایاں شدنی نیست

آزادی کے بعد کے عہد میں ہم جن شعراء کا تذکرہ کر رہے ہیں ان میں اچھی خاصی تعداد آزادی سے قبل بھی شاعر کے طور پر اپنا مقام و منزلت کی حامل تھی لیکن چونکہ ان کا سال وفات آزادی کے بعد ہے تاہم یہ نقد و نظر کے مسلک اصولوں کی پیروی کی گئی ہے۔ آزادی کے بعد کے دور میں فارسی کے ممتاز شعراء میں داود خان اختر شیرانی (م ۱۹۳۸ء) ڈاکٹر محمد دین تاثیر (م ۱۹۵۰ء) اصغر علی روحی لاہوری (م ۱۹۵۴ء) زیب نگسی (م ۱۹۵۳ء) رضا علی وحشت (م ۱۹۵۶ء) مولانا ظفر علی خان (م ۱۹۵۶ء) عزیز الدین احمد عطائی (م ۱۹۵۷ء) سردار عبدالرب نشتر (م ۱۹۵۸ء) اسد ملتان (م ۱۹۵۹ء) عبدالجید سالک (م ۱۹۵۹ء) مرتضیٰ احمد خان میکش (م ۱۹۵۹ء) مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری (م ۱۹۶۴ء) عادی مچھلی شہری (م ۱۹۶۳ء) علامہ عنایت اللہ خان مشرقی (م ۱۹۶۳ء) ناظم سندھی (م ۱۹۶۴ء) ممتاز حسن احسن (م ۱۹۶۸ء) عنایت علی ضیاء جعفری (م ۱۹۷۰ء) جگر کاظمی (م ۱۹۷۲ء) ادیب فیروز شاہی (م ۱۹۷۳ء) حفیظ ہوشیار پوری (م ۱۹۷۳ء) تبسم قریشی (م ۱۹۷۳ء) پروفیسر محی الدین خلوت انور فیروزی پوری آغا حسین ارسطو چاہی آغا صادق (م ۱۹۷۶ء) ماہر القادری (م ۱۹۷۶ء) ذہین تاجی (م ۱۹۷۸ء) صوفی غلام مصطفیٰ تبسم (م ۱۹۷۸ء) شیخ محمد ایوب (م ۱۹۸۱ء) جوش ملیح آبادی (م ۱۹۸۲ء) محمد حسین مرثی امرتسری (م ۱۹۸۵ء) رئیس امر دھوی (م ۱۹۸۸ء) ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی (م ۱۹۹۰ء) پروفیسر عبدالرشید فاضل (م ۱۹۹۰ء) عطاء اللہ خان عطا (م ۱۹۹۱ء) ڈاکٹر زبیدہ صدیقی (م ۱۹۹۳ء) رضا ہمدانی (م ۱۹۹۴ء) حسنین کاظمی شاد (م ۱۹۹۶ء) پروفیسر کرم حیدری پروفیسر فیض الحسن فیضی پروفیسر صفی حیدر دانش حافظ مظہر الدین حکیم یحییٰ خان شفا ڈاکٹر حامد خان حامد پروفیسر حضور احمد سلیم شامل ہیں۔

اب مناسب ہوگا کہ ان فارسی شعراء کا تذکرہ کیا جائے جن کی شاعری کا آغاز تو بیسویں صدی کی مختلف دہائیوں میں بہ تقاضای سنی ہوا لیکن اکیسویں صدی کے پہلے عشرے (اگست ۲۰۰۴ء) میں بحمد اللہ بقید حیات ہیں:

اسلام آباد/ راولپنڈی میں مقیم پیر نصیر الدین نصیر، پروفیسر انور مسعود، فضل الرحمن عظیمی، حسن سلمان رفصوی، محمد ظہور الحق، ظہور بشیر حسین، ناظم، نسیان اکبر آبادی، عارف جلالی، فضل الہی زیدی، ظہیر عالم زیدی، پروفیسر رضیہ اکبر، ڈاکٹر سرفراز ظفر، جاوید اقبال، قزلباش، نفیس خوارزمی اور کئی دیگر حضرات اور خواتین۔ لاہور میں ڈاکٹر محمد اکرم، اکرام، ڈاکٹر آفتاب، اصغر، ڈاکٹر معین نظامی، ڈاکٹر یامین خان لاہوری۔ کراچی میں حسین انجم، پروفیسر محمد جان عالم، ڈاکٹر جعفر حلیم، حیدر آباد میں ڈاکٹر الیاس عشقی، ملتان میں ڈاکٹر اسلم انصاری، ڈاکٹر عاصی کرٹالی، لیہ میں ڈاکٹر خیال اسر و ہوی، سیالکوٹ میں ضیاء محمد ضیاء اور دیگر فارسی شعراء جو ملک کے مختلف شہروں اور اضلاع میں زمین و آسمان کی آبیاری میں مشغول ہیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد بھارت میں فارسی شاعری کے علمبردار اغلب فارسی زبان و ادب کے اساتذہ، مخصوص دانشگاہوں کی سطح پر رہے ہیں، جن میں ڈاکٹر سائمانند جاوا، تخلص بہرمد (م ۱۹۹۴ء)، ڈاکٹر حیرالال چوہڑا (م ۱۹۹۴ء)، پروفیسر محمد صدیق (م ۲۰۰۰ء)، شمیم جے پوری، پروفیسر سید وحید اشرف، پروفیسر ولی الحق انصاری، صابر ابوہری، ڈاکٹر رئیس احمد نعمانی اور دیگر فارسی گو شامل ہیں۔

بنگلہ دیش کے علمی، تحقیقی اور ادبی حلقوں میں فارسی زبان کی شاہکار تصانیف سے کسب فیض کے لئے بیسویں صدی کے نصف دوم میں شاہنامہ فردوسی، مثنوی مولانا رومی، گلستان و بوستان و اشعار سعدی، دیوان حافظ، اقبال کے فارسی کلام کے متعدد تراجم بنگالی زبان میں کیے گئے، جن میں سے بیشتر اُحاکم میں شائع ہوئے۔ گزشتہ صدی میں قاضی نذر الاسلام جنھیں قومی شاعر کا مرتبہ حاصل ہے اس کام کے بانئوں میں شامل ہیں۔ نذر الاسلام نے حافظ کی غزلوں اور رباعیوں کے بنگالی میں ترجمے کیے جو مقبول ہوئے۔ اسی طرح عمر خیام کی رباعیات کو بھی انہوں نے بنگالی میں ڈھالا۔ قاضی نذر الاسلام کی فارسی زبان سے دلچسپی کے نتیجے میں ان کی اپنی بنگالی شاعری میں فارسی الفاظ و ترکیبات اور اصطلاحات نے جگہ بنالی ہے۔ ایک ممتاز بنگالی محقق نے بنگالی زبان میں رائج فارسی الاصل الفاظ کا تخمینہ چھ ہزار لگایا ہے، جہاں تک فارسی شاعری کا تعلق ہے۔ مشرقی پاکستان کے دور میں رضا علی وحشت اور ڈاکٹر عندلیب شادانی نہایت ممتاز ہیں۔ پروفیسر عندلیب شادانی اس ثقافتی وفد کے رکن تھے جو ۱۹۵۳ء میں ایران کی وزارت تعلیم کی دعوت پر ڈاکٹر مولوی محمد شفیع کی قیادت میں ایران گئے۔ کاخ چہل ستون، اصفہان میں پاکستانی وفد کے اعزاز میں ایک دعوت کے دوران ایرانی میزبانوں میں سے کسی نے اس قول کو دہرایا جس میں ”اصفہان کو نصف جہان“ کہا

جاتا ہے۔ پروفیسر شادانی نے فی البدیہہ ایک قطعہ پیش کیا:

بیارہ پچ "دیدہ معنی نگر" داشت آنگیں کہ گفت نصف جهانست اصلہان

ماہیم راز دان حقیقت ز ماشنو عالم تمام پیکر و جانست اصلہان

بیسویں صدی کے فارسی شعراء نے اسلام کے فکر و فلسفہ ایران دوستی سے لے کر سعی ہیتم امید و رجاء عرفان و تصوف، پند و نصیحت کو اپنے پیش نظر رکھ کر شاعری کی۔ اسلام اور قرآن سے متعلق چند شعر ملاحظہ ہوں: علامہ مشرقی کہتے ہیں:

راہی کہ بہ منزل نرساند کفر است طاعت کہ حکومت ندھاند کفر است

ہر عسر کہ شمشیر نہ عوید است خطاست اسلام کہ غالب نہ کناند کفر است

اختر شیرانی نے کہا ہے:

ناموس ملک و قوم بہ قرآن برابر است قرآن گواہ حرمیت قرآنم آرزو دست

گزشتہ نصف صدی میں بیسویں فارسی شعراء نے ایران دوستی کے موضوع پر قطعات، منظومات اور رباعیات کہی ہیں۔ چند نمونے پیش خدمت ہیں:

سابق سیکرٹری وزارت خزانہ ممتاز حسن احسن کہتے ہیں:

علم دہن و دانش و عرفان کر قلم ماہر چہ کر قلم ز ایران کر قلم

ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی نے کہا ہے

خاک شیراز و مشهد و جبریز سرمد، نور بہر چشمانم

حسنی کاظمی شاد:

آں سو ز عشق و شور و محبت کہ دا شمیم در اصلہان و مشهد و تہراں فرو شمیم

پند و نصیحت کے طمن میں بر صغیر کے فارسی شعراء نے حتیٰ کہ بیسویں صدی میں بڑے نادر

خیالات کو قالب شعر میں ڈھالا ہے:

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم:

بیان کفر چیں دل نہیں دبا ییدو هست حدیث شیخ حرم و نواز بایدو نیست!

عبدالحمید سالک:

بخوش بادہ در مدی کن وہ پیش گزار! مگر بہ پیش حریفان مشو ضمیر فروش

شیخ محمد ایوب:

تسلق پیشگی از من نمی آید نمی آید کہ از دست قضا شہتاست بی باکی بہ تقدیرم
ایران اور برصغیر میں بیسویں صدی کے تحولات کا پرتو قاری شاعری میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔
برصغیر خصوص پاکستان کے قاری شعراء میں جدید لغات و ترکیبات اور شعری اصناف پر توجہ و زافزوں رہی ہے۔

منابع و کتابیات:

- ۱۔ قاری سکوندل پاکستان (فارسی): ڈاکٹر سبط حسن رضوی، مرکز تحقیقات قاری ایمان و پاکستان اسلام آباد ۱۹۷۴ء۔
- ۲۔ وصف پاکستان در شعر فارسی (فارسی): ڈاکٹر محمد حسین قسیمی، انجمن قاری پاکستان اسلام آباد ۱۹۹۷ء۔
- ۳۔ ارمغان قاری (فارسی): ڈاکٹر محمد حسین قسیمی، انجمن قاری اسلام آباد ۲۰۰۰ء۔
- ۴۔ ماہنامہ ہلال (فارسی) کراچی ۱۹۵۲ء۔ ۱۹۷۲ء مختلف شمارے۔
- ۵۔ ماہنامہ پاکستان مصور (فارسی) اسلام آباد ۱۹۷۳ء۔ ۱۹۸۸ء مختلف شمارے۔
- ۶۔ فصلنامہ ”دانش“ (فارسی) اسلام آباد ۱۹۸۵ء۔ ۲۰۰۴ء مختلف شمارے۔
- ۷۔ فصلنامہ نقد پارسی (فارسی) ثقافتی و تفصیلات وزارت ایران، نئی دہلی مختلف شمارے۔
- ۸۔ سہ ماہی ”الاقربا“ (اردو) اسلام آباد جنوری۔ مارچ ۲۰۰۴ء مقالہ از ڈاکٹر محمد معز الدین ص ۱۲۔ ۲۱۔
- ۹۔ راقم کی یادداشتیں۔

فاضل مقالہ نگار و شعرائے کرام کی خدمت میں

ہم اپنے معزز لکھنے والوں سے متمسک ہیں کہ سہ ماہی الاقرباء میں چونکہ ایسے غیر مطبوعہ مضامین، نظم و نثر کی اشاعت ہمارا مدعا ہے جو تخلیقی (Creative) ہوں یا تحقیقی (Research Oriented)۔ اس لئے اس ضمن میں آپ کے گراں بہا تعاون کے لیے ہمارے آپ کا تہہ دل سے ممنون ہوگا۔

سید رفیق عزیزی

سید خورشید علی مہر۔ اردو ادب کا ایک محسوس کردار

کوئی ایک شخص جو محقق ہو، مؤرخ ہو، مصنف ہو، مؤلف ہو، مترجم ہو، شاعر ہو، پابند وقت ہو، وعدہ کا پاسدار ہو، طبیب ہو، پابند صوم و صلوٰۃ ہو، صاحب خیر ہو، شیریں گفتار ہو، ہامروت ہو، اصولوں کا محافظ ہو، وضعدار ہو، متواضع ہو، ملنسار ہو، جس کلمہ ہو کسی پر اپنے علم کی دھول نہ بھاتا ہو، دلا پتلا ہو، سارے نیشن بند کئے شیر دانی اور قائد اعظم کیپ میں نظر آتا ہو، علی گڑھ کٹ پاجامہ پہنتا ہو۔۔۔ تو ایسے شخص کو پارسائی صرف اور صرف سید خورشید علی مہر کہا جاسکتا ہے۔

وہ اپنے استاد غن میرزا محمد تقی مائل دہلوی (تلمیذ مجتہد استاد داغ دہلوی) کے نام کی نسبت سے خود کو ”تقویٰ“ اور اپنے مولد وطن کی نسبت سے ”بے پوری“ کہلاتے تھے۔

عربی، فارسی، اردو وغیرہ میں تاریخ گوئی سب سے مشکل صنف تھی ہے، مادہ ہائے تاریخ برآمد کرنے کی بہت سی اقسام ہیں۔ سید خورشید علی مہر ان تمام اصناف میں تاریخ کہتے تھے۔ تصانیف میں ان کے کارنامے بہت ہیں، جن کا ذکر دوسرے حضرات کرتے آئے ہیں اور کریں گے۔ میرے سامنے ان کے دو بہت بڑے کارنامے ہیں۔ اولاً ان کا تحقیقی کارنامہ ”تذکرہ ذرفشاں“ ہے۔ جس میں انہوں نے تاریخ گوئی کے ابتدائی دور سے اپنے عہد تک نہایت دشوار ذرائع تحقیق سے یہ تذکرہ مرحب کیا، جو عربی، فارسی، اردو، ہندی، انگریزی اور اطراف ہند میں بولی جانے والی بہت سی بولیوں میں کہے ہوئے تاریخی مادوں پر مشتمل ہے۔ اور جسے مشفق خواجہ ڈاکٹر جمیل جالبی اور جمیل الدین عالی کی کوششوں سے یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو کے محلے اردو میں قسط وار پیش کیا جا چکا ہے۔ تحقیقی کام کرنے کے لئے یہ تحفہ عجیب ہے۔ سید خورشید علی مہر تقویٰ نے پوری کا دوسرا بڑا کارنامہ علامہ اقبال کی معروف فارسی مثنوی ”رموز بیخودی“ کا منظوم اردو ترجمہ ہے۔ اس ترجمہ کے دوسرے کمالات میں اہم ترین کارنامہ یہ ہے کہ اگر بتایا نہ جائے کہ یہ ترجمہ ہے تو قاری بلا تردد دیہ محسوس کرے گا کہ علامہ اقبال نے ہی اپنی فارسی مثنوی ”رموز بیخودی“ کو اردو میں ”ترجمان بے خودی“ کے نام سے پیش کیا ہے۔ دراصل ترجمے کا کمال یہی ہے کہ ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کیا گیا ہو تو

اُس پر ترجمہ کا گمان نہ گزرتا ہو۔ بلکہ اصل کتاب کے مُصنّف کی دوسری زبان میں کی ہوئی تصنیف ہی معلوم ہو۔ ”ترجمان بے خودی“ میں یہی کمال موجود ہے۔

مہر تقویٰ جے پوری باقاعدہ مستند طبیب تھے لیکن انہوں نے طبابت کو بطور پیشہ اختیار نہیں کیا۔ البتہ اپنے اہل خانہ اور میل جول والوں کے وہ معالج ضرور رہے ان کے ذریعہ علاج مریض کو اپنے مرض کے سلسلے میں کبھی دوسرے معالج کی خدمات حاصل کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ وہ بہترین فارسی داں تھے۔ اُردو ان کی مادری زبان تھی۔ ہندی زبان بھی انہیں اتنی ہی آتی تھی جتنی کسی ہندی زبان کے ماہر کو آسکتی ہے انہوں نے عربی کا درس بھی لیا تھا۔ انگریزی انہوں نے صرف انٹرس یعنی (موجودہ میٹرک) تک پڑھی تھی۔ لیکن انگریزی بھی اتنی اچھی جانتے تھے کہ چیف کورٹ کراچی میں ایڈیشنل ایڈووکیٹ جنرل مغربی پاکستان کے پسندیدہ آفس سپرنٹنڈنٹ تھے۔ وقت اور اصول کی پابندی یوں معلوم ہوتا تھا کہ اُن کی گھنٹی میں شامل کر دی گئی تھی۔ زبان و ضرب الامثال اور کہانوں کی پابندی اور ان کا حسن تو اُن کی تاریخ گوئی میں بھی برابر موجود رہا ہے۔

بحیثیت شاعر اُن کے کلام میں ان کے دادا اُستاد حضرت داس دہلوی کا کامل اتباع نظر آتا ہے۔ لیکن معاملہ ہندی میں سخی جذبات سے ان کا کلام پاک ہے۔ انہوں نے لفظوں کی حرمت کو مجروح نہیں ہونے دیا۔ شرافت و پاکیزگی اُن کے کلام کا زیور ہے۔

نعتیہ رنگ:

حضور نبی اکرم ﷺ کے جسم اطہر کے بے سایہ ہونے کا ذکر تمام قدیم و جدید شعراء کے ہاں ملتا ہے لیکن سید خورشید علی تہر نے سایہ نہ ہونے کا سبب نہایت نفیس دلیل سے بیان کیا ہے شعر ہے۔
 محمدؐ اصل میں فالوس شمع کبریائی ہیں یہی باعث ہے جو سایہ نہیں تھا آپؐ کے قد کا
 حضور اکرمؐ کے مقام و مرتبہ کا بیان ناممکن ہے اسی وجہ سے میرزا اسد اللہ خاں غالبؒ نے ثنائے مصطفویٰ بیان کرنے کی کوشش یہ کہہ کر قیامت ختم کر دی کہ۔

غالبؒ ثنائے خواجہ بہزداں گزا شمیم کاں ذات پاک مرتبہ دان محمدؐ است
 لیکن مہر تقویٰ جے پوری نے ”کوئی نہ کوئی پہنچا“ کہہ کر اس مضمون کا رخ ہی تبدیل کر دیا ہے۔
 کوئی نہ کوئی پہنچا اس قدر گہرا تعلق ہے محمدؐ سے خدا کا اور اُمت سے محمدؐ کا

اس "تعلق" کی "نہ" کو نہ کوئی پہنچا نہ پہنچے گا، نہ پہنچ سکتا ہے۔ ذات کو اپنی حقیقت محمدیؐ سے جو تعلق یکتائی ہے۔ اس کی نہ تک کون پہنچ سکتا ہے اور بالکل اسی طور سے اپنی امت کے ہر ایک فرد یا ہر ایک تنفس سے جو حضور ﷺ کو تعلق ہے اس کی نہایت کا عرفان ممکن نہیں ہے۔

نہیں تخصیص، پہلو میں سرے پھر ہو یا دل ہو مجھے تو چاہیے اک آئینہ نور محمدؐ کا
اس حسن طلب کی عظمت کا اندازہ کیسے کیا جاسکتا ہے۔ نور محمدیؐ کا آئینہ اگر پہلو میں ہو تو اور کیا چاہیے۔ نور محمدیؐ کے آئینے کی اس خواہش کے قربان۔

ایک اور نعتیہ شعر ہے

یہ ہے اے مہر، مہر حسنؐ ہی کی جلوہ فرمائی کہ مہر و ماہ اس سے نور صبح و شام لیتے ہیں
اس شعر کا تمام تر حسن یہ ہے کہ اس شعر کا مہر و روح حضور سرور کون و مکاں صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے علاوہ اس عالم آب و گل میں کوئی نہیں ہو سکتا۔ "نور" اور کسب نور پر نہایت تفصیل سے مفسرین اور محدثین کے علاوہ عرفائے حق نے گفتگو کی ہے۔

نعت گوئی کے ضمن میں نہایت تکلیف کے ساتھ میں دیگر (مقامات پر بھی) لکھ چکا ہوں کہ شعراء اپنی نعتوں میں خاس خراں کے مضامین کو بیان کر کے بزم خود یہ سمجھتے رہتے ہیں کہ انہوں نے نعت کہہ لی ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ نعتیہ شعر صرف وہ تسلیم کیا جاسکتا ہے جو حضور نبی کریم ﷺ کے سوا کسی تنفس پر صادق نہ آ سکتا ہو۔ شعر میں حضور مدینہ طیبہؐ کا رخسارؐ اور جیسے الفاظ استعمال نہ ہوئے ہوں پھر بھی وہ شعر ایسا ہو کہ اس سے حضور اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کے سوائے کوئی تنفس ہمارے خیال میں نہ آ سکے۔
مہر تقویٰ ہے پوری کہتے ہیں:

نگہ جلوہ نگر چاہئے ورنہ اے مہر! کونسا جلوہ ہے ایمن میں جو فاراں میں نہیں
یہ شعر فلسفہ وحدۃ الوجود کا ترجمان ہے۔ ہر چند کہ مہر صاحب کلتھوف سے شغف نہیں تھا لیکن وہ چونکہ سلسلہ طریقت کے آدمی تھے اور کسی بزرگ کے دست گرفتہ تھے اس لیے اس تعلیم کا اثر آنا فطری اور قدرتی امر تھا۔ یہ شعر بھی نعتیہ ہے اور نہایت جان دار ہے۔ ذات کی صفات کو جلوۃ الہی کہا اور مانا گیا ہے ہم جب کرۂ ارض پر سانس لیتے ہیں۔ یہ تجلیات الہی کی آغوش رحمت کے سوائے کچھ نہیں اور اس کی سند قرآن کریم سے پیش کی جاسکتی ہے۔ ارشاد باری ہے: **اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** ۵ یہ جو کچھ ہم دیکھ رہے

ہیں، محسوس کر رہے ہیں، سوئچ کر رہے ہیں، چمک رہے ہیں، پی رہے ہیں، سن رہے ہیں۔ یہ ایک ذات کی صفات متعددہ ہی ہیں اور ذات و صفات کو دیکھنا ہی شرک فی الذات ہے۔ یہاں جو موجود ہے، وہ سوائے ذات پاک اور کچھ نہیں ہے۔ یہ بکھری ہوئی وہ آیات الہی ہیں جنہیں ہم دیکھ کر بھی نہیں دیکھنا چاہتے حالانکہ ارشاد الہی ہے: *جَا سْتَفْہَامِہِ اِنْدَازِ مِیں ہے۔* فرمایا: *تَسْتَوِیْہُمْ اَیْتِنَا (؟)* مہر صاحب نے اسی مسئلہ کو اپنے عقیدے اور ایمان کے زور پر بیان کیا ہے۔ مہر صاحب کی غزلوں میں پوری توانائی کے ساتھ فلسفۂ وحدۃ الوجود کی ترجمانی ملتی ہے۔ وہ پوری آسودگی کے ساتھ کہتے ہیں:-

کیسے وہ باریاب ہو تیری حریم "ذات" سے جس کی نگاہ رک گئی حد "تعینات" میں
اور کھل کر کہتے ہیں:-

ذوقِ نگاہ چاہئے ورنہ وہ کس جگہ نہیں جلوہ بخش "ذات" ہے آئینہ "صفات" میں
جہم ہو ماہِ نیم ماہِ ذرہ ہو مہرِ نیم روز مہر یہ سب "صفات" ہیں اسکے ہی نور "ذات" میں

"غیر کی محفل" میں جانا کب گوارا ہے ہمیں ہم ہم ہیں بخش ہم ہیں شمع ہم پروانہ ہم

ہو نہ ذوقِ نگاہ کی تو ہیں دیکھ اچھو "تجلیات" نہ ہو

جس کو ہم نے حیات سمجھا ہے یہ کہیں "سایہ حیات" نہ ہو

مہر تجھ پہ ہی منحصر کیا ہے "ذرے ذرے" میں ہے وہ جلوہ گلن

دیا ذوقِ نظر تم نے تو مشکل ہو گئی آساں شناسائی آب و رنگ محفل ہو گئی آساں

سید خورشید علی مہر ایک ادبی اور سماجی شخصیت تھے۔ سیاسیات کے جھیلوں سے انہوں نے کبھی واسطہ نہیں رکھا۔ ریاست بے پور میں تھے تو پولیس کے محکمے میں رہے۔ پاکستان آ گئے تو یہاں ایڈیشنل ایڈووکیٹ جنرل کے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ رہے۔ ان کی مومنانہ دیانتداری کے علاوہ ان کی انتھک محنت، کام کی لگن اور سچائی کے جش انعام اللہ، جش قدیر، ابدین احمد، جش الہی بخش خیسائی، جش عبدالقادر شیخ، جش محمد حلیم جیسے مقتدر شیخ صاحبان اور جناب اے کے بروہی، جناب خالد ایم الحق، جناب اے اے فضیل جیسے ممتاز ماہرینِ قانون بھی معترف رہے۔

مہر صاحب داغ سکول کے غزل گو ہیں۔ وہ تمام تر غیر سیاسی زندگی بسر کرتے تھے۔ لیکن شاعر چونکہ از حد حساس مشاہدات اور ذاتی تجربات کا جگر ہوتا ہے اس لئے وہ اپنی خارجی زندگی سے نظر نہیں چرا سکتا اور جب اس کے لطیف جذبات اور نازک احساس پر چوٹ پڑتی ہے تو ہزار صبر و ضبط کے باوصف اسے اپنی غزل میں اپنی خارجی دنیا کا ذکر کرنا ہی پڑتا ہے۔ چنانچہ ان پر جو جیتی اس کا اظہار ان کی غزل میں رونما ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ کہنا شروع کیا:۔

سمجھتا ہوں کہ خود اہل چمن کا ہاتھ تھا اس میں یہ بربادی چمن کی اور نہ اتنی تو نہ تھی آساں
 کبھی ہے یاد ماضی اور کبھی تشویش مستقبل نہیں اے مہراب جینا چمن میں تیرے کے بھی آساں
 یہ عالم تھکی کا پھر قیامت تک نہ آئے گا ذرا سے مسکرانے کو سمجھتی ہے کلی آساں
 نفس میں ہو گئی تھک چکا احکام زباں بندی غلط ہے یہ کہ فریاد متادل ہو گئی آساں
 اب کہاں دور طرب خیز وہ بنگلانے کا دور اظلاک ہے جو دور ہے پیالے کا
 جہان بندہ خطر کی شورشوں سے ہم بچے رہتے جو مڑ کر دیکھ لیتے زیست کے ہر موڑ پر پہلے

تھا بہار آفریں کو جس پر ناز وہ چمن ہو رہا ہے نذر خزاں

(یہ تمام کلاں ۶۳-۱۹۵۹ء تک کا ہے)

یہ اشعار الگ سے نہیں کہے گئے ہیں۔ بلکہ ان کی غزلوں میں شامل ہیں۔ یہی وہ تصویر ہے کہ شاعر کے محسوسات کے کیوس پر اُبھر کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ ایک خالص غزل گو کے دل پر کیا گزرتی ہوگی جو وہ اپنے احساس کے زخموں کو چھپانہ سکتا ہو۔

مہر تقویٰ جے پوری کا کلام جو مجھ تک پہنچ سکا ہے وہ ان کی غزلیات پر مشتمل ہے۔ انہوں نے اپنے عہد میں کافی جاندار غزلیں کہی ہیں۔ تقسیم ہند سے بہت پہلے میں ان کی غزلیں ماہنامہ ”شاعر“ (آگرہ) میں پڑھتا رہا تھا۔ ماہنامہ ”شاعر“ مولانا سیما ب اکبر آبادی کا مجلہ تھا۔ اس میں شائع ہونے والے کلام کو اس دور کا معتبر کلام سمجھا جاتا تھا۔ مولانا سیما ب فن شعر کے بہت سخت نقاد تھے اور ان کی فنی کسوٹی پر ”کبرا“ ہونے سے پہلے کوئی شعری فن پارہ ماہنامہ ”شاعر“ آگرہ میں شائع نہیں ہو سکتا تھا۔

اردو شعر و سخن پر مختلف دور آتے رہے ہیں اور دیگر زبانوں کے ادباء و شعراء نے بھی یہ وقت دیکھے

ہیں۔ فارسی، عربی، انگریزی، فرانسیسی کی طرح، اردو زبان کی شاعری میں یہ انقلاب آیا۔ ترقی پسند ادب اور رجعت پسند ادب کے نام سے ہمارا سرمایہ شعری دو حصوں میں تقسیم کیا گیا۔ جو گزشتہ چالیس سال میں ”روایتی شاعری“ اور ”جدید شاعری“ کے نام سے یاد کیا جانے لگا۔ اردو شاعری میں اکابرین شعر جو کچھ کہہ گئے ہیں، وہی مضامین جدید لفظیات اور اپنے محمولہ وضع کردہ چند استعاروں، تشبیہوں، اشاروں، کنایوں سے دہرائے جا رہے ہیں جو روایتی شعری ترکیب و روش کا خزانہ چھوڑا گیا ہے۔

جدید فکر و بیان کے مدئی آسمان کے تارے نہیں توڑ سکتے اس لئے کہ وہ سب کچھ کہا جا چکا ہے جو کہہ رہے ہیں اور کہہ سکتے ہیں۔ سیکولر ذہن و فکر رکھنے والوں نے اگرچہ ”ترقی پسند“ اور ”رجعت پسند“ کی اصطلاح کو عام کیا تھا اب (آج) وہی بات نئی اصطلاح میں ”روایتی“ اور ”جدید تر“ کہی جا رہی ہے۔ باقی ڈھاک کے تین پات۔ آج عہد جدید کے شعراء صرف وہ ہیں جن کی شاعری کی عمر بہت سے بہت ہندوہ برس کی ہے اور جن کے استاد وہ خود ہی ہیں۔ سید خورشید علی مہر تقویٰ جے پوری کو ہم سے جدا ہوئے اڑتیس (۳۸) برس گزر چکے ہیں لیکن ان کے ادبی کارنامے اس وقت تک زندہ رہے ہیں مگر جب تک اردو زبان کا وجود ہے۔

مہر صاحب کی غزلوں میں سے صرف وہ اشعار (جو قطعی غیر متوجہ ہیں) پیش کرنے سے پہلے یہ کہنا ضروری ہے کہ ان کی غزلیات پر رائے دینے کے لئے کلیم الدین احمد یا ڈاکٹر زور قادری کے علم کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ مولانا جلی اور مولانا حالی پانی پتی کے دل و دماغ اور ان کے معاصرین کے افکار کو پیش نظر رکھنا ہوگا۔ تنقید کا اصول یہ نہیں ہے کہ اس دور کی سماجی اقتدار اس دور کی تاریخ اس کی روایات اس دور کے ادبی تقاضوں کی جگہ مغربی انداز حیات اور ان کی روایات و سماجیات کی ترازو میں پچھلی صدی کے کسی شاعر کے کلام پر اپنی تنقید کا گندہ خنجر چلاؤ ایسے قریبن انصاف نہ ہوگا۔ ہم مہر صاحب کے کلام کو انھیں کے دور میں رہ کر دیکھیں تو ان کی قد آوری کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو:-

لہو، رگوں سے سننا چھلا گئے نسل کا _____ بوقتِ ذبح بھی پاسِ ادب ہے قاتل کا

تم اپنے حسنِ دلکش کی ادا آئینے میں دیکھو _____ یہ تم نے کیا کہا مشتاق کیوں ہے ہر بشر میرا

اب کہاں طاقتِ جدائی ہے _____ اب کہاں دل پہ اختیار رہا

دیوانہ جان کر نہ کوئی ہم سخن رہا _____ اپنا تو پردہ دار یہ دیوانہ بن رہا

تندہ ایسے کسے جائیں یہاں تک _____ نہ میں اتنا کہ جا پہنچوں وہاں تک

مہر صاحب نے حیاتِ حقیقی اور فتناتِ ظاہری کے اصل مسئلے کو بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ جب وہ یہ کہتے ہیں کہ:

نہ جس دل میں چینی کی ہوس تک _____ وہ مر سکتا نہیں لاکھوں برس تک

ہیں شکستہ درود یوازہ مگر ہیں تو سہی _____ عظمتیں دست گنیں آثار مگر ہیں تو سہی

اُف وہ عالم کہ نہ دشمن ہو نہ دوست کوئی _____ دوست ہیں دشمن خوں خوار مگر ہیں تو سہی

ان دونوں اشعار میں ایک رجائی اندازِ فکر ہے۔ جس کے خلاف پوچھنے والوں کی اکثریت رہی ہے جبکہ انسانی معاشرے میں اس طرح سوچنے والے ہر دور میں رہے ہیں اور اسی کے بل بوتے پر انسانی معاشرے کی گاڑی چلتی رہی ہے اور چل رہی ہے۔ یہ ”ہیں تو سہی“ میں جذبہ شکر ہے دراصل ہمارے معاشرے کو اسی سوچ کی ضرورت ہے۔ جو کم سے بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔

شام ہی سے کیوں نہ کوچھے اپنی آنکھیں فرسِ راہ _____ صبح تک دل کو کسی صورت سے بہلانا بھی ہے

انتظار اور تنہا ب کی ملی جلی ایک بڑی بڑ امید اور نہایت بے سوز نفسیاتی کیفیت کی کامیاب تصویر کشی ہے شعر میں یقین و بے یقینی، بار بار وعدہ ایفانہ ہونے کے تجربے اور اس کے باوصف ولولہٴ امید کی حسین عکاسی کی گئی ہے۔

چمن بھرا! چمن آرائیاں تیری مسلم ہیں مگر اہل چمن کو امتیاز رنگ و بو مشکل

اہلِ ظواہر چونکہ رنگ و بو کے امتیاز سے اس لئے محروم رہتے ہیں کہ ان کی نظر رنگ و بو کے اندر جہاں تک کران کی حقیقت تک نہیں پہنچ پاتی اس لئے یہ گلہ یا شکوہ کہا جاسکتا ہے۔ مگر اس شعر میں ”حسنِ طلب“ کا لہجہ بھی شامل ہے۔ چنانچہ جو عرض کیا گیا اس کی دلیل خزل کے مقطع میں موجود ہے۔ وہ کہتے ہیں:-

یہ ہے پاسِ ادب اے مہر! ان کی شانِ عالی میں _____ کہ اظہارِ تمنا بھی ہے اُن کے زوہد و مشکل

انہوں نے پھر ایک بار وجودِ بلخود کی اکائی یا وحدت کا ذکر کیا اور اہلِ ظاہر کو غور و فکر کی دعوت دی ہے

بزمِ دل بزمِ نظر بزمِ خیال و احساس۔۔۔ کوئی بزمِ جرے جلوؤں سے معمور نہیں

مہر صاحب کی غزلیں صنائعِ بدائع سے مالا مال ہیں علمِ بیان کے ارکان (تشبیہ، استعارہ، کنایہ اور مجاز مرسل) عروسِ شعر کے وہ زیور ہیں جن سے اس کی دلکشی و جاذبیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ صنفِ تضاد، تمسیق الصفات، تراعات، انظیر، محسن، تعلیل اور لف و نشر ان غزلوں کے جمہور ٹیکے ہیں۔ اہلِ علم میری اس رائے کی تصدیق کریں گے۔ مثالیں پیش کرنے سے طوالت پیدا ہو جائے گی۔ (جس کا وقت اب قاری کے پاس نہیں رہا ہے)۔

عمرانیات کے محققین کی رائے ہے کہ ایک اچھا آدمی ہی اچھا شاعر ہو سکتا ہے۔ وہ شرفِ انسانی کو مجروح نہیں ہونے دیتا۔ میں ذاتی طور پر اس کا گواہ ہوں کہ انسان کے کام آنے کا جیسا جذبہ خیر اور احسان مسلسل کرتے رہنے کی جو صفت مجھے ان میں ملی اس کی مثال کم از کم میرے علم میں اس وقت تک نہیں آئی ہے۔

ذرائع ابلاغ کے ذمہ داروں کے نام

قرآن کا اہم پیغام

جو لوگ چاہتے ہیں کہ

مسلمانوں کے گروہ میں ے حیائی کی اشاعت ہو، ان کیلئے دنیا

میں بھی دردناک عذاب ہے اور آخرت میں بھی۔ (النور۔ 19)

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور

MOVEMENT FOR REFORMING SOCIETY (PAKISTAN) P.O. BOX 6216 LAHORE

ڈاکٹر شاہد حسن رضوی

تحریک پاکستان۔ خواتین کی بیداری میں قائد اعظم اور مادر ملت کا کردار

ایک تجزیاتی مطالعہ (۱۹۳۷-۱۹۴۷ء)

تاریخ انسانی ہمت و جواں مردی کے کارہائے نمایاں سے لبریز ہے اور روز اول ہی سے کارزار حیات میں مرد اور عورت کی رفاقت زندگی کے کٹھن مراحل میں کامیابی کے تسلسل کی امین اور روشن دلیل رہی ہے۔ ورنہ آدم علیہ السلام سے لے کر ظہور اسلام تک عورت نے تہذیب انسانی کے افضل ترین صحیفہ حیات کے انطباق اور استمرار کو یقینی بنانے کے لیے اماں خوا، حاجرہ سائرہ، بی بی آمنہ، حضرت خدیجہ، حضرت عائشہؓ اور حضرت فاطمہ الزہراءؓ کی صورت میں اپنی خدمات پیش کیں اسلام کا سورج سرزمین عرب سے طلوع ہو کر نصف النہار پر صغیر پر پہنچا تو اس کی مقدس کرنوں کے پیغام کی امانت کو یہاں کی غیور خواتین نے گلے لگایا۔ یہ سلسلہ رضیہ سلطانہ، نور جہاں اور چاند بی بی سے چلتا ہوا، متحدہ برصغیر کی انخروہائوں میں سیاسی افق پر قوس قزح کے رنگوں کی طرح چمکنے والی فاطمہ جناح پر منتج ہوا۔

۱۹۲۹ء تا ۱۹۳۸ء کی دو دہائیاں، برصغیر کی ہزار سالہ مسلم تاریخ کے سامنے اگرچہ ایک ذرے سے زیادہ کی حیثیت نہیں رکھتیں لیکن انہی دو دہائیوں نے برصغیر کی سیاسی اور جغرافیائی صورت تبدیل کر کے رکھ دی۔ کیونکہ برصغیر میں مسلم سیاست کے عروج کا دور، یہی دورانیہ ہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح سے ایک مرتبہ سوال کیا گیا کہ انہیں پہلی مرتبہ ایک علیحدہ مملکت کے حصول کا خیال کب آیا؟ آپ نے بلا تامل جواب دیا۔ ۱۹۳۰ء کے دوران کیونکہ جناح نہ صرف یہ کہ کانگریس کے رویہ سے مایوس ہو چکے تھے بلکہ ہندوؤں کی کہہ مکرنبوں کا جو سلسلہ چاق لکھنؤ سے انحراف، تحریک خلافت میں گاندھی کی مکاری، تہادیز دہلی سے بے اعتنائی، جداگانہ انتخاب کے مطالبہ سے فرار کی صورت میں بغیر کے جاری تھا۔ ۱۹۳۰ء کی پہلی گول میز کانفرنس میں قائد اعظم کے مسلم نصاب الحین کو وضع کرنے کا سبب بنا۔

۱۹۲۹ء میں قائد اعظم کی اہلیہ محترمہ رقی جناح کا انتقال قائد اعظم کے لیے ایک صدمہ سے کم نہیں تھا۔ کیونکہ قائد اعظم کی قانونی اور سیاسی ذمہ داریاں وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھیں ان دنوں قائد اعظم بھی کے پر شکوہ علاقہ مالا بار میں محترمہ فاطمہ جناح اور دس سالہ بیٹی وینا جناح کے ساتھ قیام پذیر تھے محترمہ

فاطمہ جناح نے ملک و قوم کے وسیع تر مفاد میں اور قائد اعظم کے طے کردہ نصب العین کے حصول کے لیے مسلم خواتین کے سامنے ذاتی قربانی کی لازوال مثال پیش کی۔ وہ نہ صرف قائد اعظم کی سب سے وفادار اتحادی ثابت ہوئیں بلکہ انہوں نے اس ناقابل شکست رشتہ کو قائد اعظم کی زندگی کے آخری لمحات تک نبھایا۔ مولانا محمد علی جوہر اکثر لوگوں کو بتایا کرتے کہ ان کی طاقت کا راز ان کی گفتار، قلم کی رفتار اور ان کے بھائی مولانا شوکت علی ہیں جبکہ قائد اعظم کا کہنا تھا کہ میرے سیاسی کیریئر کا انحصار دو چیزوں پر ہے فاطمہ جناح اور میرا ٹائپسٹ۔ قائد اعظم جب گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے وزیر اعظم برطانیہ ریمزے میکڈونلڈ کی دعوت پر لندن گئے تو محترمہ فاطمہ جناح بھی ہمراہ تھیں۔ آپ، فاطمہ جناح ہی کے ایماء پر اپنے بھائی کے روایتی حریف لارڈ ڈولنگٹن سے بھی ملے، جن کا تقرر بطور دائرہ سرائے ہند ہو چکا تھا۔ آپ نے ملاقات کے دوران مسلمانوں کے سیاسی نظریات کی وضاحت کے ساتھ ساتھ گول میز کانفرنس میں اختیار کردہ موقف کو بھی بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کیا۔ قیام برطانیہ کے دوران آپ کو یہ پیشکش بھی ہوئی گول میز کانفرنس میں تعاون کے صلہ میں انہیں انڈیا کے کسی صوبے کا گورنر بنایا جاسکتا ہے، لیکن آپ نے اس پیشکش کو پائے استحقار سے ٹھکرا دیا۔ بلکہ آپ نے آئندہ دوسری اور تیسری گول میز کانفرنس کو بے معنی قرار دیا۔

۱۹۳۰ء کی گول میز کانفرنس میں مدراس کی مسز سیرانین اور لاہور کی بیگم جہاں آراء شاہنواز (دختر سر محمد شفیع) نے یہ میمورنڈم پیش کیا کہ انسانی حقوق کے سلسلے میں رنگ، نسل، جنس اور مذہب کی تیز روانہ رکھی جائے۔ تیسری گول میز کانفرنس کے موقع پر آل انڈیا مسلم لیگ نے خواتین کے اس مطالبے کی پرزور حمایت کی یہی وجہ تھی کہ جب گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ نافذ ہوا تو ساٹھ لاکھ عورتوں کو نہ صرف ووٹ کا حق ملا بلکہ کونسل آف سٹیٹ کی ۵۰ نشستوں میں سے چھ نشستیں عورتوں کیلئے مختص کی گئیں ان تمام کادشوں میں مادر ملت بھرپور کردار ادا کرتی رہیں۔

مسلم لیگ کی عدم فعالیت، مسلم رہنماؤں کی اکثریت میں یقین اور سیاسی بصیرت کی کمی اور کانگریس کے معاندانہ رویہ نے قائد اعظم کو برصغیر کے سیاسی حالات سے اس حد تک بیزار کر دیا کہ انہوں نے سیاست سے کنارہ کشی اختیار کر لی اور لندن میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ لندن قیام کے دوران محترمہ فاطمہ جناح کو سیاسی اسرار و رموز سے واقفیت حاصل ہوئی۔ آپ بہترین گھریلو منتظم تھیں، ضیافتوں کا انتظام، قائد اعظم کی زیر ہدایت خود کرتی تھیں۔ قائد اعظم کے مہمانوں میں برطانوی وزراء، ارکان پارلیمنٹ، مسلم

لگی زعماء اور قانونی ماہرین شامل تھے۔ ان سے گفتگو میں محترمہ فاطمہ جناح بھی شامل ہوتیں۔ اس طرح انہیں آئندہ زندگی کے لیے بہترین سیاسی تربیت ملی۔ وہ ایک شفیق و مہربان بہن کی حیثیت سے ان کی دیکھ بھال کرتیں۔ کھانے، لکھنے پڑھنے، سیر کے اوقات، لوگوں سے میل ملاقات کا ایک مثالی شیڈول ترتیب دیا۔ جس کی پابندی پر قائد اعظم بھی بعض اوقات نرم لہجے میں احتجاج کرتے۔ قائد اعظم کو سنبھالا دینے کے لیے ہمیں ان کی ذات کئی پر توں میں محفوظ دکھائی دیتی ہے۔ ان کی دیکھ بھال اور نگہداشت کے لیے وہ ماں کا روپ تھیں۔ بابائے ملت کی دیکھ بھال انہوں نے ایک ذمہ دار اور فرمانبردار بیٹی کی طرح۔ پبلک جلسوں میں ایک مددگار بھائی کی طرح ہوتیں۔ سیاسی زندگی کی عظیم میں بہترین رفیق کار اور مثالی مشیر، پیار بھائی کے لیے بہترین نرس، پریشانیوں میں حوصلہ کا بلند و بالا مینار اور تنہائی کی مونس و غم خوار تھیں۔

قائد اعظم کے قیام لندن کے فیصلہ سے سیاسی اور عوامی حلقوں میں بے چینی پھیل گئی۔ اس موقع پر محترمہ فاطمہ جناح نے قائد اعظم کو واپسی کی ترغیب دے کر بلاشبہ ایک اہم کارنامہ سرانجام دیا۔ برصغیر کے دیگر مسلم زعماء علامہ محمد اقبال اور لوہا بڑا دہ لیاقت علی خان نے آپ سے براہ رابطہ رکھا اور ان کی واپسی کو تاخیر قرار دیا لیکن محترمہ کی مشاورت نے سونے پر سہاگہ کا کام گیا۔ بالآخر قائد اعظم محمد علی جناح محترمہ جناح کی معیت میں اکتوبر ۱۹۳۵ء میں وطن واپس آ گئے، اور مسلمانوں کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنے کا آغاز کیا۔ اس سے پیشتر وہ ۱۹۳۳ء میں مسلم لیگ کی قیادت سنبھال چکے تھے۔

برصغیر آمد کے بعد قائد اعظم کی صدارت میں مسلم لیگ نے فعال کردار ادا کرنا شروع کیا۔ محترمہ فاطمہ جناح ان کے شانہ بشانہ تھیں۔ ۱۰ جولائی ۱۹۳۸ء کے اجلاس منعقدہ بمبئی میں ایک دوسن کمیٹی تشکیل دی گئی۔ آپ کو اس کا رکن منتخب کیا گیا۔ ۱۹۳۹ء میں قائد اعظم کے زیر صدارت اجلاس پٹنہ میں آل انڈیا مسلم لیگ دوسن برانچ کی ایک کمیٹی تشکیل کی گئی۔ قائد اعظم نے فاطمہ جناح کو اس کا کنوینر مقرر کیا۔ اس اجلاس میں محترمہ فاطمہ جناح نے صدر مسلم لیگ سے باقاعدہ طور پر مطالبہ کیا کہ ورکنگ کمیٹی میں مسلم خواتین کو نمائندگی دی جائے۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۳۸ء کو آل انڈیا مسلم لیگ کی صوبائی شاخ بمبئی مسلم لیگ کے زیر اہتمام سالانہ اجلاس میں برصغیر کی نمائندگی کے لیے تین خواتین کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔ بمبئی صوبہ کی نمائندگی مسز فاطمہ جناح، مسز فیض طیب جی اور بیگم حفیظ الدین کے حصہ میں آئی۔ بعد ازاں محترمہ فاطمہ جناح نے برصغیر کی مسلم خواتین پر اپنے قول و عمل سے ثابت کر دیا کہ مسلم خواتین اپنی شاندار روایات ماضی کو ضرورت

پڑنے پر دہرانے کا فن جانتی ہیں۔ آپ مسلم خواتین کو بیدار کرنے اور تحریک پاکستان کو منظم خطوط پر جاری دوساری رکھنے کے لیے مسلم لیگ کے ہر اہم اجلاس میں قائد اعظم کے ساتھ رہیں۔ ملک بھر کے طوقانی دورے کیے، خواتین میں ایک نیا جوش اور تازہ دلولہ پیدا کیا۔ برصغیر کی معاشرتی روایات خواتین کو میدان سیاست میں آنے کی اجازت نہیں دیتی تھیں۔ لیکن آپ نے اس دشوار مرحلے کو بھی آسانی سے طے کر لیا، قائد اعظم نے آپ کی خواہش پر بیگم مولانا محمد علی جوہر کو مسلم لیگ کی مجلس عاملہ (۱۹۳۸ء) میں شامل کیا۔ بیگم جوہر اجلاس میں نقاب اوڑھے شمولیت اختیار کرتیں، محترمہ فاطمہ جناح، اگرچہ نقاب نہ پہنتیں لیکن انہوں نے لباس کے معاملے میں اسلامی احکامات کو ہمیشہ نظر رکھا۔

۱۹۳۹ء میں مسلم لیگ خواتین سب کمیٹی کے تحت بلائے گئے بمبئی اجلاس میں فاطمہ جناح نے مسلم لیگ کے مسلم شعور کی بیداری کے ضمن میں کیے گئے اقدامات کے متعلق بتایا کہ مسلم لیگ نے ہندوستان کے کونے کونے سے مسلمانوں کو نہ صرف ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دیا بلکہ دو سال کے عرصے میں مسلمانوں میں بے مثال خود اعتمادی پیدا کر دی ہے۔ امددون اور بیرون ملک مسلمانوں کی لمبا ندرہ جماعت بن کر سامنے آئی ہے۔ قائد اعظم کی ہر اہی میں آپ نے حصول پاکستان کے ضمن میں عورتوں کے سیاسی شعور کو بیدار کیا، مسلم خواتین کو پاکستان کا مفہوم سمجھایا اور بے شمار اجتماعات میں تقریریں کیں۔ دہلی کے ہر محلہ میں تین مہینے بعد بڑے پیمانے پر جلسہ کیا جاتا جہاں فاطمہ جناح خود شریف لائیں اور تنگ گلیوں میں پیدل چل کر جلسہ کی صدارت فرماتیں آپ کے جلسوں میں بے پناہ ہجوم ہوتا اور ہر خاتون کی یہ خواہش اور کوشش ہوتی کہ وہ آپ سے مصافحہ کرے۔

بالآخر وہ لحوہ سعید آن پہنچا۔ جس کی مسلمانانہ برصغیر بڑے عرصے سے خواہش کرتے آرہے تھے، آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس لاہور ۲۳ مارچ ۱۹۴۰ء میں قرارداد پاکستان پیش ہونے والی تھی۔ مسلمانوں میں معمول سے زیادہ جوش و خروش دکھائی دے رہا تھا۔ خواتین نے اس اجلاس کی کامیابی کے لیے دن رات ایک کر دیا۔ اپنی سرگرمیوں میں مہم کو تیز کر دیا۔ محترمہ فاطمہ جناح شاخ کی ذیلی کمیٹی نے ایک الگ اجلاس منعقد کیا جس میں کم و بیش تین ہزار خواتین شریک ہوئیں۔ اس سے خواتین کی سیاسی بصیرت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہر شخص ایک ہی مقصد کے لیے کام کر رہا تھا اور قائد اعظم سے دریافت کرتا تھا کہ وہ کیا کرے؟ ہر مرد و زن کو قائد اعظم بھی جواب دیتے کہ جو جہاں ہے جس صوبے یا شہر، قصبہ یا دیہات میں ہے وہاں رہ

کر کام کرے اس طرح سارے ہندوستان میں اپنے اپنے علاقوں کی نمائندہ خواتین مقرر کر لی گئیں۔ ان میں محترمہ فاطمہ جناح، بی اماں اور بیگم مولانا محمد علی کوہرکزی حیثیت حاصل تھی۔ یہ خواتین جب اپنے مقامات پر واپس گئیں تو انہوں نے وہاں اجلاس منعقد کیے اور مقامی خواتین کو مسلمانان برصغیر کے الگ وطن کے مطالبے کے بارے میں آگاہ کیا اور خواتین میں آزادی کے حصول کے لئے زیادہ جوش و خروش اور دلولے بے کام کرنے کے لئے نئی جان ڈال دی۔ یہ حقیقت ہے کہ یہ اسی کمیٹی کا کارنامہ تھا کہ مسلم لیگ کا پیغام برصغیر کے کونے کونے میں اس کی اصل روح کے ساتھ پہنچ گیا۔ محترمہ اس سارے پس منظر میں ہر اول دستے کی سالار کے طور پر سامنے آتی ہیں۔ عوام میں سیاسی، سماجی اور تعلیمی شعور کی بیداری کے عمل میں وہ قائد اعظم کے ساتھ برابری کی سطح پر کھڑی نظر آتی ہیں۔ مئی ۱۹۳۱ء میں ۷ راس میں مسلم لیگ کا کل ہند اجلاس ہوا۔ خواتین کی ذیلی کمیٹی کی صدارت بیگم محمد علی نے کی۔ اس میں بیگم حسن آراء، بیگم محمد حسین، بیگم حسن آراء حکم شریک ہوئیں۔

۱۹۳۱ء میں مسلم طالبات فیڈریشن کا قیام عمل میں آ گیا تھا۔ اسی سال فیڈریشن نے ۲۳ مارچ کو یوم پاکستان منایا تھا۔ جس میں لاہور، علی گڑھ، لکھنؤ، ناگپور کی مسلم خواتین اور کالجوں کی طالبات نے شرکت کی تھی۔ اس سلسلے میں محترمہ فاطمہ جناح کے ایماء پر دہلی کے ایک کالج کی تین طالبات بیگم شائستہ اکرام اللہ سے دہلی میں ملیں اور مسلم طالبات فیڈریشن کے قیام کی درخواست کی۔ بیگم شائستہ نے ان طالبات کی ہمت افزائی کی اور اس کے بعد اسی سلسلے میں محترمہ فاطمہ جناح سے ملیں اور طالبات کی فیڈریشن کے قیام کیلئے ان سے طویل گفتگو کے بعد فیڈریشن کے قیام کا فیصلہ کر لیا۔ مسلم خواتین کی ایک کانفرنس طلب کی گئی۔ لاہور، علی گڑھ، لکھنؤ، میرٹھ، کلکتہ اور ناگپور کی مسلم زنانہ کالجوں کی طالبات کو شرکت کی دعوت دی گئی۔

۱۹۳۱ء میں مادر ملت کی کوششوں سے زنانہ نیشنل گارڈ کی تحریک بمبئی میں شروع ہوئی۔ خواتین کی اس میں شرکت دیدنی تھی۔ اسے مسلم لیگ خواتین کی سب سے کمیٹی کا حصہ بنایا گیا۔ فاطمہ جناح نے اگست ۱۹۳۲ء میں کوئٹہ کے مقام پر مسلم لیگ کے پلیٹ فارم سے خطاب کرتے ہوئے خواتین سے فرمایا کہ اب تک مسلم خواتین نے اپنی قوم کی خاص مدد نہیں کی۔ اگر ہم چاہتے تو بہت سا کام کیا جاسکتا تھا۔ اس وقت ہماری چار ضرورتیں واضح ہیں یعنی تعلیمی، سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی۔ ہمیں اپنی قوت اور حیثیت کے مطابق اپنے خاندان، اپنے ہمسایہ، اپنے دوستوں اور عزیزوں میں عمل کا ایک نئی روح پھونک کر اس میں ایک نیا جذبہ پیدا

کرتا ہے۔ ۱۹۴۳ء میں محترم فاطمہ جناح نے مسلم خواتین کے کردار کو واضح کرتے ہوئے فرمایا:

”اس عظیم جدوجہد میں جس کا ہم کو اس وقت سامنا ہے اور جس سے ہمیں آئندہ گزرنا ہو گا۔ قدرنا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مسلم خواتین کو اس میں کیا حصہ لینا چاہیے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ مجھ سے اتفاق کریں گی کہ مسلم ہندوستان کے بنانے میں ہمارے آگے وسیع میدان ہے اور ہم سب کا اس سے تعلق رکھنا اور اس میں حصہ ادا کرنا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ یہ عورت کا ہاتھ ہے جو آج کے نوجوانوں اور کل کے بچوں کی زندگی کو سنوار سکتی ہے۔ یہ عورت ہی کا ہاتھ ہے جو عمرگی اور کامیابی کے ساتھ قومی ترجمانی کے ان شعبوں کو مستحکم کر سکتا ہے۔ جن کا تعلق عوام کی اقتصادی، سماجی اور تعلیمی سرگرمیوں سے ہو، آئیے سیاسی طور پر ہم کوشش کریں کہ آل انڈیا مسلم لیگ ہی مسلمانان ہند کی واحد مقتدر اور نمائندہ ادارہ ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ اپنے عوام میں اجتماعی اسپرٹ پیدا کریں۔“

محترمہ فاطمہ جناح نے عورتوں کے امداد و جزن جذبہ آزادی کو ہمیز کیا۔ یہ انہیں کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ خواتین کے مطالبے پر ۱۹۴۳ء میں خواتین کو آل انڈیا مسلم لیگ میں کل ہند کی بنیاد پر نمائندگی دی گئی۔ دہلی اجلاس میں ۱۹۴۳ء میں انہوں نے خواتین کو یقین دلایا کہ سیاسی عمل کی عارضی مشکلات ان کے جذبہ حریت کو ختم نہیں کر سکتیں۔ بلکہ تعمیر و ترقی میں ان کے سامنے وسیع مواقع موجود ہیں۔ انہوں نے یہ احساس اجاگر کیا کہ برصغیر کی عورت کسی سے کم نہیں خواتین کو تعلیم کے میدان میں حصہ لینا چاہیے۔

۱۹۴۴ء میں لاہور کے فضلی انتخابات میں آل انڈیا مسلم لیگ نے کامیابی حاصل کر لی۔ محترمہ فاطمہ جناح نے اس مسرت کے موقع پر لاہور کا خیر سگالی دورہ کیا۔ اہلیان لاہور نے ان کا شاندار استقبال کیا۔ اس موقع پر آپ نے مسلم خواتین کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے فرمایا میں اپنی قوم کی بہنوں کو دلی مبارکباد دیتی ہوں جنہوں نے لاہور کی نشستیں جیت کر یہ ثابت کر دیا کہ پنجاب کے مسلمان سب کے سب پاکستان چاہتے ہیں۔

مادر ملت فاطمہ جناح نے جہاں برصغیر کے دیگر حصوں کی خواتین کو منظم کیا وہاں وہ کشمیری خواتین کو بھی آگے لانا چاہتی تھیں۔ قائد اعظم کشمیر میں آخری بار ۱۹۴۴ء میں گئے، تو محترمہ جناح بھی ان کے ہمراہ

تھیں۔ وہ کل چار مرتبہ کشمیر گئے جن میں سے دو مواقع پر فاطمہ جناح نے ان کا ساتھ دیا۔ قائد اعظم کو اہل کشمیر سے بہت محبت تھی۔ باشندگان کشمیر بھی آپ کو الہانہ چاہتے تھے۔ مادر ملت کی بھی اہل کشمیر سے غایت درجہ محبت رہی۔ انہوں نے کمال محبت سے جموں و کشمیر کے دورے کیے۔ آپ نے مجاہدین کشمیر کے حوصلے بڑھائے۔ مجاہدین کی امداد و اعانت بھی کی۔ سیاکوٹ کے صوبائی مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس سے فراغت کے بعد قائد اعظم، حکومت کشمیر اور سیاسی لیڈروں کی دعوت پر ریاست جموں و کشمیر کے دورے پر روانہ ہوئے۔ قائد اعظم اور ہمشیرہ قائد اعظم کا شاندار استقبال کیا گیا۔ محترمہ فاطمہ جناح کو الگ کار میں قائد اعظم کی قیام گاہ ڈاک بنگلہ جموں بھیج دیا گیا۔ جہاں آپ نے خواتین کو شرف باریابی بخشا۔ دوسرے روز وہ سرینگر روانہ ہو گئے۔ سرینگر میں اپنے قیام کے دوران مادر ملت نے مسلم خواتین سے رابطہ قائم کیا۔ اس سلسلے میں انہوں نے مسلم کانفرنس کے جنرل سیکریٹری کی والدہ ماجدہ (جو ایک ماہر تعلیم تھیں) اور ان کی اہلیہ سے ملاقات کی اور کشمیری خواتین کو تحریک پاکستان میں شمولیت کی دعوت دی۔

بعد ازاں جب ۱۹۴۷ء میں جنگ آزادی کشمیر کا آغاز ہوا تو محترمہ فاطمہ جناح نے کشمیر فٹڈ قائم کیا اور اس سے کشمیری مجاہدین کی مالی امداد کی آپ خود بھی محاذ پر تشریف لے گئیں اور مجاہدین کی حوصلہ افزائی کی۔ مجاہدین کے کہیوں کا دورہ بھی کیا اور ان کی قربانی اور خدمات کو سراہا۔

آزادی کی منزل اب زیادہ دور نہیں تھی۔ پاکستان کا حصول بہت واضح ہو چکا تھا، انگریزوں کی طاقت کا شیرازہ دوسری جنگ عظیم کے بعد کھمچکا تھا۔ برطانیہ کا اقتصادی طور پر دیوالیہ لکل چکا تھا۔ وہ اب برصغیر سے نکلنے کے چکر میں تھا۔ ہندوستان میں قومی آزادی کی تحریک انگریز کے بس سے باہر دکھائی دیتی تھی۔ ان حالات میں مسلم خواتین سر پر کفن باندھ کر میدان عمل میں کود چکی تھیں۔ کل ہند خواتین مسلم لیگ کے پرچم تلے جمع ہو کر انہوں نے اپنی محنت سے ثابت کر دیا تھا کہ اگر موقع دیا جائے تو مسلمان خواتین دنیا کی دوسری خواتین سے پیچھے نہیں ہیں اور قائد اعظم کی مصروفیات بڑھتی جا رہی تھیں اس وجہ سے انہوں نے خواتین کے کاموں کا جائزہ لینے کے لئے اپنی ہمشیرہ فاطمہ جناح کو مقرر کر دیا۔ محترمہ فاطمہ جناح نے قائد اعظم کا پورا پورا ساتھ دیا اور کوئٹہ، دہلی اور دور دراز کے علاقوں کی عورتوں کو جگایا۔ لیکن جب بھی قائد اعظم کو وقت ملتا وہ خواتین کے وفد سے ملاقات کرتے۔ انکو اپنے مشوروں سے نوازتے اور ان کی اہمیت افزائی کرتے جہاں ضروری سمجھتے خود خواتین کے اجلاس سے خطاب کرتے۔

دلوں اپنے نظریات کو چھوڑنے پر تیار نہ ہوئے۔ بقول لارڈ ماؤنٹ بیٹن:

”نہ تو میری بیوی، نہ بیٹی اور نہ میں جناح اور فاطمہ جناح کو مطالبہ پاکستان سے ہٹانے پر قائل کر سکے۔“

جس روز تین جون ۱۹۴۷ء کو تقسیم ہند کا اعلان ہوا قائد اعظم نے آل انڈیا ریڈیو سے پہلی بار پاکستان زعمہ آباد کہا۔ دوسری صبح نور العباب بیگم کے ہمراہ دہلی مسلم لیگ خواتین قائد اعظم کی خدمت میں نذرانہ عقیدت پیش کرنے والی اورنگ زیب روڈ سچیں تو کوئی پندرہ ہزار خواتین کا جلوس ان کے ہمراہ تھا۔ کل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ قائد اعظم محترمہ فاطمہ جناح کو ساتھ لے کر باہر لان میں آئے، پاکستان زعمہ آباد کے ٹلک ٹکاف نعرے لگ رہے تھے۔ دہلی کی خواتین نے ایک دوسرے سے آگے بڑھ کر قائد اعظم کے گلے میں پھولوں کے گجرے اور ہار ڈالے۔ محبت کرنے والی بہن فاطمہ جناح، بھائی کے گلے کو پھولوں سے آزاد کرنے کے لیے ہار اتار کر ملازم کو پکڑا تیں۔

مسلم لیگ کے سربراہ نے مسلم عوام کو تائید اور قوت ارادی کی بناء پر دنیا کے نقشے کو بدل دیا۔ ہر مذہب کے لئے پاکستان آشیانہ بن گیا۔ ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو وہ بہت خوش تھے۔ پٹال کی طرف جاتے ہوئے وائسرائے ہند لارڈ لوئس ماؤنٹ بیٹن نے کہا۔

”مسٹر جناح خفیہ اداروں کی رپورٹ ہے کہ باہر نہ جائیں آپ کی جان کو خطرہ

ہے آپ پر قاتلانہ حملہ ہو جائے گا۔“

مسٹر جناح نے کہا: ”آج بڑی مسرت کا دن ہے۔ مجھے کچھ نہیں ہوتا میرا خدا حافظ ہے۔“

اس نازک اور جان لیوا جلوس میں فاطمہ جناح ہمراہ تھیں۔

جب پاکستان معرض وجود میں آیا تو کثیر تعداد میں مہاجر اپنا وطن چھوڑ کر قتل و غارت سے بچ کر کراچی آئے، اور ملت نے ۱۳ ستمبر ۱۹۴۷ء کو اپنی رہائش گاہ پر مہاجرین کی امداد کیلئے کمیٹی بنائی۔ آپ نے پنجاب کے مہاجرین کے لئے مشرقی پنجاب مصیب زدگان کیلئے ۳۰ ہزار روپیہ بھجوایا، ریلیف کمیٹی نے ایک لاکھ چھتیس ہزار روپے اکٹھے کیے۔ ۲۵ نومبر ۱۹۴۷ء کو محترمہ فاطمہ جناح لاہور آئیں اور ریڈیو پاکستان لاہور سے خطاب کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ

”میں نے لاہور آ کر کیپھوں کا معائنہ کیا جہاں مہاجرین ہیں۔ ہسپتالوں اور زنانہ دست

کاری مراکز کا معائنہ کیا۔ تکالیف بہت ہیں۔ بے شمار دل ہلا دینے والی کہانیاں ہیں۔
ان لوگوں پر بڑی مصیبت آئی ہے۔ ہم اپنی مملکت کی تاریخ کے نئے دور سے گزر رہے
ہیں۔ آئیے ہم عہد کریں کہ اس مملکت کی بھاگے لئے کوئی کسر نہ چھوڑیں گے۔“

۳۰ اگست ۱۹۴۷ء کو عوام سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا:

”ہم نے اپنی منزل پالی ہے اور ایک آزاد خود مختار اور دنیا کی پانچویں بڑی مملکت قائم ہو چکی
ہے۔ ہم بے شمار ناگفتہ بہ مصائب میں گھرے ہوئے ہیں۔ خدا پر بھروسہ رکھیے اس دنیا میں
کوئی ایسی طاقت موجود نہیں جو پاکستان کو مٹا سکے۔ یہ قائم رہنے کیلئے بنا ہے۔ ہمارا عمل دنیا
میں ثابت کر رہا ہے کہ ہم حق پر ہیں۔“

محترمہ فاطمہ جناح نے فروری ۱۹۴۸ء میں انڈسٹریل ہوم کراچی کا افتتاح کیا۔ اگلے مہینے وہ
قائد اعظم کے ہمراہ مشرقی پاکستان کے دورہ پر چلی گئیں۔ (۵۱) مارچ ۱۹۴۸ء میں قائد اعظم بذریعہ جہاز
ڈھاکہ پہنچے اور بے شمار مقامات پر مشرقی پاکستان میں خطاب کیا اور ان سب مواقع پر محترمہ فاطمہ جناح
ساتھ تھیں۔ ۲۱ مارچ کو ڈھاکہ میں ایک جلسہ عام سے خطاب کیا۔ یہ ایک لمبی تقریر تھی جس کے دوران آپ
نے تین بار پاکستان زندہ باد کہا۔ ڈھاکہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد سے ۲۳ مارچ کو خطاب کیا۔ گزٹیفڈ
اسفران سے خطاب ۲۵ مارچ ۱۹۴۸ء کو چٹاگانگ میں کیا۔ ۲۸ مارچ کو یو پی پاکستان ڈھاکہ سے خطاب کیا۔
۲۰ اپریل ۱۹۴۸ء کو پشاور میں جلسہ عام سے خطاب کیا۔ بارش کے باوجود اپنی جگہ سے نہ ہلے۔
عوام کے جذبات کا پاس رکھتے ہوئے ٹنڈ میں بیٹھ رہے۔ پچھڑوں میں سوزش ہو گئی۔

فاطمہ جناح ہمراہ تھیں انہوں نے دوران سفر آپ کا ہر لمحہ خیال رکھا۔ جس کا قائد اعظم نے خود اعتراف کیا:
”فاطمہ جناح کا مجھ پر بڑا احسان ہے انہوں نے میری دیکھ بھال کی اور ہر تحریک
اور سیاسی سرگرمیوں میں میرا ساتھ دیا۔ طویل عرصے تک میری خدمت کی اور مسلم
خواتین کو بیدار کر کے مجھ پر احسان کیا ہے۔“

قائد اعظم کی جدوجہد مثالی، قوت ارادی ناقابل شکست عزائم کی بلندیِ ہمالیہ سے بھی اونچی تھی۔ انہوں نے
انجہانی نامساعد حالات میں تاریخ ساز کردار ادا کیا۔ حکومتِ وقت کا معاندانہ رویہ، ہندو اور غیر کانگریس
رہنماؤں کی واضح مخالفت، کانگریسی لیڈروں کی سیاسی حکمت عملی اور سب سے بڑھ کر مسلم قوم کی بے بسی،

علماء کانگریس کی مخالفت، جاگیرداروں کی ملت فروشی، ان تمام حالات و واقعات نے محمد علی جناح کو بڑے حال اور مضحک کر دیا۔ ستم بالائے ستم خرابی صحت نے ان کے قوائے عمل کو مضحک کر دیا۔ ان کٹھن، دشوار اور نامساعد حالات میں صرف بقول جناح فاطمہ جناح امید کی کرن تھی جو حاردار بھی تھی، سیاسی مشیر بھی تھی، خانہ داری کے امور کی نگران بھی تھی۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اس تاریخ ساز جدوجہد میں مسلم قوم کی قیادت کرنے والی شخصیت محمد علی جناح کی معاونت کرنے والی، ان کے مسائل کو سمجھنے والی، نامساعد حالات میں کٹھن دور کرنے والی ایک ہی ذات تھی اور وہ محترمہ فاطمہ جناح تھیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ صفدر محمود ڈاکٹر، تقسیم ہند، انسان اور حقیقت، جنگ پبلشرز لاہور
- ۲۔ Akber, S. Ahmad, Muslim Heroes, OUP, London 1997,
- ۳۔ حسین مصائی، آغا فاطمہ جناح حیات و خدمات، قومی ادارہ برائے تحقیق تاریخ و ثقافت اسلام آباد ۱۹۸۹ء
- ۴۔ ایم اے صوفی، پروفیسر ڈاکٹر، مادر ملت محترمہ فاطمہ جناح حیات و انکار، عظیم درقان، پبلشرز لاہور
- ۵۔ تسکین، قرآن کا عظیم محمد علی جناح، گلوب پبلشرز لاہور ۱۹۸۹ء
- ۶۔ عزیز قطب الدین، مادر ملت قائد اعظم کی دست داشت، روزنامہ جنگ لندن، ۱۲ جولائی ۲۰۰۳ء
- ۷۔ لورانس بارج، نیگم تحریک پاکستان اور خواتین، شیخ نظام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۷۱ء
- ۸۔ Dr. Miss Kaniz Fatima, Dr. M.Saleem Akhtar, Dr.Razi Wasti
Pakistan Resoulution Revisited, Islamabad, N.I.H.C.R, 1990,
- ۹۔ Dr. Riaz Ahmed, Mohtrama Fatima Jinnah, a chronology (1893-1967)
- ۱۰۔ محمود ہاشمی، ڈاکٹر، قائد اعظم محمد علی جناح اور خواتین قیادت، مجلہ تاریخ و ثقافت پاکستان، قومی ادارہ برائے تحقیق تاریخ و ثقافت اسلام آباد اکتوبر ۲۰۰۰ء
- ۱۱۔ نیگم سیدہ عابدہ ریاست رضوی، مضمون تحریک پاکستان میں خواتین کا کردار، عظیم کی روشنی، سال قائد اعظم، جلد ۲۸ شمارہ ۲، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد ۲۰۰۱ء
- ۱۲۔ عزیز جالب، پاکستان کی نامور خواتین، پشاور ۱۹۶۴ء
- ۱۳۔ گل بانگ حیات، غیر وز سنز لاہور
- ۱۴۔ شریہ خورشید، مقالہ محترمہ فاطمہ جناح اور کشمیر، کارروائی، مادر ملت کانفرنس، ادارہ تحقیق تاریخ و ثقافت اسلام آباد منعقدہ ۲۲ جون ۲۰۰۳ء
- ۱۵۔ آفتاب احمد، چند یادیں، چھٹاپا قلم، ۱۹۷۶ء

محمد عمران ہاشمی

اقبال اور اتحاد بین المسلمین

ملت اسلامیہ کے باہمی اتحاد و یکجہت کی اہمیت کو ہر دور میں محسوس کیا جاتا رہا ہے لیکن اس کی جس قدر اہمیت و ضرورت آج ہے شاید اس سے پہلے کسی اتنی نہ تھی۔ ہماری داخلی کمزوریوں اور مغربی اقوام کی ریشہ دوانیوں، جارحیت اور اسلام دشمنی کے نتیجے کے طور پر امت مسلمہ زوال، انحطاط اور انتشار کا شکار رہی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہو چکی ہے۔ مخالف مغربی قوتیں یہ نہیں چاہتیں کہ اسے اپنی ملی خودی کا شعور ہو وہ اس میں انتشار پیدا کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتیں اور مختلف حیلوں، بہانوں سے جارحانہ مداخلت کر کے عالم اسلام کو ایک دوسرے کے خلاف صف آراء رکھنے میں مصروف عمل ہیں۔ کہیں لسانی، نسلی، علاقائی، تہذیبی اور ثقافتی مصیبتوں کا زہر پھیلانے کی کوششیں کی جا رہی ہیں تو کہیں مذہبی فرقہ بندیوں، اقتصادی الجھنوں اور سیاسی محاذ آرائیوں کے جال میں پھنسا یا جا رہا ہے تاکہ مسلمانوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا جائے اور انہیں متحد نہ ہونے دیا جائے۔ علامہ ان مغربی ہتھکنڈوں کو سمجھتے تھے۔

حکمت مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی کھڑے کھڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گار

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ، خواجگی نے خوب چن چن کر بنائے سکرات ☆
اقبال نے اس نکتے کو واضح کیا ہے کہ مسلمانوں کی ملت اور قومیت کی بنیاد روحانی اور دینی ہے۔ ملت اسلامیہ ایمان و عقیدہ اور نظام حیات کی وجہ سے زمان و مکان کی حدود و قیود سے آزاد ہے یہ کسی ملک، سرزمین پر انحصار نہیں کرتی اس لئے ملکی حدود کی تہذیبی، سیاسی، عروج و زوال اور فتح و شکست اسے متاثر نہیں کر سکتے لہذا فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کے لئے ضروری ہے کہ وہ دین کا دامن مضبوطی سے تھامے رہیں۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی گئی

نسل پرستی، وطنیت اور قومیت یہ ایسے امراض ہیں جن سے کوئی قوم معاشی پسماندگی، سیاسی اتھری اور اخلاقی بے راہ روی کا شکار ہو جاتی ہے چنانچہ علامہ بار بار تلقین کرتے ہیں کہ مسلمان 'اخوت' حریت اور مساوات کے اصولوں پر گامزن ہوں، اسلامی عقائد کے تقاضوں پر متوجہ ہوں۔ اسلام کی سطح پر متحد اور متفق ہوں۔ اسی میں ان کی فلاح مضمر ہے۔

رہب و ضبط ملبہ بیضا سے مشرق کی نجات لاشیاؤں نے ہیں اس نکتے سے اب تک سب خبر
ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی۔۔۔ کے لئے نسل کے سائل سے لے کر تباہ خاک۔ کاشغر
جو کرے گا امتیاز رنگ و بو مٹ جائے گا ترک خرگا ہی ہو یا اعرابی والا گھر
نسل اگر مسلم کی۔۔۔ مذہب پر مقدم ہوگئی اڑ گیا دنیا سے تو مابعد خاک رنگور
یہی مقصود فطرت ہے یہی رحمت مسلمان اخوت کی جہانگیری۔۔۔ محبت کی فراوانی
بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی۔۔۔ نہ افغانی
ہوس نے کر دیا ہے کھڑے کھڑے نسل و نسل کو اخوت کا بیاں ہو جا۔۔۔ محبت کی زباں ہو جا
غبار آلود رنگ و نسب میں ہیں ہال و پر تیرے تو اے عربی جن اڑنے سے پہلے پر نشاں ہو جا
نہ افغانیم نے ترک و تاریم چمن زادیم و از یک شاخساریم
تمیز رنگ و موہما حرام است کہ ما پروردہ یک تو بہاریم
حرید فرماتے ہیں:

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت وحدت ہونا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت و بازو آتی نہیں کچھ کام یہاں۔۔۔ عقل خدا داد

علامہ یہاں دو طرح کی وحدت اور یک جہتی کا درس دیتے ہیں ایک ملکی سطح پر کہ مسلمان علاقائی، ذات پات، برادریوں اور لسانی حدود سے آزاد ہوں اور دوسرے عالمی سطح پر کہ پوری دنیا کے مسلمان ممالک آپس میں اتحاد قائم کریں۔ علامہ اس ساری صورت حال کو حکیم کی دقیقہ رس نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اور ان کے شعور و بصیرت پر یہ بات پوری طرح واضح تھی کہ ملبہ اسلام کی تنظیم و بقا اور استحکام باہمی اتحاد و یگانگت کے بغیر ممکن نہیں اور اس اتحاد کی بنیاد صرف مذہب ہے اور اگر مسلمانوں نے مذہب کو پس پشت ڈال دیا تو وہ

اپنی تنظیم بقا اور استحکام سے بے نیاز ہو جائیں گے۔ جس سے عالم اسلام کو کتنا نقصان پہنچے گا۔ علامہ اسے کس طرح سوچتے ہیں:

ما مسلمائیم و اولاد خلیل از ”ہیکم“ گیر اگر خواہی دلیل
 باوطن وابستہ -- تقدیر اُمم برنسب بنیاد -- تعمیر اُمم
 اصل ملت در وطن دیدن کہ چہ باد و آب در گل پر سدیدن کہ چہ
 برنسب نازاں خُدن نادانی است حکم او اندر تن و تن فانی است
 ملت مارا -- اساس دیگر است این اساس ابدال مل مضر است
 حاضریم و دل بضائب بستہ ایم پس ز بند این دآں و ارستہ ایم
 رشتہ این قوم مثل -- انجم است چوں نگہ ہم از نگاہ ما گم است
 تیر خوش پیکان یک کیشیم ما یک نما یک ہیں یک اندیشیم ما

یعنی مسلمانانِ عالم کے اتحاد کی بنیاد و طبیعت کی محدود مادہ پرستی پر قائم نہیں ہے بلکہ اسلام کے پیش کردہ نظریہ توحید و وحدت مساواتِ انسانی، عقیدہ رسالت اور اخوتِ دہا ہی الٰہیت پر ہے۔

ملت چنان و جاں لالا ساز مارا پردہ گرداں لالا
 اسود از توحید احمری شود خویش فاروق و ابوذری شور

علامہ سمجھتے تھے کہ سب مسلمہ کے اتحاد کی بنیاد نہ مادہ پرستی ہے اور نہ ہی نگاہوں کو خیرہ کر دینے والی دنیا، مغرب کی چمک دیک بلکہ خالص توحید و رسالت ہی اس کا واحد راستہ ہے اور اس عقیدہ میں لازم ہے کہ مسلمان فکر کے ساتھ ساتھ عملی اعتبار سے بھی متحد ہوں اور ملتِ اسلام کے اتحاد کی طرف پیش قدمی کریں۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک ایک ہی سب کا نبی دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم پاک بھی اللہ بھی قرآن بھی ایک کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں کیا زمانے میں پنپنے کی -- یہی باتیں ہیں
 زمرہ قوت تھی جہاں میں یہی توحید کھی آج کا ہے فقط ایک مسئلہ علم کلام
 میں نے اک میر سپہ تیری سپر دیکھی ہے قل هو اللہ کی شمشیر سے خالی ہے نیام

☆ اسرار و رموز ص ۲۱۲ ☆☆ اسرار و رموز ص ۲۱۰ ☆☆ بانگ درا ص ۲۰۲

علامہ توحید کے بعد ملت اسلامیہ کے اتحاد کیلئے دوسرا روحانی عنصر رسالت کی مخصوص صورت (ختم نبوت) کو قرار دیتے ہیں کہ عشق رسولؐ ہی مسلمانوں کے اتحاد اور ان کے ارتقاء کا موجب ہے۔

حق تعالیٰ پیکر مآثریہ و زبر رسالت در تن ما جاں رمید

نظم ”جواب شکوہ“ کے آخری چار بند میں بھی علامہ عشق رسولؐ ہی کو مسلم امہ کے اتحاد کا موجب سمجھتے ہیں۔

مٹلی بے قید ہے شغف میں پریشاں ہو جا رخت بر دوش ہوائے چمنستاں ہو جا

بے تنگ مایہ تو ذرے سے میاں ہو جا نغمہ موج سے ہنگامہ طوفاں۔۔۔ ہو جا

قوت عشق سے ہر پست کو بالا کر دے دہر میں اہم محمدؐ سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ پھول تو بلبل کا ترنم بھی نہ ہو محسن دہر میں کلیوں کا تبسم بھی نہ ہو

بینہ ساقی ہو تو مگرے بھی نہ ہو ٹنم بھی نہ ہو بزم توحید بھی دنیا بھی نہ ہو تہم بھی نہ ہو

خیرہ افلاس کا استاد اسی نام سے ہے نہیں ہستی تپش آمادہ اسی نام سے ہے

دشت میں دامن کہسار میں میدان میں ہے بحر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے

بھمن کے شہر مراقش کے میاں میں ہے اور پوشیدہ مسلمان کے ایمان میں ہے

چشم اقوام یہ نظارہ ابد تک دیکھے رفیع شانہ دفعتاً لک ڈٹو ک دیکھے

مردم چشم زمیں یعنی وہ کالی دنیا وہ تمہارے شہدا پالنے والی دنیا

گرئی مہر کی پروردہ حلالی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں بلالی دنیا

تپش نمود ہے اس نام سے پاس کی طرح غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تارے کی طرح

حاصل ہے تیری سہر عشق ہے شمشیر تری مرے درویش! خلافت ہے جہاگیر تری

ماسوا اللہ کے لئے آگ ہے بجیر تری تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تدبیر تری

کی محمدؐ سے وفا کرنے تو ہم تیرے ہیں یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

علامہ نے جہاں اپنی شاعری میں اتحاد ملت کے موضوع کو بڑی صراحت و وضاحت سے بیان کیا

ہے وہاں اپنے خطبات اور نثری تحریروں میں بھی اتحاد مسلمین کو مرکزی حیثیت دی ہے وہ مسلم امہ کے بگڑے

ہوئے حالات اور زوال پذیر معاشی و معاشرتی مسائل کے علاوہ تہذیبی اور روحانی بے چارگی پر بھی ہمیشہ طول و

رنجیدہ رہے۔ لکھتے ہیں:

”یہ بد نصیب قوم حکومت کھو بیٹھی ہے، تجارت کھو بیٹھی ہے، صنعت کھو بیٹھی ہے۔ اب وقت کے تقاضوں سے غافل اور افلاس کی تیز نگوار سے محروم ہو کر ایک بے معنی توکل کا عصائیے کھڑی ہے۔ اور ہاتھ تو خیر۔ ابھی تک اس کی مذہبی نزاعوں ہی کا فیصلہ نہیں ہوا آئے دن ایک نیا فرقہ پیدا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو جنت کا وارث سمجھ کر باقی نوع انسانی کو جہنم کا ایہ من قرار دیتا ہے غرضیکہ ان فرقہ آرائیوں نے خیرالام کی جمعیت کو کچھ ایسی بری طرح منتشر کر دیا ہے کہ اتحاد دیکھا گت کی کوئی صورت نظر نہیں آتی“ ☆

علامہ اپنی حکیمانہ ژرف نگاہی سے ان گتھیوں کو سلجھاتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی کو ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اس وقت مذہبی اعتبار سے دنیائے اسلام کو راہنمائی کی سخت ضرورت ہے۔ سیاسی اعتبار سے تو ہم باقی اقوام اسلام کو ایسی کوئی مدد نہیں دے سکتے۔ البتہ دماغی اعتبار سے ان کیلئے بہت کچھ کیا جاسکتا ہے۔“ ☆☆

مزید فرماتے ہیں:

میں نہ مارل نہ محدث نہ فقیر مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام
ہاں مگر عالم اسلام پہ رکھتا ہوں نظر فاش ہے مجھ پہ طیر فلک۔۔ نیلی قام
مصر حاضر کی شبہات میں دیکھی میں نے یہ حقیقت کہ ہے روشن صلیب ماہ تمام
وہ نبوت ہے مسلمان کے لئے برگ حشیش جس نبوت میں نہیں قوت شوکت کا پیام ☆☆☆

علامہ مسلم امہ کو مغربی اقوام پر تنقید کرنے کی بجائے متحد ہونے اور اپنے آپ کو اس قابل بنانے کی تلقین کرتے ہیں کہ وہ خود اپنے مسائل آپ حل کریں۔

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام پوشیدہ نگاہوں سے رہی۔۔ وحدت آدم
تفریق مل حکمت افرنگ کا مقصود اسلام کا مقصود فقط ملیت آدم
مکہ نے دیا خاک و خیمہ کو یہ پیغام جمعیت اقوام کہ۔۔ جمعیت آدم ☆☆☆☆

علامہ کے نزدیک مغربی اقوام کی استعماریت اور جارحیت کے تذکر کی ایک ہی صورت نظر آتی ہے کہ مسیحی مسلمہ کا آپس میں اتحاد ہو۔ یہ اتحاد سیاسیات کی حد تک تو ٹھیک ہے لیکن نسلی یا جنس افرائی بنیادوں پر درست و کامیاب نہیں ہو سکتا۔ یہاں اقبال عالم اسلام کے ایک مرکز کا تصور بھی پیش کرتے ہیں اور یہ مرکز

بنیادی طور پر مذہبی اور تمدنی ہے سیاسی نہیں جسے وہ کعبہ قرار دیتے ہیں اور اس مرکز کو ناگزیر قرار دیتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس سے اجتماعی وحدت برقرار رہتی ہے اور تمدن میں یکسانیت پیدا ہوتی ہے۔

ہم چناں آئین میلاد اُمم	زندگی بر مرکزے آید بجم
حلقہ را مرکز چو جاں در پیکر است	خط اُود در نقطہ او مضمر است
قوم را ربط و نظام از مرکزے	روزگارش را دوام از مرکزے
دار دارو رانہ ما بیت — الحرم	سوز ما ہم ساز ما بیت الحرم
توز پیچہ حریے زعمہ	تا طواف او گنی پائندہ ☆
حرم بخو قبلہ قلب و نظر نیست	طواف او طواف ہام و در نیست
میان ماو بیت اللہ رحمت	کہ جبریل امیں را ہم خبر نیست
قوموں کیلئے موت ہے مرکز سے جدائی	ہو صاحب مرکز تو خودی کیا ہے خدائی

اتحاد عالم اسلامی کی تحریک جو جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ کے فکر و عمل سے سیراب ہوئی تھی اور جسے سید احمد خاں، شبلی نعمانی، الطاف حسین حالی، ابوالکلام آزاد اور دیگر علمائے اپنے تعلیمی اور مذہبی نظریات سے آگے بڑھا کر ان قدر خدمات انجام دیں اور یہ چاہا کہ ملت اسلامیہ کو ایک فعال اجتماعیت کے سانچے میں ڈالا جائے۔ اسی سلسلے کو علامہؒ نے بڑی صراحت اور وضاحت سے اپنا مطمح نظر بتایا اور اتحاد بین المسلمین کو اپنی شاعری اور نثری تحریروں میں مرکزی نکتہ قرار دیا۔ آج جو ہم ان بیرونی طاقتوں کے تسلط اور مسلم ممالک کے آپس کے جھگڑوں کی وجہ سے ضائع ہو رہے اور ہر لحاظ سے پس ماندہ ہو چکے ہیں۔ اگر اب بھی علامہ کے افکار و نظریات پر عمل پیرا ہوں، اسلام و شریعت محمدیؐ پر متحد ہو کر باطل قوتوں کے پیدا کردہ ان اتھاہ اندھیروں سے نکل سکتے ہیں اور اپنے وجود کی معنویت اور غایت کی تکمیل میں مدد دیکر کردار ارض پر امت مسلمہ کو ایک عظیم قوت بنا سکتے ہیں۔

Largest Exploration Production Portfolio



Drilling tough formations to explore the hidden resources. O.G.D.C. today has the largest exploration and production portfolio in the Oil and Gas Sector.

With this powerful track record of landmark discoveries and a success ratio of 1:3, O.G.D.C. undertakes aggressive exploration and development programmes to scale new heights in the energy sector of Pakistan.



Leading the Way

**Oil & Gas Development
Company Ltd.**

محمد شفیع عارف دہلوی

مولانا صوفی عبدالسلام نیازیؒ

بیسویں صدی کے سب سے بڑے عالم دین اور صوفی جن کے ہاتھ پر ۳۶ ہزار افراء نے اسلام قبول کیا اور جن سے سید ابوالاعلیٰ مودودی نے عربی کے علاوہ فلسفہ، منطق، علم کلام اور فن استدلال کی تعلیم حاصل کی۔

دنیا نے اسلام میں یوں تو ہر دور میں بڑی بڑی قابل قدر اور لائق ستائش ہستیاں پیدا ہوتی رہی ہیں مگر گزشتہ ذی ۷۰ صدی میں برصغیر ہندوپاک میں ایک ایسی عظیم اور نادر روزگار ہستی جسے آپ نازش دانش و بینش جمال آدمیت، شمع عرفان و آگہی جو کچھ بھی فرمائیں زیب دیتا ہے جسکا ہم پلہ و ہمسر عرب و عجم کی نہیں تھا۔ اس قابل صدر افتخار اور یگانہ روزگار ہستی کا نام صوفی عبدالسلام نیازی (مرحوم و مغفور) ہے۔ اس شخص کی علیست، کمال فعل اور جامعیت کے اظہار کے لئے اتنا ہی کہنا بہت کافی ہے کہ سید ابوالاعلیٰ مودودی جو عالم اسلام، ہذاست خود ایک حید عالم تسلیم کیے جاتے تھے اور جن کی بیشارتیں بہا تصانیف آج بھی مختلف دارالعلوم میں پڑھائی جاتی ہیں بڑے فخر سے فرماتے تھے کہ میں نے عربی زبان، فلسفہ، منطق، علم کلام اور فن استدلال کی تعلیم مولانا عبدالسلام نیازی سے حاصل کی ہے جسکی ہستی اپنے دور میں بیک وقت اتنے بہت سے علوم کا فائز مارتا سمندر تھی جسکی مثال دور دور تک نہیں ملتی تھی۔ خود مولانا نیازی فرمایا کرتے تھے کہ میرے اصل شاگرد و شاہی ہیں۔ (۱) سید ابوالخیر مودودی (۲) سید ابوالاعلیٰ مودودی اور نصف ایک اور صاحب تھے جسکا نام موصوف نے ظاہر نہیں فرمایا۔

مگر یہ امر واقعی قابل افسوس ہے کہ ایک ایسی عظیم ہستی اور بزرگ شخصیت کے متعلق جو اپنے دور میں مختلف علوم کا بحر بیکراں تھی کوئی ایسی مستند تصنیف شائع نہیں ہوئی جس سے یہ معلوم ہوتا کہ اس عظیم شخصیت نے کیسی کیسی گہرا فٹانیاں اور صوفٹانیاں کیں اور غیر منقسم ہندوستان میں کیا کیا کارہائے نمایاں سرانجام دیئے اور کیسی کیسی علمی اور روحانی شخصیات تیار کیں۔ اس سے قبل صرف ایک مگر نہایت مستند اور جامع مضمون مولانا صلاح الدین شہید سابق ایڈیٹر جسارٹ و بکیر کراچی نے ان معلومات کی بنیاد پر شائع کیا تھا جنہیں انہوں نے بڑے تجسس اور کاوش کے بعد سید ابوالاعلیٰ مودودی دہلوی اور سید ابوطاہر صاحب سے جنہیں صوفی عبدالسلام کی خدمت میں تیس سال رہنے کا شرف حاصل تھا، حاصل کی تھیں لیکن اس بات کو بھی زمانہ گزر گیا اور پھر اس

عظیم شخصیت اور اس کا قابل تقلید کردار ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ جو اقوام اپنے اسلاف کو فراموش کر دیتی ہیں وہ ترقی کی راہ پر گامزن نہیں ہوتیں مٹ جاتی ہیں۔ ہمارے خیال میں ہندو پاک میں ابھی کچھ حضرات ایسے ضرور ہوں گے جنہیں مولانا عبدالسلام کی قربت کا شرف حاصل رہا ہوگا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ انہیں تلاش کر کے ایسی عظیم ہستی کے متعلق مزید تحقیق کی جائے اور اس طرح ان کی زندگی کے جوئے رخ دریافت ہوں ان پر مزید سیر حاصل مضامین تیار کئے جائیں کیونکہ ایسی دیدہ و درہستیاں صدیوں میں پیدا ہوتی ہیں ہر روز نہیں تاکہ ہماری نئی نسلیں اپنے اسلاف کے کارناموں سے بہرہ مند اور روشناس ہو سکیں۔

سید ابوطاہر فرماتے ہیں کہ مجھے مولانا موصوف کی خدمت میں ۱۹۳۶ء تا ۱۹۶۳ء یعنی مکمل ۲۷ سال رہنے کا شرف حاصل رہا۔ میری معلومات کے مطابق مولانا عبدالسلام نیازی ۱۸۶۴ء میں سی پی بھارت کے ایک مشہور قصبہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام مولانا عبدالبہکان اور دادا کا نام عبدالوہاب تھا جو سلسلہ قادریہ کے بہت بڑے بزرگ تھے۔ مولانا ابھی بچپن میں ہی تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح تقریباً تین سال تک انکی والدہ محترمہ نے انکی پرورش کی اور پھر وہ بھی اپنے خالق حقیقی کی طرف مراجعت کر گئیں۔

اس کے بعد مولانا کے دادا نے انکی نگہداشت کی۔ ابھی مولانا کی عمر صرف چھ سال تھی کہ وہ بھی اللہ کو پیارے ہو گئے ابھی کچھ قریبی عزیز بقیہ حیات تھے لیکن وہ کہاں تھے کچھ معلوم نہ تھا۔ کیونکہ اس زمانے میں یعنی ۱۸۵۷ء میں تحریک آزادی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس کی ناکامی کے بعد مسلمانان ہند پر جو قیامت کبریٰ ٹوٹی اس سے لوگ منتشر ہو گئے۔ اپنے پرانے دوست احباب جسکو جہاں غایت ملی چلا گیا۔ بہر حال ایک نیک دل خاتون جنکا تعلق میرٹھ سے تھا اس یتیم بچے کو جسے مستقبل میں علم کا سمندر اور عرب و عجم میں مینارۂ نور بننا تھا اپنے ساتھ میرٹھ لے گئیں اور وہاں مدرسہ خیر الممدارس میں داخل کرادیا۔ آٹھ سال کی عمر میں وہ حافظ قرآن ہو گئے۔ اور مولانا ہدایت اللہ کاشانی سے جو ایک مشہور عالم تھے بڑی حد تک علم کی پیاس بجھائی مگر علم کی مزید طلب اور ذوق شوق نے ایک جگہ تک نہیں دیا اور رامپور جا کر مولانا عبدالحق رامپوری کی خدمت میں حاضر ہوئے جو مولانا فضل حق خیر آبادی کے شاگرد تھے۔ ان کی خدمت میں چار سال رہ کر دولتِ علم دونوں ہاتھوں سے لوٹی۔ پھر اپنے ماموں یعنی مولانا فضل حق کے صاحبزادے مولانا عبدالحق خیر آبادی سے آٹھ سال تک تحصیل علم کرتے رہے لیکن یہ ظاہر نہیں ہونے دیا کہ وہ ان کے اکلوتے بھانجے عبدالسلام عرف بھیموں ہیں بہر

حال استاد نے شاگرد میں ذہانت اور علم کا بے پناہ شوق دیکھ کر خصوصی توجہ دی اور علم کا وہ کثیر اور معمول خزانہ جو قدرت نے انہیں عطا فرمایا تھا منتقل کر دیا۔ اس کے بعد مولانا عبدالسلام نیازی ایک جید عالم اور علم کا سمندر بن کر بساط دہر پر ابھرے۔ مولانا کے دل میں طلب علم کا نیا جذبہ بیدار ہوا چنانچہ وہاں سے دہلی واپس آ کر حکیم محمود خان صاحب سے (جو حکیم اجمل خان صاحب) کے والد تھے طب کا علم حاصل کیا۔ اس سے فارغ ہوئے تو نت نئی زبانیں سیکھنے کا سودا سر میں سلایا۔ چنانچہ سر آرٹلز کو عربی پڑھا کر ان سے انگریزی زبان سیکھی۔ ڈاکٹر ہریجن سے فرانسیسی اور جرمنی زبانیں پڑھیں اور ان کو عربی پڑھا دی۔ پنڈت بھگت مہاراج سے سنسکرت سیکھی۔ غرض مولانا بقول ابوطاہر صاحب سریانی، عبرانی، کمرانی، حمیری، عربی، فارسی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی، لاطینی اور سنسکرت بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ تقریباً بیس سے زیادہ زبانیں مولانا بول اور لکھ پڑھ سکتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ آثار قدیمہ سے برآمد ہونے والے ہزاروں سال پرانے بہت سے نادر و نایاب کتبہات جن کے ترجمے کئے گئے وہ سب مولانا موصوف کی زبان دانی کے منہ بولتے ثبوت ہیں۔ اتنی بہت سی زبانیں مولانا نے کہاں سے اور کن حضرات سے سیکھیں کچھ معلوم نہیں۔

سید ابوطاہر نے مولانا عبدالسلام نیازی کی حیات مستعار کا ایک عجیب واقعہ بیان فرمایا ہے جو بقول خود مولانا موصوف کہ میں دہلی میں مدرسہ امینیہ میں صدر مدارس کی حیثیت سے درس دے رہا تھا کہ اچانک ایک مہذب آیا اور کہنے لگا۔ اؤ ملا۔ اؤ ملا۔ یہ کیا کام سرانجام دیر ہا ہے۔ وہ کیوں نہیں کرتا جس کے لئے تجھے پیدا کیا گیا ہے۔ اس غیر مانوس انداز خطاب نے میرے تمام وجود کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اب اسکو اس مہذب کے الفاظ کا سحر کہیے یا میرا نوشہہ تقدیر کہ میں اس مہذب کے پیچھے چلے چلا پڑا۔ وہ مجھے ایک جنگل میں لے گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تھیلا تھا جس میں دو بوتلیں تھیں۔ اس بزرگ نے اس تھیلے میں سے دونوں بوتلیں نکالیں اور مجھے حکم دیا کہ میں ان کو پی لوں۔ میں نے اسے شراب سمجھ کر پینے سے انکار کر دیا۔ چنانچہ ان بزرگ نے دونوں بوتلیں کھول کر مجھ پر انڈیل دیں اس مائع میں جوار غوانی رنگ اور اس قدر خوشبودار تھی کہ ایسی کہت اور خوشبو میں نے زندگی بھر کسی چیز میں محسوس نہیں کی۔ اس مائع اور خوشبو کا اثر کیا بیان کروں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ میں ہوش میں ہوتے ہوئے بھی مدہوش تھا اس عجیب و غریب خوشبو سے مجھ پر ایک ایسی انجانی کیفیت طاری ہوئی جسے میں اگر جذب و کیف یا سرمدی اور سرخوشی کا نام دوں تو شاید زیادہ مناسب ہو۔ بہر حال وہ بزرگ تو چلے گئے مگر میں اسی عالم میں تقریباً بارہ سال تک جنگلوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ وہاں جو کچھ میسر آتا

ہیٹ کے دوزخ کو بھریتا۔ اللہ تعالیٰ نے جنگل میں کیا کیا جڑی بوٹیاں پیدا کی ہیں اور ان میں کیا کیا تاثیر رکھی ہے اس کا اندازہ یا بیان کرنا ممکن نہیں۔ وہ بزرگ جیسا کہ مجھے بعد میں معلوم ہوا ”متوکل شاہ“ اپنے وقت کے مشہور بزرگ تھے۔ ایک روز وہ اسی جنگل میں جہاں میں رہتا تھا تشریف لائے اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بریلی لے گئے اور شاہ نظام حسنؒ کی خدمت پیش فرما دیا اور کہا ”برتن مانجھ کر لایا ہوں اس میں قلعی فرما دیجئے۔“

سائیں کی آمد پر شاہ نظام حسن کھڑے ہو گئے اور بڑے تپاک سے انہیں اپنے پاس بٹھایا۔ پھر شاہ متوکل صاحب کی موجودگی میں میں نے قبلہ ”شاہ نظام حسن“ صاحب کے وسیع حق پرست بیعت کی اور اس کے بعد انہوں نے مجھے اپنی خدمت میں رہنے کی اجازت مرحمت فرمادی۔ یہ بزرگ مجھے اپنے ساتھ ہی کھانا کھلاتے۔ نیازی صاحب فرماتے تھے کہ میں سات سال اپنے شیخ کامل کی خدمت میں حاضر رہا۔ بقول جناب سید ابوطاہر کما س طویل عرصہ میں مولانا عبدالسلام نیازنی صاحب نے روحانیات و عرفانیات کے وہ اعلیٰ مراحل طے کئے جہاں حجابات کے پردے اٹھ جاتے ہیں اور چیزیں آئینے کی طرح صاف نظر آنے لگتی ہیں مگر زبان پر تالے پڑ جاتے ہیں ہونٹ سل جاتے ہیں۔

دہلی میں ایک معروف پنڈت شکر داس کو جنہیں سنسکرت اور گیتا پر عبور حاصل تھا۔ ہندو قوم میں بڑی قدر و منزلت حاصل تھی۔ مولانا کو خود بھی گیتا پر عبور حاصل تھا ہندو قوم میں بڑی قدر و منزلت حاصل تھی۔ مولانا گیتا اور سنسکرت کے عالم تھے اور گیتا سے اس طرح حوالے دیتے تھے جیسے وہ اس کے حافظ ہیں یہی وجہ تھی کہ پنڈت جی اپنے چیلوں کے ہمراہ مولانا کے پاس آتے تھے اور خرق عادت کے عجیب و غریب مظاہرے کرتے تھے ایک دن مولانا نے دریافت کیا کہ یہ کمال آپ کو کیسے حاصل ہوا۔ پنڈت جی نے کہا کہ میں نے زندگی بھر اپنے نفس پر قابو پانے کی کوشش کی اور ہر کام اپنے نفسی کے خلاف انجام دیا۔ اس عمل نے مجھے اس مقام پر پہنچا دیا۔ مولانا نے فرمایا ”اچھا یہ بتائیے کہ اسلام کے متعلق آپ کا نفس کیا کہتا ہے۔ اس پر پنڈت جی نے کہا دیکھئے مولانا۔ یہ بات نہ کیجئے۔“

مولانا نے فرمایا کہ مجھ کو دھوکہ دیتا ہے مجھے نفس پر قابو ہے اور میں اس کے خلاف کام کرتا ہوں۔ اب جب معاملہ کی بات آئی تو جواب دینے سے گریز پا ہے۔ ”یہ فریب اور یہ چالاکی“۔۔۔ غور سے سن کہ مسلمان نہ کسی کو دھوکہ دیتا ہے اور نہ کسی سے دھوکہ کھاتا ہے۔ یہ بات مولانا نے کچھ ایسے جذب کے عالم میں فرمائی کہ پنڈت کے ہوش اڑ گئے اس کے دل پر ایک بجلی سی گری اور اس نے مع اپنے چیلوں کے اسلام قبول

کر لیا۔ یہ بات شہر میں آنک کی طرح پھیل گئی اور ہندو قوم میں صعب ماتم بچھ گئی۔ دہلی میں ایک کھرام بچ گیا۔
 کہا جاتا ہے کہ مولانا کے ہاتھ پر مختلف اوقات میں ۳۶ ہزار افراد نے اسلام قبول کیا جن میں ہندو، سکھ عیسائی
 اور قادیانی شامل تھے۔

مولانا عبدالسلام نیازیؒ کے دینی اور اک اور علمی فضیلت کا ایک اور واقعہ حضرت سید ابوطاہر نے
 نقل فرمایا کہ ایک صاحب جو مدینہ منورہ کے ایک معروف عالم دین تھے مولانا نیازی مرحوم کے پاس تشریف
 لائے۔ وہ اندر آئے تو مولانا نے دریافت کیا کون صاحب ہیں۔ جواب ملا۔ عبدالرحمن بن الحسن مدنی، فرمایا
 تشریف لائیے۔ وہ اندر آئے تو مولانا بڑی عزت و احترام سے پیش آئے اور پوچھا کیسے آنا ہوا۔ جواب دیا
 اکیس علمی اعتراضات ہیں ان کے جواب کیلئے آیا ہوں۔ مولانا نے دریافت کیا مفتی کفایت اللہ صاحب کے
 پاس گئے تھے۔ جواب ملا وہ طفل مکتب ہیں۔ پوچھا مولانا حسین احمد مدنی کے پاس گئے تھے۔ جواب دیا وہ
 تاریخ اور جغرافیہ اچھا جانتے ہیں۔ پھر سوال کیا مولانا ابوالکلام آزاد کے پاس بھی گئے تھے۔ جواب ملا کہ علم تھا
 مگر مغلوب ہو چکا ہے۔ اس دوران دہلی کے علماء کرام کو معلوم ہو چکا تھا کہ عبدالرحمن بن الحسن مدنی مولانا
 عبدالسلام نیازیؒ کے پاس گئے ہیں چنانچہ علماء آنا شروع ہوئے جو آنا اپنا رد مال بچھا کر بیٹھ جاتا۔ مولانا کا کمرہ
 اور باہر کا حصہ بڑھ گیا۔ مولانا عاشق میاں اور سید ابوطاہر جنہیں مولانا کی خدمت میں طویل عرصہ رہنے کا
 شرف حاصل تھا دونوں ساتھ ساتھ بیٹھے تھے۔ چنانچہ انکی موجودگی میں عبدالرحمن بن الحسن مدنی نے اعتراضات
 بیان کرنا شروع کئے۔ مولانا جونہات انہماک اور توجہ سے اعتراضات سن رہے تھے کبھی کبھی ان کے چہرے
 سے کرب اور تکلیف کے آثار نمایاں ہوتے لیکن وہ سب کچھ برداشت کرتے رہے اور جب اعتراضات ختم
 ہو گئے تو مولانا نے فرمایا۔ صاحبزادے مدینہ منورہ سے آئے ہو اس لئے لحاظ کر رہا ہوں۔ پھر فرمایا بیوقوف
 انسان۔ اس طرح کے دوسو مزید اعتراضات ہو سکتے ہیں اور پھر وہ اعتراضات لکھوانے شروع کئے۔ سات
 دن تک لکھواتے رہے۔ جب وہ مکمل ہو گئے تو فرمایا جوابات انشاء اللہ تعالیٰ کل سے شروع کروں گا۔ دوسرے
 دن سے جوابات لکھوانا شروع کئے اور گیارہ دن میں مکمل کئے۔ جوابات لکھوانے کا سلسلہ فجر کی نماز کے بعد
 شروع ہوتا اور رات دس بجے تک جاری رہتا۔ نمازوں کیلئے وقفہ دیدیا جاتا۔ جوابات کے دوران دیکھا گیا کہ
 عبدالرحمن بن الحسن مدنی اپنی جگہ سے اٹھتے۔ فرط مسرت اور ذوق عقیدت میں مولانا کے ہاتھوں کو بوسہ دیتے۔
 جوابات ختم ہونے کے بعد عبدالرحمن صاحب نے عرض کیا کہ بندہ مولانا کی خدمت میں تحصیل علم
 کے لئے رہنا چاہتا ہے۔ مولانا نے جواب دیا کہ میں کرائے کے ایک کمرہ میں رہتا ہوں۔ میرے پاس آپکو
 ٹھہرانے کی جگہ نہیں ہے اور نہ ہی اس بات کا اہتمام ہے کہ کھانے پینے کا بندوبست کیا جائے۔ پھر شرط یہ ہے کہ

ہجر کی نماز کے بعد پڑھاؤنگا۔ اگر وقت پر نہ آئے تو بھگا دوں گا۔ انہوں نے تینوں شرطیں منظور کر لیں۔ اور تین سال علم حاصل کیا۔ اکثر فرماتے کہ ہندوستان کے لوگ بڑے خوش نصیب ہیں کہ مولانا عبدالسلام جیسا علم کا سمندر ان کے درمیان موجود ہے۔ جن لوگوں کو مولانا کا قرب حاصل تھا ان سے کہتے کہ آپ لوگوں پر رشک آتا ہے کہ آپ کو مولانا کی قربت نصیب ہے پھر فرماتے کہ میں عرب و عجم میں گھومتا ہوا آیا ہوں مجھے ایسا علم کا بحر پیکراں کہیں نہیں ملا۔ علم ظاہری کے علاوہ علم باطنی یعنی روحانیات میں بھی مولانا بہت بلند مرتبہ پر فائز ہیں۔

مولانا عبدالسلام نیازی کا موضوع خاص حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی شانِ محبوبیت تھا جب مولانا بیان فرماتے تو انداز ایسا ذہن گیر اور نہ تاثیر ہوتا کہ لوگوں پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی۔ خود مولانا پر ایسا عالم اور کیف طاری ہوتا کہ ہوش میں ہوتے ہوئے بھی مدہوش ہو جاتے اور آنکھوں سے جھری لگ جاتی اور لوگ پہروں اس روحانی کیف و سرور سے سرشار رہتے۔

مولانا بڑے درویش صفت انسان تھے ”خدا خوش رکھے“ ان کا تکیہ کلام تھا۔ تمام زندگی نہایت سادگی اور بے نیازی کے علم میں گزاری۔ علم کی دولت اور کردار کی عظمت نے دنیاوی غرض و طمع سے بے نیاز کر دیا تھا جب حجابات کے پردے نکالوں سے اٹھے تو دنیا کی رنگینیاں معدوم ہو گئیں۔ شادی بیاہ کچھ نہیں کیا۔ روحانیات کی نیرنگیوں نے اب مدہوش و سرشار کیا کہ دنیا اور اس کی کشش بے معنی ہو کر رہ گئیں۔ مگر مزاج بلا کا جلالی ہو گیا۔

کچھ ارہات اقتدار کو مولانا کے متعلق یہ حکایت تھی کہ بعض اوقات ان کا لب و لہجہ نہایت درشت اور ترش ہو جاتا تھا جب جناب طاہر میاں سے اس کی وجہ دریافت کی گئی تو انہوں نے فرمایا کہ مولانا کیلئے انتہائی ناپسندیدہ بلکہ ناقابل برداشت چیز ”منافقت“ تھی۔ جب ان کا ادارہ اور روحانیت حاضر ہونے والے شخص کی منافقت کی تصدیق کر دیتی تو ان کا جلال سواتر اور ذویہ زیادہ سخت ہو جاتا اور وہ اس کو بھگا دیتے تھے۔

ایک مرتبہ حیدر آباد کن کے وزیر اعلیٰ سر اکبر حیدری والی مدکن میر عثمان علی خاں کا بلا والی لکھ مولانا عبدالسلام نیازی کے پاس جا رہے تھے۔ گلی سے ہٹو بچو۔ کی صدا نہیں آرہی تھیں۔ پھر زینے پر کسی کے چڑھنے کی آہٹ ہوئی۔ صوفی صاحب نے اپنی پاٹ دار آواز میں دریافت کیا کون؟ جواب میں سر اکبر حیدری نے میٹر میوں سے ہی اپنا نام اور آنے کا مقصد بیان کیا۔۔۔ مولانا نے گرج کر کہا۔۔۔ آپ کی قسمت میں جہنمی میٹر میاں لکھی تھیں وہ آپ چڑھ چکے۔۔۔ اب اور آگے بڑھنے کی کوشش نہ فرمائیں۔ اور خدا خوش رکھے آپ اپنے رب سے ہماری طرف سے کہہ دیں کہ اس فقیر کے قدموں کی خاک کا ذرہ بھی اگر تر ازو کے ایک پٹو سے

میں ہو۔ اور دوسرے میں وہ خود اپنی دولت سمیٹ کر بیٹھ جائیں تو اس فقیر کا پلڑا زمین پر ہی رہیگا۔ اور جس پلڑے میں آپ کے رئیس اعظم اپنی پوری ریاست کے وزن کیساتھ بیٹھے ہوں گے وہ زمین اور آسمان کے درمیان معلق رہیگا۔ کیا سمجھے۔۔۔ جائیے خدا خوش رکھے۔

تقسیم ہند کے بعد ہندوستان کے صدر ڈاکٹر راجندر پرشاد۔ اور وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو ایک بار صدر اور وزیر اعظم کی حیثیت سے مولانا موصوف کی ملاقات کیلئے گئے۔ مولانا کی زندگی کا یہ وہ حصہ تھا جب آپ بیٹائی سے محروم ہو چکے تھے مگر ان کے جلال اور مزاج کی اقلو میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ ڈاکٹر راجندر پرشاد نے مولانا سے کہا حضرت آپ آنکھیں بنوالیں۔ مولانا نے فرمایا خدا خوش رکھے ان آنکھوں سے جو صورتیں دیکھتا تھا۔ جب وہ اوٹھل ہو گئیں تو اب آنکھیں بنوا کر کے دیکھو نگا۔۔۔ آپ کو؟ ڈاکٹر صاحب کے بیان اور درخواست پر زور دیتے ہوئے پنڈت جی نے بھی عرض کیا مولانا ڈاکٹر صاحب نے صحیح عرض کیا ہے آپ آنکھیں بنوائی لیجئے۔ مولانا نے جواب دیا خدا خوش رکھے۔ اگر میری بصارت بحال ہو بھی جائے تو آپ مجھے اپنی صورت نہ دکھائیے گا۔

مولانا کی علمی عظمت اور روحانی قوت کے آگے ہندوستان کی طاقت کے یہ دونوں نا خدا ڈاکٹر راجندر پرشاد اور پنڈت جواہر لال نہرو بے بس ہو کر خاموشی کیساتھ واپس چلے آئے اور زبان سے کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ مگر مولانا کے ایک نہایت ڈرشت فخرے نے وہ تمام رعب فرسا اور دل خراش داستان بیان کر دی جو مسلمانان ہند کے ساتھ تقسیم ہند کے وقت روارکھی گئی تھی۔ اور جس کی تمام تر ذمہ داری پنڈت جواہر لال نہرو پر بحیثیت وزیر اعظم ہندوستان عائد ہوتی تھی۔

تو یہ تھے مولانا صوفی عبدالسلام نیازی مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے استاد مکرم جن کا انتقال سو سال سے زیادہ عمر میں ۱۹۶۶ء میں دہلی میں ہوا اور آل انڈیا ریڈیو کے اعلان کے مطابق تقریباً ۱۳ لاکھ افراد نے ان کے جنازے میں شرکت کی جس میں اکابرین سلطنت، جید علمائے کرام مشاہیر اور مختلف طبقہ ہائے فکر کے ارباب شامل تھے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را۔

صوبہ سرحد کے قبائلی علاقے

پشاور صدیوں سے وسطی ایشیا کا اہم تجارتی مرکز رہا ہے۔ سرقند، بخارا، تاشقند، کابل، ہرات، قندھار، بلخ، بخارا اور دمشق سے قافلے ہندوستان جانے کے لئے پہلا پڑاؤ پشاور میں ڈالتے۔ قصہ خوانی بازار کی سرائے میں قیام کرتے، قصہ کہانیوں سے لطف اندوز ہوتے اور پھر دلی کے راستے پر گامزن ہو جاتے۔ پشاور اور وسطی ایشیا کے درمیان ان کی گزرگاہ کوہ ہندوکش کے درمیان اہم تاریخی درہ خیبر ہوتا۔ اس درہ کے بارے میں مختلف مورخین اور حکمرانوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ سکندر اعظم کے عہد سے یہ مختلف حملہ آوروں کی گزرگاہ رہا ہے۔

وسطی ایشیاء سے مختلف مسلمان فاتحین ہائے امیر تیمور، محمود غزنوی، ہندوستان میں داخل ہوئے اور دلی کے دعویدار بنے۔ اسی درہ کو نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی، الغرض کلی مسلمان تاجداروں نے استعمال کیا۔ حلیہ چاندھری نے درہ خیبر پر ایک طویل نظم تحریر کی جس کے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

داس میں گھاس اگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر اس سرزمین سے آسمان بھی جھک کے ملتے ہیں

یہاں سے بار بار گزرے اٹالے بارگاہوں کے۔۔۔۔۔ قدم چومے ہیں اس مٹی نے اکثر بادشاہوں کے

کہاں اب وہ شکوہ نادری، اقبال ابدالی۔۔۔۔۔ لیا کرتے تھے جن سے سخت پتھر درس پامالی

یہ ہے وہ خارزار اس میں ہزاروں آبلے پھولے۔۔۔۔۔ نہیں ٹوٹے مگر یہ سنگ دل کانٹے نہیں ٹوٹے

درہ خیبر پشاور سے ۱۲ کلومیٹر کے فاصلے پر جرود میں واقع ہے۔ اس مقام کا نام ایرانی بادشاہ جمشید کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہاں پر ایک قدیم تالاب کے آثار بھی ملتے ہیں جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اسے جمشید بادشاہ نے بنایا تھا۔ درہ خیبر سطح زمین سے ۵۱۲ فٹ بلند ہے، درہ خیبر سے کوہ ہندوکش کا سلسلہ ایک وادی کی شکل اختیار کرتا ہے، پشاور شہر اس وادی میں آباد ہے۔

جرود میں ایک قلعہ بھی موجود ہے جس کی شکل ایک جنگی جہاز جیسی ہے، سکھ جنرل ہری سنگھ بلوہ

افغانوں سے ایک جنگ میں یہاں قتل ہوا تھا اور اسی کی سادھی یہاں بتائی گئی تھی۔

جمرد سے دس کلومیٹر کے فاصلے پر ایک قلعہ شکاری کے مقام پر انگریزوں نے ۱۹۳۰ء میں تعمیر کروایا تھا۔ انگریزوں اور افغان لڑائیوں میں ہلاک ہونے والے برطانوی فوجیوں کا ایک قبرستان بھی یہاں واقع ہے۔

درہ خیبر میں سطح سمندر سے ۳۱۳۷ فٹ کی بلندی پر ایک تاریخی مسجد علی مسجد کے نام سے مشہور ہے اس کے بارے میں مختلف روایات ہیں، یہاں درہ خیبر تک ہو کر صرف ۱۵ فٹ رہ جاتا ہے۔ بعض مقامی روایات کے مطابق حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہاں قیام فرمایا تھا اور عبادت کی تھی۔ بعض دیگر روایات کے مطابق یہاں کے ابتدائی شہری مدینہ کے شکست خوردہ یہودی تھے جو خیبر کی جنگ میں شکست کھا کر یہاں آباد ہوئے تھے اور انہوں نے اس مقام کو خیبر کا نام دیا۔ اسی نسبت سے درہ خیبر کی سرحد پر افغانستان اور پاکستان کے درمیان آخری چیک پوسٹ کا نام طورخم ہے۔ جو یہودیوں اور مسلمانوں دونوں کے لئے کوہ طور کے حوالے سے ایک نسبت رکھتا ہے۔ کوہ طور بیتائی کے صحرا میں وہ اہم پہاڑ ہے جہاں حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ سے ہمکلام ہوئے تھے۔

درہ خیبر میں لنڈی کوتل کی اہم تجارتی منڈی واقع ہے جہاں سیاح خریداری میں مصروف نظر آتے ہیں ایسی ہی ایک تجارتی منڈی ہاڑہ میں واقع ہے۔

درہ خیبر کے علاوہ پشاور کے نزدیک درہ آدم خیل واقع ہے۔ جو پشاور اور کوہاٹ کو منسلک کرتا ہے یہاں پر مقامی لوگ ہتھیار بنانے کا کام صدیوں سے کر رہے ہیں۔ درہ آدم خیل، آدم خیل آفریدیوں کا گڑھ سمجھا جاتا ہے۔ لنڈی کوتل، درہ آدم خیل اور کوہاٹ میں بہت سے تعلیمی مراکز، سکول اور کالج طلباء کی تعلیم کا مرکز بن چکے ہیں۔

خیبر کے آفریدیوں کے ساتھ ساتھ کرم ایجنسی کا صدر مقام پاراچنار ایک صحت افزاء تاریخی وادی ہے ۵۷۳۳ فٹ کی بلندی پر پارہ چنار کوہ سفید کے دامن میں واقع ہے اس شہر کی روایات بہت مشہور ہیں، ایک روایت کے مطابق یہاں ایک قدیم چنار کا درخت تھا جس کے سائے میں پارا قبیلے کے افراد اکٹھے ہوتے تھے۔

۱۹۳۰ء میں افغانستان میں ایک حکمران بچہ سقہ کے نام سے گزرا ہے ایک روایت کے مطابق بچہ سقہ اپنے ابتدائی دور میں پاراچنار میں مقیم تھا۔ لوگوں کے گھروں میں پانی پہنچانے کی ملازمت کرتا تھا۔

پاراچنار میں بہت سے تعلیمی ادارے، بنک اور ہسپتال قائم ہو چکے ہیں، پاراچنار قتل سے ۹۰ کلومیٹر

اور افغانستان کی سرحد سے ۲۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ سڑک بہت پختہ ہے اور سفر کے دوران یہ اندازہ نہیں ہوتا کہ ۶۰۰۰ فٹ کی بلندی تک پہنچ چکے ہیں۔ پارا چنار سے ۵۶ کلومیٹر کے فاصلے پر علیزئی تاریخی مقام ہے جہاں یونانی عہد کے آثار پائے جاتے ہیں۔ علیزئی سے دس کلومیٹر کے فاصلے پر آرا وادی واقع ہے جس کی اہمیت سردیوں میں برف باری کے حوالے سے ہے۔ برف آرا وادی سے آگے اور نیچے آبادی تک نہیں پہنچتی۔ گویا سردیوں کی برف باری کے لئے آرا وادی پارا چنار کی آخری سرحد ہے۔

پارا چنار کے شمال مشرق میں ۸ کلومیٹر کے فاصلے پر کرمان کا خوبصورت باغ واقع ہے جو اپنے سنہری سیبوں کے لئے بہت مشہور ہے۔

پارا چنار کے شمال مشرق میں امام باغ، زیران اور شعلہ زن بھی اپنی خوبصورتی کے لئے مشہور ہیں۔ شعلہ زن کی وجہ شہرت جیسا اس کے نام سے ظاہر ہے مقامی عورتوں کی خوبصورتی ہے۔ افغانستان اور دلی کے مغل حکمرانوں میں بعض بادشاہوں کی ملکانیں اس قصبہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ افغانستان کے حکمران امیر عبدالرحمن کی وادی کا تعلق بھی اسی علاقے سے تھا۔ ایک قدیم روایت کے مطابق کرم ایجنسی میں خوبصورت پھر ملانا میں چادل کرمان میں لکڑی پھار کی اور لڑکی شعلہ زن کی۔

شعلہ زن اپنے سبز باغات اور سنہری سیبوں کے لئے بھی مشہور ہے۔ پہاڑوں کے دامن میں پارا چنار کے نزدیک کھراچی، احمد زئی اور پھار کوئل بھی خوبصورت چشموں اور سرسبز وادی کے حوالے سے اہم قصبات ہیں۔ سفید کوہ کے دامن میں یہ مقامات خوبصورتی میں بے مثل ہیں۔ قدرتی آبشاریں، علاقے کی خوبصورتی میں مزید اضافہ کرتی ہیں۔ کلاچی میں لالہ گل کا مقبرہ بھی دائرین کی توجہ کا مرکز رہتا ہے۔

شمالی وزیرستان کا صدر مقام میران شاہ ہے جو بنوں سے ۶۰ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ میران شاہ کی وجہ شہرت ٹوپی سکاؤٹ اور ایک قدیم قلعہ ہے۔ ایک سٹیڈیم بھی یہاں تعمیر کیا گیا ہے۔ دیگر آبادیوں میں سہن دام، میر علی، جوہا اور درہیل ہیں۔ کرم ایجنسی کا سب سے اہم شہر انڈیک ہے جو پختہ سڑک کے ذریعہ بنوں سے ۹۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ انڈیک ۶۵۰۰ فٹ کی بلندی پر ایک صحت افزاء مقام ہے۔ انگریزی عہد میں اسے افغانستان سرحد پر ایک اہم چھاؤنی کا درجہ حاصل تھا اور یہاں تین میل کے علاقے پر فوجی بیرکس رہائش گاہیں، اسکوائش کورٹ، کھیلوں کے میدان اور تعمیر قائم تھے۔ ۲۰۰۰ سے زیادہ فوجی یہاں تعینات تھے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد اس جگہ کی فوجی اہمیت ختم ہو جانے سے انڈیک کی رونق بھی جاتی رہی۔

شمالی وزیرستان کی طرح جنوبی وزیرستان بھی قبائلی علاقوں میں خصوصی اہمیت رکھتا ہے، تاکہ سے ۳۵۰ کلومیٹر دور وانا جنوبی وزیرستان کا صدر مقام ہے۔ مقامی آبادی میں احمد زئی وزیر کی اور بر کی مشہور ہیں۔ پاکستان کے ایک سابق جرنیل اور وزیر جنرل واجد علی بر کی اور مشہور کرکٹ کھلاڑی ماجد خان، جاوید بر کی اور ڈاکٹر جہانگیر خان کا تعلق بھی جنوبی وزیرستان کی اڑمر شاخ سے ہے، جن کا علاقہ کافی گرم کہلاتا ہے۔ جنوبی وزیرستانی سکاوٹوں کا مرکز سر دی کاٹی ہے۔ بھجوری کج کے مقام پر گول دریا پر بند باندھ کر ایک ڈیم تعمیر کیا گیا ہے جس سے علاقہ میں پانی اور بجلی مہیا ہوتی ہے۔

انگریزی عہد میں جنوبی وزیرستان کے قبائلی افراد نے انگریزوں کے خلاف سخت ممانعت کی اور انگریزی فوج کا جانی اور مالی نقصان جس قدر جنوبی وزیرستان میں ہوا، اتنا اور کہیں نہیں ہوا۔ اس حوالے سے محسود قبیلہ کے ملا پوندا اور مرزا علی خان جنہیں فقیر اپی کا نام دیا گیا، خصوصی شہرت رکھتے ہیں۔

وزیرستان کے قبائلی حوام کی انگریزوں سے جنگ کی بڑی وجہ ڈیورڈ لائن کی سرحد تھی، جو ۱۸۹۳ء میں افغانستان کے حکمران امیر عبدالرحمن برطانوی جرنیل ڈیورڈ کے درمیان ایک معاہدے کے بعد عمل میں آئی۔ معاہدے کے فوراً بعد جب دونوں مملکتوں کا نقشہ جاری کیا گیا تو امیر عبدالرحمن اور وزیرستانی قبائل نے برطانیہ پر دھوکا دہی کے الزامات لگائے اور بغاوت کر دی ایسے ہی الزامات سلطنت برطانیہ پر ۱۹۴۷ء میں لگائے گئے جب مسلمان اکثریت کے علاقے فیروز پور، پٹمان کوٹ اور گورداسپور ۱۴ اگست کے بعد ہندوستان کے حوالے کئے گئے۔

ستمبر ۱۸۹۷ء میں ملا سید اکبر کی زیر کمان ۱۵۰۰۰ آفریدی اور اورکزئی جنگو کی ۷۵۰۰۰ انگریزی فوج پر حملہ آور ہوئے۔ انگریز جنرل لوک ہارٹ LOCKHART نے مقامی آبادی کے تمام گاؤں اور جنگلات نذر آتش کر دیئے۔ چنانچہ وہ علاقہ جہاں باہر نے سولہویں صدی میں گینڈے کا شکار کھیلا، آج وہاں گھاس کی ایک جی بڑی مشکل سے نظر آتی ہے۔

اس تمام کارروائی کے باوجود انگریزی فوج نے علاقہ پر ہوائی جہازوں سے بمباری کی پالیسی اپنائی اور زمینی فوج کی کارروائی سے ہاتھ اٹھالیا۔

۱۳ نومبر ۱۹۳۶ء کو لندن کی Royal Society of Central Asia سے خطاب کرتے ہوئے برطانوی چیف آف آرمی سٹاف جنرل Sir Kenneth Vigram نے کہا کہ وزیرستان میں ہماری پالیسی

Burn and Scuttle کی تھی یعنی آگ لگاؤ اور بھاگو۔

وزیرستان کے بعد ہم مہمند ایجنسی کے صدر مقام ایلاکنڈ پہنچے ہیں، یہاں اب سکول کالج اور ہسپتال قائم ہو چکے ہیں، پشاور سے تقریباً ۵۰ کلومیٹر دور وار سک ڈیم جو ۱۴۰۰۰۰ ایکڑ زمین کو سیراب کرتا ہے اور ملک کو ۲۳۰۰۰۰ کلوواٹ بجلی مہیا کرتا ہے اسی ایجنسی میں واقع ہے۔

وار سک کی طرح صوبہ سرحد میں ایک اور اہم بجلی مہیا کرنے کا مرکز درگئی میں ہے۔ جو درہ والا کنڈ میں نوشہرہ سے ۶۰ کلومیٹر دور واقع ہے، سطح سمندر سے ۲۷۰۵ فٹ بلند ہے اور آب و ہوا کے اعتبار سے بڑا خوشگوار علاقہ ہے، یہاں پر ایک فوجی کھٹ میں برطانیہ کے سابق وزیراعظم ونسٹن چرچل نے فوجی خدمات سرانجام دی ہیں۔ والاکنڈ کا سب سے اہم شہر شاہ کوٹ ہے، جہاں زرعی اور صنعتی اجناس کے حوالے سے فیکٹریوں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے، والاکنڈ بھی انگریزی لشکر کشی کو روکنے میں اہم تاریخی مرکز رہا ہے اور ۱۸۹۵ء میں یہاں خونریز جنگیں لڑی گئیں۔ درگئی سے چند میل کے فاصلے پر جہن کے مقام پر دریائے سوات دو میل تک ایک سرنگ سے گزرتا ہے، سرنگ سے نکلنے کے بعد دریا کے آبشار سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ نزدیک ہی بٹ خیل، امان درہ اور تھانڈ کی خوبصورت مقامی بستیاں ہیں۔

الاکنڈ ڈویژن میں دیر ڈسٹرکٹ بھی واقع ہے، جہاں اہم تاریخی کھنڈر ہیں، دیر سے تقریباً سو کلومیٹر کے فاصلے پر چکدرہ کا خوبصورت تاریخی شہر دریائے سوات کے کنارے واقع ہے، ایک روایت کے مطابق دور اکبر کا مزاح گو جرنیل بیربل سوات فتح کرنے کی مہم میں یہاں ۱۵۸۶ء میں قتل ہوا تھا۔ چنانچہ اگلے برس مغل جرنیل زین خان نے علاقہ فتح کر کے یہاں ایک قلعہ تعمیر کیا، جو آج بھی موجود ہے۔

چکدرہ سے ۴۰ کلومیٹر کے فاصلے پر تحصیل ہیڈ کوارٹر ہیر گڑھ واقع ہے، شہر کا نام امیر تیمور کی نسبت سے رکھا گیا، دریائے بیج کڑھ کاہل اور بلیم بت کا قلعہ سیاحوں کی دلچسپی کے خصوصی مراکز ہیں۔

نزدیک ہی رباط اور کھل کے باغات ہیں، جو مالٹوں اور کینوؤں کے لئے مشہور ہیں، دیر ڈسٹرکٹ میں درائی، حیا سری، لال قلعہ، منڈا، بروا، ارج، زیارت اور قلعہ شاہی اپنی قدرتی خوبصورتی کے لئے مشہور ہیں، زیارت، بابا جلال بخاری کی زیارت اور قدیم بدھ کھنڈروں کے سبب مشہور ہے، قلعہ شاہی افغانستان کی سرحد سے صرف ایک میل کے فاصلے پر ہے، یہاں ایک چمک پوسٹ بھی ہے تو یہ تھی افغانستان کی سرحد کے ساتھ ساتھ ہمارے صوبہ سرحد کے قبائلی علاقوں کی کہانی۔

کان پر رکھ کر قلم نکلے

غالب صبح ہوتے ہی کان پر قلم رکھ کر نکلتے تھے کہ کوئی ”اُن“ کو ان سے خط لکھوائے تو یہ اپنے بھی دو حرف لکھ دیں یا محبوب انداز خط سے پہچان لے کہ کالے خاں کریا نہ فروش یا اللہ بخش زرگر کا یہ خط کس قلم سے ہے۔ ہماری مشکل غالب سے کچھ زیادہ ہے۔ ہم جو کہ ادیب ہیں اور ہمارے ضمیر میں مروت کی مٹی کچھ زیادہ ہی شامل ہوگئی ہے اہل حاجت خود ہمیں ڈھونڈ لیتے ہیں اور کہتے ہیں ”لکھو ہمارے لئے ایک عدد تقریر“ یہ فرمائش اس انداز میں ہوتی ہے جیسے قرض خواہ مقروض کو حکم دیتا ہے ”ابھی ادا کرو ہمارا قرض ورنہ۔۔۔۔۔“

میں بھی ایک بے چارہ مروت کا مارا ہر کارہ ادیب ہوں اور مجھے بھی اپنی خواہش کے خلاف اپنی تخلیقی امنگ کے برعکس ایسی تقریریں لکھنی پڑتی ہیں اور میں انکار نہیں کر سکتا۔ میرے لیے کوئی راہ فرار نہیں ہے کیونکہ مروت کی مٹی نے مجھے مٹی میں ملا دیا ہے۔

جلے اور تقریریں ہوتی رہتی ہیں ان کا کوئی شمار قطار نہیں، علم سے لے کر قلم تک، ادب سے لے کر شور و شغب تک، سالگرہ سے لے کر تقریب ختمہ تک جلسوں کا تاتا تانبہ ہمارا ہوتا ہے۔ اُن میں صدارت کرنے والے اہل کمال، خطابت کے پھول برسانے والے مقررین، شیج کنڈکٹ کرنے والے سکرٹری صاحبان سب کے لئے تقریریں لکھنی پڑتی ہیں کیونکہ یہ خود دو لفظ لکھ نہیں سکتے، دو جملے بول نہیں سکتے لوگ انہیں کرسی صدارت پیش کرتے ہیں۔ مہمانان خصوصی بناتے ہیں اس لئے کہ دولت یا عہدے یا حیثیت کی بناء پر بڑے آدمی ہیں اور صدارت ان کا، انہی کا حق بنتا ہے۔ رہی تقریر سو میں اور مجھ جیسے ادیب موجود ہیں جو مروت میں۔۔۔۔۔ (اس ادھورے فقرے کو قارئین خود مکمل کر لیں)

فرمائشی تقریریں لکھنا میرے لئے کمائی کا ذریعہ نہیں۔ آپ یقین کیجئے میں نے سینکڑوں ہی تقریریں لکھ ڈالیں اور میں نے ایک پیسہ بھی نہیں کمایا۔ کوئی دیتا ہی نہیں، میں مانگتا نہیں مانگ ہی نہیں سکتا کیونکہ ایسے لوگ یا تو نام نہاد دوستی کے زمرے میں آتے ہیں یا دوستوں کی معرفت کام نکھواتے ہیں یا ایسے عہدے پر فائز ہوتے ہیں کہ انکار کی صورت میں نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ بلکہ ایک دو بار نقصان اٹھایا بھی

ہے (خوف فساد خلق یا نقصان جان و مال و آبرو کے اندیشے سے مثال نہیں دی جاسکتی) الغرض ان ضرورت مند تالافتوں کی سینکڑوں اقسام ہیں کسی نہ کسی صورت میں ان کا پریشراپا ہوتا ہے کہ ”تقریر پھڑکتی ہوئی ہو شاعر، بے مثال لوگ فقرے فقرے پر جھوم اٹھیں اور دوسرے مقررین کے درمیان بس میری ہی تقریر نمبرون رہے، بلکہ اے یوں، مناسب ہو تو جگہ جگہ اشعار بھی ہوں اور ایسے ہوں جیسے انگلی میں نگینہ، بس پھڑکتے اور پھڑکاتے ہوئے۔“ میں یہ سب کچھ سن کر عرض کرتا ہوں۔ ”تقریر کا ایک صنف کافی ہوگا۔“ وہ حیرت سے فرماتے ہیں ”سائیں سات آٹھ صنف تو ہوں بڑے سائز کے، صنف ڈیڑھ صنف میں تو مقرر گرم ہوتا ہے اور میں تو صدر ہوں مجھے تو زیادہ بولنا چاہئے۔“ اب میں وقت نکال کر دو تین گھنٹے سرکھپا کر ایک لمبی چوڑی مرصع کج آراستہ ہیراستہ رنگین اور جذبات انگیز شعروں سے بھر دیتا ہوں۔ انہیں سناتا ہوں، کئی بار ریسرسل کراتا ہوں لیکن ان کا غلط تلفظ اور شعروں کو غلط سلاط اور بے وزن پڑھنے کا عمل مجھے ہلاک کر ڈالتا ہے۔ میں کہتا ہوں ”علم وہ فرماتے ہیں۔ علم شعر کا ریتا ہزار بار لگواؤں گا لیکن سر جلد ہی غلط پڑھ کر رہیں گے۔ مثلاً ایک صاحب نے حریفانہ تقریر لکھوائی۔ یہ شعر تقریر میں تھا۔

خون کے رنگ کو تم رنگ حنا کہتے ہو یہ جو دامن پہ ہیں دھبے انہیں کیا کہتے ہو
کوئی پچاس دفعہ اُن صاحب کو یہ شعر رٹوایا گیا اور آخر میں کچھ ٹھیک پڑھنے لگے لیکن جلدی
میں (جہاں بد قسمتی سے میں بھی شامل تھا) موصوف نے یہ شعریوں ارشاد فرمایا
”لہو کے رنگ کو آپ حنا کا رنگ کہتے ہو“

اور بے شرمو یہ جو تمہارے دامن پر جگہ جگہ دھبے ہیں انہیں کیا کہتے ہو کیا کہتے ہو“
اب چند واقعاتی مثالوں سے اُس آتش دوزخ کی تپش کا کچھ اندازہ کیجئے جس میں میں با مروت
ادیب جلتا رہتا ہوں اور جل نہیں چکتا۔

ایک صاحب ہیں جن کے علاقے میں میرا مکان ہے۔ میں اُن کے لئے سیاسی، معاشی، تجارتی،
علمی، ادبی، فلمی اور جانے کیسی کیسی تقریریں لکھتا ہوں۔ مگر نہ لکھوں تو وہ مجھے اپنے مزارعوں سے اٹھوالیں، اُن
کی فرمائش کا اندازہ دیکھئے۔

فون کی گھنٹی بجی

”کون؟“

”میں۔۔۔۔۔ بول رہا ہوں“

”جی! حکم؟“

”کلاں صاحب آرہے ہیں۔ بس ابھی آدھ گھنٹے میں تقریر لکھ دیں، جو شے شعر بھی ڈال دیں۔

ملازم ہیں منٹ میں آکر لے جائے گا“

”جی! بہتر تعمیل ارشاد کر رہا ہوں“

ایک دن خود آگئے۔ یہ لمبی چکیلی کارپتہ نہیں شیورلیٹ کہ پجارو (میں بد بخت تو اس موٹر سائیکل سے زیادہ علم ہی نہیں رکھتا جسے پھٹ پھٹی کہتے ہیں) تین خونخاک مونچھوں والے ملازم ہمراہ، میں نے جھک کر سلام کیا۔ بیٹھک کا دروازہ کھولا۔ چند فکروں میں اُن کی تشریف آوری اور عزت بخشی کا اظہار کیا اور دست بستہ عرض کی ”حکم؟“

ارشاد ہوا ”بس ابھی تقریر لکھو میں لے کر جاؤں گا، یہ Points ہیں۔ پُر جوش لکھنی ہے، کم از کم ہیں اشعار شامل کرنے ہیں۔“

میں نے کہا ”تقریر ابھی لکھتا ہوں لیکن اشعار تو یاد نہیں“
فرمایا ”خود گھڑ لو۔“

میں نے کہا ”شعر کی اپنی مرضی ہوتی ہے۔ آئے تو اب آئے نہیں تو ہفتے تک نہ آئے“ ”نہ جی اکیسے نہ آئے۔ اُسے آنا پڑے گا۔ آپ دوسرے کمرے میں جا کر گھڑ لیں اتنے ہمارے لئے چائے فردٹ وغیرہ منگوا دیں۔ ابھی لے کر جاتی ہے، تقریر بس اتنی شاعرانہ ہو کہ جانوں کے چھلکے چھوٹ جائیں۔“
دروازے پر دستک

”صاحب! یہ آپ کے دوست کا رقعہ ہے۔ کا کے کوکل پاکستان مقابلہ نقادیر میں شامل ہونا ہے، یہ ٹاپک ہے۔ کل تک فرسٹ کلاس تقریر چاہئے۔“

”بہت اچھا“

ٹیلیفون! ”ہیو“

”ہیلو! میں عبدالصمد خاں بول رہا ہوں۔ ایک تقریر۔ دھوبیوں کا جلسہ ہے، بہترین صدارتی تقریر۔“
”بہت اچھا“

کار کے ہارن کی آواز،

”آئیے آئیے ملک صاحب“

”جناب! ایک ڈی بیٹ لاہور میں ہو رہی ہے آپ کا بھتیجا (سلام کرائیو) حاضر ہے، ایسی تقریر لکھ دیجئے کہ

فرسٹ پرائز لائے بلکہ ٹیم ٹرائی لائے“

رات کے گیارہ بجے ہیں۔ میٹھی میٹھی نیند آنکھوں میں رس گھول رہی ہے۔ فون کی کرخت آواز

”ہیلو“

”میں آپ کا دوست بول رہا ہوں۔ کل شام سکول کا سالانہ جلسہ ہے۔ آپ شرکت کریں گے نا؟“

”آپ بلا رہے ہیں تو ضرور آؤں گا“

”اچھا ایک گزارش ہے بلکہ دو گزارشیں“

”حکم“

”میرے لئے پاس نامہ لکھ دو۔ صدر کی خدمت میں پڑھوں گا۔“

”منظور دوسری گزارش؟“

”صدر کے لئے ایک صدارتی خطبہ بھی لکھ دو“

”نا منظور“

”نہیں بھائی! ایسا نہ کرو۔ اس نے ہزار روپیہ مصارف کے لئے دیا ہے“

”مجھے اس رقم میں سے تقریر لکھوائی کا کتنا ملے گا؟“

”یار! مذاق چھوڑو۔ لکھ دو! تمہیں میری جان کی قسم“

”تم خود کیوں نہیں لکھ لیتے۔ آخر ہیڈ ماسٹر ہو“

”نہیں یار! تم سے بہتر کون لکھ سکتا ہے تم تو موتی ٹانگتے ہو۔ پھول سجاتے ہو تمہیں خدا کی قسم! رسول اللہ کی قسم لکھ

”و۔“

”جی بہتر۔ دونوں تقریریں کل لے لیجئے۔“

اگلی صبح وہ آئے۔ دونوں تقریریں غور کر دیں۔ پڑھیں، بہت خوش ہوئے۔ عمدہ تحریر کی دادی اور فرمایا۔ ”یہ دوسری

تقریر ابھی ارجمند خان کو پہنچا دوں گا۔“

”یہ ارجمند خان کون؟“

”آج کے صدر جلسہ“

جلسہ منعقد ہوا۔ ارجمند خان مسند صدارت کی زینت بنے۔ مجھ سے شناسائی تھی میں اگلے صوفے پر بیٹھا تھا۔ جلسے کی کارروائی شروع ہوئی، پروگرام پیش ہوا آخر میں صدر صاحب نے وہی تقریر جیب سے نکالی جو اس نیاز مند کی دماغ سوزی اور عرق ریزی کا نتیجہ تھی۔ خوب لہک لہک کر پڑھی بڑی داد سمیٹی، جلسہ ختم ہوا۔ صدر صاحب مسند سے اتر میرے پاس آ بیٹھے اور آتے ہی پوچھا ”کیسی تقریر تھی میری؟“

”بہت عمدہ تھی بہت دلکش سبحان اللہ“ ”رات میں نے بڑی محنت سے لکھی تھی“۔ صدر صاحب نے فرمایا ”میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے ارجمند خان صاحب، صدر جلسہ کو دیکھنے لگا۔ اُن کا چہرہ داؤد تحسین سے گلزار تھا اور میرے چہرے پر پھٹکار برس رہی تھی۔“

تعاون کیلئے التماس

ہم اپنے محترم قلمی معاونین سے متمس ہیں کہ وہ اپنی نگارشات نظم و نثر یا تو ٹائپ شدہ صورت میں ارسال فرمائیں یا وہ قدرے احتیاط سے تحریر کردہ ہوں۔ تاکہ پڑھنے میں دشواری نہ ہو کیونکہ ہماری انتہائی کوشش ہوتی ہے کہ ”الاقرباء“ کے مندرجات اغلاط سے پاک ہوں اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہمیں آپ کا گرانقدر تعاون حاصل ہو۔ (ادارہ)

”میں نے جو کچھ بھی کہا“

(ذوالفقار بخاری کی غزلیں)

ذوالفقار علی بخاری اور پطرس بخاری کو اردو شناس طبقے میں شاید ہی کوئی ہو جو نہ جانتا ہو۔ ان دونوں فرزند ان پشاور نے فکر و خیال اور نشر و اشاعت کی دنیا میں وہ نام کمایا جس کی رسائی کیلئے بہت سے اہل علم و بصیرت ترستے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو ان کا حلقہ احباب صحیح بخاری (پطرس) اور غلط بخاری (ذوالفقار) کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اب دونوں اس جہان میں نہیں ہیں مگر دونوں کا براڈ کاسٹنگ اور اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں جو حصہ ہے وہ ناقابل فراموش ہے۔

پطرس بخاری تو پطرس کے مضامین لکھ کر مزاح کی دنیا میں امر ہو گئے۔ پھر آل انڈیا ریڈیو کے ڈائریکٹر جنرل کی حیثیت سے پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل مندوب اور انگریزی زبان و ادب پر عبور کے حوالے سے وہ لافانی نقوش چھوڑ گئے کہ اقوام متحدہ کے درود پوار اب تک اس کے گواہ ہیں۔ ذوالفقار علی بخاری نے ماہر براڈ کاسٹر دلی، بمبئی بی بی سی اور ریڈیو پاکستان کی طویل اعلیٰ خدمات کے علاوہ شاعر اور نثر نگار (بحوالہ سرگزشت) شہرت کے دوامی دربار میں جگہ پائی۔ اپنی آواز کی گرج اور اپنے لہجے کے طعنائی سے ہر ادبی حلقے میں مقبول و محترم ہوئے۔ مرزا ظفر الحسن نے لکھا ہے کہ بخاری صاحب اپنی ملازمت کے پہلے دن ڈرامائی لباس پہنے ۱۸ علی پور روڈ دلی والے ریڈیو اسٹیشن میں داخل ہوئے اور ۲۳ سال ملازمت کرنے کے بعد ڈرامائی انداز سے براڈ کاسٹنگ ہاؤس کراچی کی ملازمت کے آخری دن رخصت ہوئے۔

زیڈ اے بخاری کا غزلیات پر مشتمل مجموعہ ”میں نے جو کچھ بھی کہا“ بخاری صاحب کی وفات ۱۲ جولائی ۱۹۷۵ء کے تقریباً اٹھائیس برس بعد احمد فراز نے نیشنل بک فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام شائع کیا۔ بخاری صاحب فراز کو اپنے ساتھ ۷۹-۱۹۷۸ء میں کراچی لے گئے تھے۔ جہاں اسے سکرپٹ رائٹر کی حیثیت سے ریڈیو پاکستان میں ملازمت دی۔ اس پر نگاہ کرم رکھی اور ہر اعتبار سے تربیت کی۔ بخاری صاحب کی شدید خواہش تھی کہ مجموعہ کلام ان کی زندگی میں چھپتا لیکن وقت کی بے رحمی اور حالات کا جبر و ستم آڑے آتا رہا۔ ان

کی بیاض پر کیا کیا گزری یہ ایک طویل کہانی ہے۔ مگر اس کہانی کا انجام بخیر کہ یہ بیاض ہلا خرد پور طبع سے آراستہ ہوئی۔ فیض احمد فیض کی ایک گفتگو ”آزاد مرد“ کے عنوان سے اس میں شامل ہے۔ جس میں بخاری صاحب کے ساتھ اپنی عقیدت کا اظہار کرتے ہوئے انہوں نے لکھا ہے کہ ”بڑے بھائی بے حد فہیم اور دانشمند تھے۔ ان کی فراست اتنی تھی کہ مجھے کسی اور شخصیت میں آج تک نظر نہ آئی۔ چھوٹے بخاری صاحب کی ذہانت عوامی بھی تھی اور عملی بھی دربار کے دونوں قائل تھے اور دونوں نے اپنے اپنے دربار سجائے مگر بڑے بھائی ہر ایک سے کھلتے نہیں تھے۔ ان کے مخصوص دمخود احباب اور رفیق تھے وہی ان کے اطراف ہالہ بناتے رہتے تھے۔ ان کے دربار خاص میں ہر ایک کی رسائی ممکن نہ تھی۔ چھوٹے بخاری صاحب کا دربار عام تھا۔ افسر بھی موجود، اہلکار بھی حاضر، شاعر بھی آئے ہیں، ادیب بھی بیٹھے ہیں، گلوکار بھی اور سازکار بھی۔ مصور بھی محتاج دفنی بھی دروازہ کسی پر بند نہیں ہنگامہ آرائی، اظہار بازی اور دمام مست قلندر قسم کی محفلیں سجا تا دونوں کے طہیر میں تھا مگر بڑے بھائی جو کرتے اپنے خاص حلقے میں کرتے۔ کسی کو کالوں کا خبر نہ ہوتی۔ چھوٹے بھائی سر بازار کرنے سے بھی نہ چوکتے۔ شہر میں اس کی دھوم مچ جاتی مگر ان کے کانوں پر جوں بھی نہ رینگتی۔۔۔ رعب دونوں کا تھا۔ دوستی اور بے تکلفی کے باوجود بڑے بخاری صاحب کا رعب بہت تھا اور مستقل تھا۔ یہ نہیں کہ صبح مرحوب ہوئے شام رعب نہ رہتا۔ چھوٹے بھائی بہت جلد گفتگو مزاج ہو جاتے، گھل مل جاتے۔ اس لئے ان کا رعب عارضی تھا کوئی خاص خوف طاری نہیں ہوتا تھا۔“ فیض صاحب کا یہ تجزیہ بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی کی شخصیتوں، ذاتی اوصاف، مزاجوں کے تضاد اور طبیعتوں کے اختلاف کے بارے میں تھا۔ اب ان دونوں کی طبیعت اور فکر و نظر کی گہرائی کے بارے میں بھی سن لیجئے۔ فیض صاحب لکھتے ہیں ”علم کے معاملے میں دونوں بھائی استاد سے کم نہ تھے۔ بڑے بخاری صاحب کا انگریزی اور مغربی ادب کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ انگریزی پر ان کے عبور کا یہ عالم تھا کہ زبان کے بنیادی اصولوں، محاوروں، روزمرہ اور لغت کے معاملات میں انگریز بھی کم ہی ان کی ہمسری کا دھوکا کر سکتا تھا۔ چھوٹے بخاری نے اپنی توجہ اردو اور فارسی کی طرف رکھی۔ ان کا طریقہ بھی صرف زبان کے فرق سے وہی تھا جو بڑے بخاری صاحب کا تھا۔ یعنی ہال کی کمال اتارنا، تلفظ، املا، ماخذ، معنی غرض ہر بات میں کمال دونوں اہل زبان کو مات کرتے تھے۔ وہ انگریزی کے اہل زبان کو مات کرتے تھے یہ اردو کے اہل زبان کو۔۔۔ زبان کے بارے میں تجسس اور تحقیق دونوں کی گھٹی میں پڑی تھی۔“ فیض صاحب کے اس اقتباس سے دونوں بھائی کی افتاد طبع کا فرق نمایاں ہے۔ لیکن دونوں نے اپنے اپنے فن میں کمال

حاصل کیا۔ شعر گوئی بڑے بھائی بھی کرتے تھے چھوٹے بھی۔۔۔ ان کے علاوہ تیسرے بھائی رفعت بخاری کو بھی شعر کہنے میں ملکہ حاصل تھا۔ ان کا غیر مطبوعہ کلام موجود ہے۔ احمد فراز نے ”وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر“ میں ذوالفقار بخاری کی شعر گوئی اور زود گوئی کے حوالے سے اپنے ذاتی مشاہدے کی بنا پر بعض عجیب انکشافات کئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں ”بخاری صاحب شعر کیسے کہتے تھے اس سے نہ صرف ان کی قادر الکلامی کا سراغ ملتا ہے بلکہ ان کے طریقہ واردات کا بھی پتہ چلتا ہے۔ واردات کا لفظ میں نے ارادنا استعمال کیا ہے۔ اچھی شاعری کا تعلق واردات قلبی سے ہے لیکن بخاری صاحب کی بیشتر غزلیں شعر سازی کے زمرے میں آتی ہیں۔ وہ دامن شعر کو حریفانہ کھینچتے تھے اور شعر کھینچنا چلا آتا تھا۔ مگر میرے مشاہدے کے مطابق ان کا طریقہ واردات میں نے نہ ان سے پہلے نہ ان کے بعد دیکھا اور نہ سنا۔ شام ہوئی تو ان کے گھر ابھی محشر بدا یونی آئے تو ان کے ساتھ ہی ارم لکھنوی بھی مجسم لکھنوی تہذیب بنے جھک جھک کر آداب کرتے کرتے داخل ہوئے۔ چند لمحوں بعد رشید تبسم اپنے تن و توش کا بارگراں اٹھائے موجود دوستوں سے مصافحہ کرتے کسی خالی کرسی میں دھنس جاتے تو حمید نسیم بھی کالی شیردانی پہنے پہنچ گئے۔ تھوڑی دیر میں قاضی احمد سعید لجاتے ہوئے بخاری صاحب کے جملے سے پہلے کھیانی ہنسی ہستے ہوئے اپنی جگہ بنا لیتے۔ اس طرح دو چار مجلسی رفوگر بھی خوشامد کی گوشت کناری اور روغن قاز کی بوتلیں لئے پہنچ جاتے اور دربار کا سماں پیدا ہو جاتا۔ بخاری صاحب خود بخود میر مجلس ہو جاتے اور کسی نہ کسی بات کسی نہ کسی واقعہ پر سلسلہ گفتگو کا آغاز ہو جاتا کہ اتنے میں محشر کہتے قبلہ آج سید آل رضا کے ہاں محفل مشاعرہ بھی ہے۔ بخاری صاحب کہتے او ہو کب ہے؟ یہی کوئی نو بیجے کا وقت دیا ہے۔

خیر ابھی گھنٹہ ہے۔ بخاری صاحب موٹی سی رسٹ وایچ پر نظر ڈالتے ہوئے کہتے کوئی غزل پڑھی جائے۔ جی مشاعرہ طرچی ہے ”ارے!“ بخاری صاحب چوبک کر کہتے مصرعہ کیا ہے۔ محشر کہتے ”محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی“ اور بخاری صاحب ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔ ہاں قاضی کوئی قافیہ دو۔۔۔ اور قاضی صاحب جھٹ سے کہتے خدا۔۔۔ بخاری کہتے ارے قاضی خدا کا خوف کرو۔ یہ خدا ہو جائے گی کیسے ہوگا“ قاضی صاحب پھر کہتے کیسے ہوگا یا آپ کا مسئلہ ہے اور ایک آدھ رفوگر یوں ہلچلتا۔ جی حضور کے ذہن میں ”خلق خدا ہو جائے گی“ ضرور آیا ہوگا۔ بخاری صاحب کچھ دیر آنکھیں بند کر لیتے۔ سگریٹ کے دو تین کش لگاتے ہوں ہوں ہوں کرتے اور گنگناتے ہوئے اچانک کہتے محشر لکھو اور محشر بدا یونی سودا کے میاں غنچے کی طرح لکھنے کے ساتھ ساتھ سبحان اللہ چراک اللہ کہتے جاتے۔

بخاری صاحب پھر گویا ہوئے حمید کوئی قافیہ دؤ حمید نسیم وفا کا قافیہ دیتے اور پھر وہی منظر۔ اس طرح حاضرین محفل قافیہ دیتے اور بخاری صاحب اپنی کھٹی اور سفید بھوئیں اٹھاتے اور محشر سے بولتے ”کتے شعر ہو گئے“ محشر گنتے اور کہتے نو شعر ہو گئے اور بخاری کہتے چلا غزل ہو گئی اور اس طرح بخاری صاحب کے سارے حواری گاڑی میں شخص بٹھا کر چائے مشاعرہ کی طرف روانہ ہو جاتے۔“

اس اقتباس سے بخاری صاحب کی زود گوئی اور سخن آرائی کے علاوہ ان کے ارد گرد جمع ہونے والوں کے مزاج، عادات اور رویوں کا سراغ بھی ملتا تھا۔ وہ ریڈیو پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل تھے اور ریڈیو میں ایسے لوگوں کی کمی کبھی نہیں رہی جو اپنی چرب زبانی، کاسہ لیبسی اور چا پلوسی سے افسران بالا کی محفل خاص میں پہنچ جاتے اور بلند اقبالی اور طالع مندی سے سرفراز ہوتے۔ بخاری صاحب تو خیر بخاری صاحب تھے۔ ان کا جاہ و جلال اور بڑے بڑے بیانی جگہ مجھے تو ان سے کم تر افسروں کے ارد گرد بھی طالع آزمادوں کے حلقے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے۔ بخاری صاحب اردو قاری شاعری پر گہری نظر رکھتے تھے، مانیکر و فون کے بادشاہ تھے۔ ان کی آواز میں دہدہ بھی تھا، حسن بھی تھا، صفائی بھی تھی اور دل پر اتر جانے کا اسلوب بھی۔۔۔ وہ مرثیہ پڑھتے تو ایسے لگتا کہ لفظوں میں تصویریں اتر آئی ہیں۔

گرمی کا منظر ہوتا کہ جنگ کا، حضرت حسینؑ کی تلوار کا تذکرہ ہوتا کہ حضرت عباسؑ کے راہوار کا۔۔۔ مصرعے کی ادائیگی بتاتی کہ اگر انیس بھی ہوتا تو وہ بھی بخاری صاحب کی مرثیہ خوانی سکر ضرور داد و تحسین دیتا۔ پشاور میں ضیاء جعفری کے گھر ہاشم پر اکثر آتے، احباب پشاور کی فرمائش پر مرثیہ بھی پڑھتے اور محفل لوٹ کر لے جاتے۔ ان کے سامنے کسی کوخن کی مجال نہ ہوتی تھی۔ دوسری مرتبہ میں نے انہیں کھارادر کے امام ہاڑہ میں مرثیہ پڑھتے سنا تھا۔ ہال بھرا ہوا تھا۔ بخاری صاحب سفید طمل کے کرتے پا جاے میں تھے۔ کراچی کی تمام محترم اور مقتدر ہستیاں موجود تھیں۔ بخاری صاحب مرثیہ پڑھتے رہے اور داد و تحسین کے ڈوگرے برستے رہے۔ میں اس محفل کو نہیں بھلا سکتا۔ اس مرثیہ خوانی کی مجلس میں نصیر ترابی مجھے لیکر گئے تھے۔ اس محفل میں ڈاکٹر محمود حسین، ہاشم رضا، ناصر جہاں، بشیر کاظمی، انصار نامیری کے علاوہ کراچی کی اکثر علمی ادبی شخصیتیں موجود تھیں اور وہ لوگ بھی حاضر تھے جو ہر وقت ان کے اشارے کے منتظر رہتے تھے۔ احمد فراز نے بڑے دکھ سے یہ لکھا ہے کہ ”ریتا ز منٹ کے بعد وہ دوستوں کو ترس گئے تھے، کبھی کبھی کوئی مزاج پر سی کو آ جاتا تو بخاری صاحب خوش ہو جاتے ورنہ ان کا دیوان خانہ غالب کے قطعہ ”ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے“ کی تصویر

تھا۔ اسی دکھ کا اظہار بخاری صاحب نے اپنے ایک شعر میں یوں کیا تھا

اب مرے حلقہ احباب میں کون آتا ہے _____ شمع کشتہ کی ضرورت نہیں پہوانوں کو

ہمارے دل کو بہت افعال ہوتا ہے _____ ہماری چشم سے گر چشم دوستاں نہ ملے

تری محفل بہت اچھی ہے لیکن ہائے وہ محفل _____ وہ کیا محفل تھی جس محفل میں جان دوستاں ہم تھے

میرے احباب سے جا کر کوئی اتنا پوچھے _____ غیر ہو جائیگے احباب تو پھر کیا ہوگا

بخاری صاحب بحیثیت شاعر زور دے گئے تھے لیکن ضرورت کے پیش نظر یا مشاعرے میں شرکت کے لئے مصرع طرح پر غزل کہہ لینے کا ہنر جانتے تھے۔ ان کی غزل کی تکمیل قافیہ کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ قافیہ بدھر چاہتا یہ خیال کہ بھی آسانی سے ادھر موڑ لیتے تھے۔ قافیہ کی رعایت سے جو خیالات ان کے ذہن میں آتے تھے وہ شعر کے سانچے میں ڈھل جاتے تھے۔ ایسے بھی لگتا ہے کہ ان کی غزلوں میں مصرع ثانی میں جو مضمون باندھا گیا اسی کی رعایت سے مصرع اول کا مضمون بھی ادا کر دیا گیا۔ لیکن خیال کی بندش اور الفاظ کی ادائیگی شعر میں حسن پیدا کر دیتی تھی۔

بداد اور ددل کا میرے مٹ جانے سے کیا ہوگا _____ حقیقت سے نہیں ہوتا تو افسانے سے کیا ہوگا

یہ آبادی کو ویرانہ بنانے لوٹ آئے ہیں _____ نہیں تو ہیر دیوانوں کو ویرانے سے کیا ہوگا

دل نے نہ پایا اپنا ٹھکانہ _____ یہ آستانہ وہ آستانہ

دنیا حقیقت عقیقی فسانہ _____ لاؤ کہاں ہے چنگ و چٹانہ

سیاد سیاد سیاد سیاد _____ یہ اک نفس ہے یا آشیانہ

یہاں گلن وہاں گلن گلن _____ دل ہے نشانہ دل ہے نشانہ

نام پایا ہے نام سے پہلے _____ کام آیا ہوں کام سے پہلے

صبح ہوتی ہے شام سے پہلے _____ رہ گزر ہے مقام سے پہلے

شب فرقت کی آمد آمد ہے _____ شام ہوتی ہے شام سے پہلے

یہ فصل دور طرب میں شمار کیا ہوگی _____ ترے بغیر ہماری بہار کیا ہوگی

بخاری صاحب کے دور میں ترقی پسند تحریک کا بڑا چرچا تھا۔ لیکن بخاری صاحب کی اس سے کوئی
 ڈھنی ہم آہنگی نہیں تھی۔ نہ انہوں نے کبھی ترقی پسند شعراء کی ہنگامی شاعری کے بارے میں کوئی مثبت رائے قائم
 کی۔ ان کی غزل میں ادبی صداقت کا صاف و شفاف ماحول جگمگاتا ہے۔ تخلیقی سفر میں ظاہر و باطن سے رشتہ
 استوار رکھا ہے۔ جذبات و احساسات و خیالات و تجربات کا دلکش سرمایہ ان کے فن میں بولتا ہے۔ ادبی دنیا کے
 بہت سے نقیب و فراز بخاری صاحب نے دیکھے مگر کسی غیر ضروری روش نے ان کے شعری خراج کو متاثر نہیں
 کیا۔ ان کی غزل ان کے محسوسات حقیقی کی ترجمانی کرتی ہے اور اقدار حیات کی بقا اور سر بلندی کی آئینہ دار
 ہے۔ ان کے ہاں انسان کے اجتماعی دکھ کم مانگی، تنہائی اور پریشان حالی کی بعض دلدوز تصویریں بھی اشعار
 کے چوکھٹے میں جڑی ہوئی ہیں۔

صدِ غم دلِ غم دوست سے کم پہنچا ہے	اور پہنچا ہے تو ازراہ کرم پہنچا ہے
میری جانب سے اسے ندمدعا کی پہنچے	جس کی جانب سے مجھے غم پہنچا ہے
یا	
کیساں ہے ہر اک بندہ یزدان سرے نزدیک	اس درجہ کہ دشمن بھی ہے انساں سرے نزدیک
مہر و ماہ و انجم کی بے نیالیاں توبہ	دوست ہو کہ دشمن ہو آدمی نصیب ہے
اس کا احوال فرشتے ہی بتا سکتے ہیں	بات بھی جس نے نہ پوچھی کبھی انسانوں کی
میرے حرمِ عشق میں ایک بھی غزلوی نہیں	اور ہزار ہا صنم حسن کے سومات میں
مجھ کو دریا ملے پایاب تو پھر کیا ہوگا	اور ہو جاؤں میں فرقاب تو پھر کیا ہوگا
سز حرم سے مجھ کو نہ ملی حرم کی منزل	یہ سز سز نہیں تھا کہ حرم حرم نہیں ہے
میرے عرفاں کی فرشتے بھی قسم کھاتے ہیں	عشق کو علم بھتا ہوں خدا کو معلوم
اگر سنتا کوئی تو داستان دردِ داستان ہم تھے	کہ سردلیراں ہم تھے حدیث دیگران ہم تھے

بخاری صاحب غزل کی تہذیب اور مزاج سے واقفیت رکھتے تھے۔ یہ اچھا ہوا کہ انہوں نے منہ کا
 مزید لے لے کوئی تجربہ نہیں کیا۔ ورنہ ساٹھ اور ستر کی دہائی میں ایک انہی غزل کے نام سے منسوب تحریک
 بھی چلی تھی مگر سنجیدہ طبع روایات و اقدار پسند اور عین حق نظر رکھنے والے اصحاب نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی

یہی حال آزاد غزل کا ہوا کہ یہ بھی اپنی موت آپ مر گئی اور غزل مقبولیت اور ہر لحاظ پر ی کی منزلیں طے کرتی چلی گئی اور آج اس مقام پر ہے کہ اس صنفِ سخن کے بغیر کسی شاعر کی پہچان ممکن نہیں۔ بخاری صاحب نے اہم سرکاری مصروفیات کے باوجود شوقِ سخن اور مشقِ دریاخت کو جاری رکھا۔ ان کے ہاں الفاظ پر قدرت محاورات کا بحل استعمال، تشبیہات و استعارات کی چمک دکھائی دیتی ہے لیکن جذبہ اور احساس کی تھر تھراہٹ میں وہ زور و شور نظر نہیں آتا جو ذہین اور ہونہار شعرا کی فکری صلاحیتوں اور شعری توانائیوں میں ملتا ہے۔ بخاری صاحب کے مخصوص انداز کے یہاں شعرا بیٹے۔

کیساں ہے ہر اک بندہ یزدان مرے نزدیک اس درجہ کہ دشمن بھی ہے انساں میرے نزدیک
ایماں کی جگہ کفر ہی بن جائے نہ ایماں آ اور بھی غارت مگر ایماں نزدیک
قیام قافلہ صبح و شام ہو تو کسی کہیں قیام ہو لیکن قیام ہو تو کسی
ہر اک جہان سے آگے جہان ملتا ہے تمام یہ سر تا تمام ہو تو کسی
مجھے گناہوں کے تجربوں سے نکالنی ہیں ہزار باتیں ابھی سے روز شمار کیسا ابھی تو ہیں بے شمار باتیں
مجھ کو نہ خزاں سے نہ بہاراں سے گلہ ہے رنگ و روش اہل گلستاں سے گلہ ہے
آغاز کو انجام سمجھ بیٹھا تھا ناداں کم بخت دل زود پشیاں سے گلہ ہے
یزداں سے الجھ جائے تو کچھ بات سلجھ جائے انسانوں کو الجھے ہوئے انساں سے گلہ ہے

سراج اور رنگ آبادی کی مشہور زمانہ غزل

خیر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی ندہ تو رہا ندہ میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی
اس زمین میں بہت سے اہم شعرا کی غزلیں ہیں۔ بخاری صاحب نے بھی طبع آزمائی کی۔ ان کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

وہی میری در بدری رہی وہی تیری جلوہ گری رہی تری بزم میرے خیال میں نہ تھی رہی نہ بھری رہی
چلی شہر عشق میں ہوا کہ وہ ذوقِ عشق ہی مٹ گیا نہ پری زد وہ جنوں رہا نہ جنوں زد وہ پری رہی
یہ جہانِ خرم و برق ہے مگر آگ آگ میں فرق ہے تری برق حسن کی آگ سے مری کھسک عشق ہری رہی
بھری بزم سے جوا تھا دیا تو ہمارا ہرج ہی کیا ہوا کہ نکل کے باغِ ارم سے بھی وہی عظمتِ بشری رہی
اسے من کہتے ہیں یا خلل ہوئی عقل گم ہوئے ہاتھ شل نہ جنوں کی سبک دہی رہی نہ خرد کی شیشہ گری رہی

نہ تجھی کو کوئی حرہ ملانہ مجھی کو ہو سکا فائدہ وہی تیری کم نظری رہی وہی میری بے ہنری رہی

یہ اور بہت سے دیگر اشعار بخاری صاحب کے عشق و محبت کی لطیف اداؤں کے محرم راز ہو نیکاً سراغ دیتے ہیں۔ ان کا عشق ایسا عشق نہیں جو بزدلی، کم ہمتی، پست خیالی اور نفس پرستی کی ترجمانی کرتا ہو۔ وہ ناپائوس لفظوں پیچیدہ تراکیب اور بعید از فہم استعاروں سے ہمیشہ گریز کرتے رہے ان کی ایک غزل ان کی یاد ماضی کی بے حد خوبصورت آئینہ داری کرتی ہے کچھ شعر سنئے چلیئے:

اے میرے شہر سے آنے والے کچھ تو کہو ہاں کچھ تو کہو
اس شہر کے گھر آباد ہیں یا آباد ہیں زباناں کچھ تو کہو
دامن کے چاک سے دور ہے کتنا چاک گریباں کچھ تو کہو
یا اب کے بھی بے صرف گزاری فصل بہاراں کچھ تو کہو
کیا صبح کو اب بھی بادِ صبا پیغامِ محبت لاتی ہے
کیا شام کو اب بھی لہراتی ہے کاکل بیچاں کچھ تو کہو
وہ گاؤں کا اوتھا ٹیلہ جس پر شام کو پریاں آتی تھیں
کیا اپنی جگہ پر قائم ہے وہ تختِ سلیمان کچھ تو کہو
وہ شہر کا داعیہ جو ہر ایک پر کفر کا فتویٰ جڑتا تھا
کس حال میں ہے وہ مردِ خدا اے مردِ مسلمان کچھ تو کہو
کیا زلف کا مضمون باندھتے ہیں یا پاؤں پڑی زنجیروں کا
کس فکر میں غلطاں بیچاں ہیں یارانِ غزل خواں کچھ تو کہو
کیا آگ لگی اب مٹی میں کیا زہر گھلا اب پانی میں
کیوں قحط لگاتی رہتی ہے اب محبت دہقاں کچھ تو کہو
ہاں موت سبھی کو آتی ہے ہم سب کو مرنا ہے لیکن
اس شہر میں زندہ رہنے کا بھی کوئی ہے امکان کچھ تو کہو

یہ پوری غزل ایک خوبصورت تسلسل کے ساتھ وجود میں آئی ہے اور بخاری صاحب کے ناطق جیہ کا

بھرپور اظہار ہے۔

یہ مقام خنک جہنم ہے

حیدرآباد سے میرپور خاص جانے والی شاہراہ پر زرعی یونیورسٹی سے ذرا آگے ایک بزرگ کا مزار ہے۔ اتنا بڑا نہیں کہ آپ رک جائیں اتنا چھوٹا نہیں کہ نظر نہ آئے۔ یہ مزار اطراف و جوانب کے لوگوں کی عقیدت کا مرکز ہے۔ روایت کے مطابق ان بزرگ کا نام آتو فقیر ہے۔ عقیدت مندوں نے بتایا کہ آتو فقیر مادر زاد ولی تھے۔ اس زمانے میں تھے جب تمباکو کی مقبولیت دور دراز دیہات تک پہنچ چکی تھی۔ لیکن دیا سلائی سے لوگ آشنا نہیں تھے۔ اسی لئے آگ کو نہایت احتیاط سے محفوظ رکھا جاتا تھا۔ خصوصاً رات میں دہکتے کوئلوں کو گرم گرم بھو بھل میں اس طرح دبا دیا جاتا تھا کہ وہ صبح تک بجتے نہیں تھے۔ آگ کا زیادہ استعمال حقہ پینے والے کرتے تھے۔ اگر رات میں کسی وجہ سے آگ بجھ جاتی تھی اور اڑوس پڑوس سے مانگنے میں کوئی عار نہ ہوتا۔ چونکہ آتو فقیر کی والدہ بھی حقہ کی رسیا تھیں اس لئے رات میں آگ سنبھال کر رکھی جاتی تھی۔ ایک روز وہ جب صبح سویرے اٹھیں تو دیکھا کہ نہ کوئلہ ہے نہ انگارہ تمباکو کی طلب نے زیادہ ستایا تو ننھے آتو سے بولیں بیٹے دوڑ کر جا پڑوس سے آگ لا۔ آتو نے اڑوس پڑوس کے تمام گھروں پر دستک دی لیکن آگ نہ ملی۔ اس تلاش میں کچھ وقت لگا۔ والدہ کی چلم تو ٹھنڈی رہی لیکن آنکھوں سے چنگاریاں برسنے لگیں۔ آتو خالی ہاتھ آئے تو مارے غصے کے بولیں۔ پڑوس سے آگ نہیں ملی تو جہنم سے لے آ۔ آتو گھر سے نکل گئے۔ تھوڑی دیر بعد لو لے۔ اور بڑی لجاجت سے بولے ماں میں جہنم کیا تھا وہاں بھی آگ نہیں تھی۔ جہنم کے داروغہ نے کہا پگھے بچے آگ یہاں کہاں۔ ماں نے کہا یہ کیا بکواس ہے۔ ماں بچہ کہتا ہوں جہنم تو ٹھنڈی جگہ ہے وہاں جو آتا ہے آگ اپنے ساتھ لاتا ہے۔

آتو فقیر سے منسوب یہ واقعہ ذرا سی تہذیبی کے بعد تذکرہ غوثیہ میں بھی بیان ہوا ہے۔ جسے ممتاز مفتی کی آخری فکر انگیز کتاب ”حلاش“ میں ان الفاظ میں نقل کیا گیا ہے۔

”پہاڑ کی کھوہ میں ایک فقیر رہتا تھا۔ جو دن رات عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ اسلئے ساتھ اس کا بالکا بھی تھا۔ فقیر حقہ پینے کا شوقین تھا۔ اس نے اپنے بالکے کو حکم دے دیا تھا کہ ہر وقت آگ کا انتظام رکھے۔

ایک روز آدمی رات کے وقت فقیر نے ہالکے کو حکم دیا کہ چلم بھر دے۔ ہالکے نے دیکھا بارش کی وجہ سے آگ بجھ چکی تھی۔ اتفاق سے ماچس بھی شتم ہو چکی تھی۔ ہالکا گھبرا گیا۔ اب کیا کرے؟ اس نے فقیر سے کہا عالی جاہ آگ تو بجھ چکی ہے۔ ماچس نہیں ہے کہ سگالوں۔ فرمائیے کیا کروں۔ فقیر حلال میں بولا۔ ہم تو چلم بجھیں گے چاہے آگ جہنم سے لاؤ۔

ہالکا چل پڑا۔ چلتے چلتے جہنم جا پہنچا۔ دیکھا کہ جہنم کے صدر دروازے پر ایک چوکیدار بیٹھا اونگھ رہا ہے۔ ہالکے نے اسے جھنجھوڑا اور پوچھا کیا جہنم کا یہی دروازہ ہے۔
”چوکیدار بولا ہاں جہنم کا یہی دروازہ ہے۔“

ہالکا بولا لیکن یہاں تو آگ دکھائی نہیں دیتی۔

چوکیدار نے کہا ہر جہنمی اپنی آگ اپنے ساتھ لاتا ہے۔“

اسی خیال کو علامہ اقبال نے ہانگ درا کی نظم سیر فلک کا نقطہ عروج بنایا ہے۔ فرشتے کے ہمراہ جنت کی سیر کرتے ہیں اس کے بعد فرشتہ انہیں دوزخ کی سیر کے لئے لے جاتا ہے۔ جو عام سے عقیدے کے برخلاف ٹھنڈا مقام ہوتا ہے۔ اقبال حیران ہوتے ہیں اور پکار اٹھتے ہیں۔

یہ مقامِ خشک جہنم ہے نار سے نور سے تہی آغوش

شعلے ہوتے ہیں مستعار اسکے جن سے لرزاں ہے مردِ عبرت کوش

اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں اپنے انکارے ساتھ لاتے ہیں

دوزخ کے بارے میں یہ خیال محض اتفاقی ہے یا تو اردکا شمر ہے یا اہل اللہ کا مشاہدہ ہے یا یہ روایت اقبال تک پہنچی اور انہوں نے اس خیال کی ندرت سے متاثر ہو کر اسے منکوم و اتفاقی صورت میں پیش کر دیا۔ یہ حقیقت قابل غور ہے کہ اقبال جب ایسا کوئی واقعہ نظم کرتے ہیں تو اس کے راوی کا ذکر ضرور کر دیتے ہیں۔ ایک ہمسایہ مولوی صاحب کی اپنے بارے میں رائے نظم کرتے ہوئے یہ بتا دیتے ہیں کہ یہ باتیں ان تک کس طرح پہنچیں۔

میں نے بھی سنی اپنے اہل کی زبانی

اقبال کی نظم میں اس واقعہ کے راوی خود اقبال ہیں اس رومانوی سفر میں ان کے ہمراہ ایک فرشتہ بھی

ہے۔ یہ کیفیت ان پر مبنی ہے۔ جسے انہوں نے من و عن بیان کر دیا ہے۔

میں نے پوچھی جو کیفیت اس کی حیرت انگیز تھا جواب سر دس

آ تو فقیر اور تذکرہ غوثیہ کے واقعات میں آگ لانے کے لئے بچہ اور ہالکا دوزخ جاتا ہے۔ لیکن اقبال اس کیفیت کے بھنی شاہد ہیں۔ جس سے واقعہ کی صداقت اور حکمت مسلم ہو جاتی ہے۔ روحانی تجربوں اور کرامتوں کے حوالے سے یہ ایک حقیقت ہے کہ اس طرح کے واقعات اکثر اولیائے کرام کے یہاں تھوڑی سی تہدیلی کے ساتھ پائے جاتے ہیں۔ ایسی روایات مزید تحقیق کی محتاج ہیں۔ عام خیال یہی ہے کہ تزکیہ نفس کے سفر میں سالک جن منازل سے گزرتا ہے۔ راہ میں ایسے واقعات اسے پیش آتے رہتے ہیں۔ اس لئے ان کے وجود سے انکار مشکل ہے۔ اسی لئے ہر رومی نے فرمایا ہے

زیر کی بفر دس و حیرانی بخیر زیر کی عن ست و حیرانی نظر

حقیقتِ مسلمان بتیں
نیکی پھیلائیں۔ بدی مٹائیں پاکیزہ زندگی بسر کریں
تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان، پوسٹ بکس 6216 لاہور

ذکر پشتو کے ایک سدا بہار شاعر کا

وطن عزیز کے منفرد اور ممتاز مزاج نگار جناب شفیق الرحمن کا کہنا تھا کہ (برا عظم ایشیا میں) ہر انسان کے چہرے پر چالیس برس کے بعد ایسے آثار نمودار ہونا شروع ہوتے ہیں جن سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس شخص نے اپنی زندگی کے یہ چالیس برس کن آلودوں تللوں میں گزارے ہیں اور اس دوران اس کے لیل و نہار کیا تھے۔ البتہ پیر و مرشد کے ایک اور قول کے مطابق یورپ والوں کی بات الگ ہے کیونکہ اول تو ان کا فلسفہ اخلاقیات ہم سے مختلف ہے۔ دوم وہاں انسان کی عمر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے اس کی مالی آسودگی میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس کی ذمہ داریاں کم ہونی شروع ہوتی ہیں جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس کے چہرے والا ہر اس آب و ہوا کی بیشی کے سبب رنگ و خم اور لہو کے نمایاں آثار ظاہر ہونا شروع ہوتے ہیں اور بعض اوقات ستر تکمر برس کا بھر مرد یوں لگتا ہے جیسے یہ... نورانی چہرے والا کوئی پہنچا ہوا بزرگ ہو۔ جناب شفیق الرحمن نے چالیس برس کے بعد یورپ والوں کے چہروں کی اس نورانی کیفیت کو ان کی طبعی خوش دلی اور کثرت سے لوشی کی کرامات سے تعبیر کیا ہے:

جہاں تک ہم مشرق کے مسکینوں کا تعلق ہے ہمارے فارسی کے ایک شاعر نے ہمارے لئے ہمارا لائحہ عمل پہلے سے مرتب کر کے رکھ دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

نشاط عمر باشد تا پسی سال چو چہل آمد فردر یزد پربال

پس از پنجاہ نماز تندرستی چو شصت آمد نشست آمد بد یوار

(راقم المعروف کا خیال ہے کہ یہ اشعار پشتو فارسی کے کسی قدیم شاعر کے ہیں اور آخری شعر کا دوسرا مصرع ضرور یوں ہوگا چو شصت آمد نشست آمد بد یوار کیونکہ پشتو میں دیوار کو دیوال کہتے ہیں اور پربال کے ساتھ دیوال کا آنا ہی موزوں ہے)

☆☆☆☆

تاریخین میں سے اکثر نے صادق الخیری صاحب کی کتاب ”میری زندگی فسانہ“ پڑھی ہوگی۔ خیری صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں کہ ممتاز ڈرامہ نگار سید امتیاز علی تاج کا جب انتہائی امدودہ ناک حالات میں

انتقال ہوا اور خیری صاحب نے بیگم حجاب امتیاز علی کو ۳۰ سال بعد راولپنڈی میں ایک بیوہ کے روپ میں دیکھا تو دل پر ایک چوٹ سی لگی۔ وہ ایک بدلی ہوئی خاتون نظر آئیں۔ پریشان، مغموم، ہراساں۔ فرماتے ہیں: میں کیش کا شیدائی ہوں۔ شبلی کا پرستار ہوں۔ ہارن کا مداح ہوں۔ مجھے ان کی تخلیقات کے علاوہ ان کی تصویروں نے بھی متاثر کیا ہے۔ جیسے ان کا کام ذہن کو کشادگی اور روح کو تازگی بخشتا ہے ان کی تصویریں بھی ایک خوبصورت شخص کی نشاندہی کرتی ہیں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ انسان ہمیشہ جوان رہے۔ حسیں رہے شاداب رہے؟ کیا یہ ممکن نہیں کہ جوانی ڈھلنے کے بعد بحسن ختم ہونے کے بعد چاذب نظری بنا ہونے کے بعد ایسے لوگ پردے میں بیٹھ جائیں تاکہ ان کے ظاہری نشان نظر نہ آئیں اور کوئی ان کے بڑھاپے کی اداس تصویر نہ پاسکے یہ ٹھیک ہے کہ جب عمر ڈھل جاتی ہے اور سپیدہ سحر نمودار ہوتا ہے تو قدرت ایک اور حسن عطا کر دیتی ہے جسے وقار کہتے ہیں۔ شوکت کہتے ہیں۔ عظمت کہتے ہیں مگر میرا دل چاہتا ہے کہ تصویر صرف جوانی کی محفوظ ہو اور جب نقش و نگار دل کشی سے محروم ہو جائیں یا حادثاتِ زمانہ کشش و تابناکی چھین لیں تو حسن و جمال کا معنی روپوش ہو جائے اور پس پردہ رہ کر اپنے انمول محسوسات کا خزانہ لٹاتا رہے!“

میں نے ابتدا میں یہ طولانی تمہید اس لئے باندھی تاکہ قارئین کو اندازہ ہو کہ عام روش کے برعکس وقت نے اللہ کے فضل و کرم سے جناب شفیق الرحمن اور زبرجست شاعر محمد یونس ظلیل کے سرخ و سپید اور نورانی چہروں پر کوئی ایسے ناخوشگوار نقوش ثبت نہیں کئے جن سے انہیں یہ ضرورت لاحق ہوتی کہ وہ دنیا سے منہ چھپاتے پھریں اور کسی خانقاہ میں ایک طرف بیٹھ کر اللہ اللہ کریں۔

محمد یونس ظلیل خوش قسمتی سے سدا بہار اور کثیفہ انسانوں میں سے ایک نایاب فرد ہیں۔ یہ پشاور کے نواحی گاؤں جہکال بالا کے رہنے والے ایک متمول گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔ والد بزرگوار جناب محمد ایوب خاں مرحوم صوبائی محکمہ تعمیرات عامہ میں سپرنٹنڈنٹ انجینئر تھے۔ بیٹے نے قسام ازل سے طبیعت شاعرانہ پائی۔ سکول اور کالج کے دنوں میں ایسے اعلیٰ پائے کے اشعار کہے کہ سن کر روح وجد میں آتی تھی۔ خود بھی حد درجہ حسین اور اشعار میں بھی یہی حسن و جمال رواں دواں۔ جب کبھی رمضان شریف کے علاوہ قلی روزے سے رکھتے۔ ہمارے پاس ہاسٹل چلے آتے۔ کہتے: گھر پر والدہ ماجدہ کھلانے پر اصرار کرتی ہیں تو ان سے روزہ چھپانا مشکل ہو جاتا ہے۔ کہتے ہیں عبادت وہ بھلی جو ریا سے پاک ہو۔

اسلامیہ کالج پشاور میں (۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۹ء) ہماری طالب علمی کے زمانے میں نصر اللہ خان

نصر عہد الرحمن کیف اور محمد اشرف مفتون کے ہر طرف چہ چہ تھے۔ نصر اللہ خان نصر صوبہ سرحد کی ادبی ٹولی کے روح رواں تھے اور کالج کے اولڈ بوائز میں سے۔ ان سے پہلے جن طلباء نے پشتو شاعری میں نام پیدا کیا تھا ان میں جناب سید رسول رسا اور جناب فضل حق شیدا کے نام بڑے احترام سے لئے جاتے تھے۔ محمد یونس خلیل کی شاعری ان سب سے الگ ایک ایسے نوجوان کی مجاہد و مطہر شاعری ہے جو جلال و جمال میں کسی تاج محل سے کم نہیں۔

وطن عزیز کے ممتاز ادیب اور نقاد جناب محمد خالد اختر نے ایک مرتبہ (نقوش)۔۔۔ شخصیات نمبر۔۔۔ جنوری ۵۵ء ص ۳۸۵ پر) جناب شفیق الرحمن کے افسانوں کے متعلق رائے ظاہر کی تھی کہ ”وہ احتیاط برتنا ہے کہ اس کے قلم سے کوئی ایسا خیال نہ ادا ہو جائے جو بستر میں پڑھتی ہوئی سکول کی لڑکی کے چہرے کو شرم سے لال کر دے۔ اسے شریف لوگوں کی طہائع کا بڑا خیال رہتا ہے۔۔۔۔۔۔“۔۔۔ کچھ بھی کیفیت پشتو شاعری میں محمد یونس خلیل کی ہے۔ ان کی شاعری کے جائزے میں خوش گو شاعر کالم نویس اور نقاد جناب ایوب صابر نے ایک مرتبہ لکھا: ”محمد یونس خلیل پہلے وضو کرتے ہیں پھر عشق کرتے ہیں اور عشق کرتے ہوئے ان کی کوشش ہوتی ہے کہ کہیں وضو نہ ٹوٹ جائے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ محمد یونس خلیل مولانا الطاف حسین حالی کی طرح بھلے مانس غزل گو ہیں اور ٹاپ لیس اور باٹم لیس کے اس جدید ترقی یافتہ دور میں بھی مغر لپیٹے ہوئے ہیں۔ وہ شعر کہتے ہوئے یوں پھونک پھونک کر قلم چلاتے ہیں جیسے ان سے ذرا سی بھی چوک ہوگئی تو ان کا ایمان اور اسلام خطرے میں پڑ جائے گا۔“

محمد یونس خلیل کے چچا میجر محمد یوسف الکوڑی ایک شیر دل پاکستانی تھے جو ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء کو لکھنؤ کے قریب و جوار میں اس وقت وطن کی راہ میں شہید ہوئے جب سکھوں نے ان کی ریل گاڑی پر حملہ کر کے نئے مسلمانوں کے خون سے ہولی کھیل لیا اور انہوں نے جان ہتھیلی پر رکھ کر معصوم بچوں اور عورتوں کو ان کے ظلم و ستم سے بچاتے ہوئے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کردی۔

بنا کردہ خوش ر سے بہ خاک و خون غلطیدن خدا رحمت گند این عاشقان پاک طینت را
محمد یونس خلیل نے اپنے چچا کی شہادت پر ”شہید کی پندیرائی“ کے نام سے جو نظم لکھی اس کے چند اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو: ”فردوسِ بریں میں لب جو حوروں کی محفل بھی ہے۔ پیار کے ترانے گائے جا رہے ہیں۔ ایک کے ہاتھ میں ستار ہے۔ کس بج دھج سے ایک البیلے کا انتظار ہے۔ حور ان خلد چشمان مست اور

مراجی دار گردنیں لئے یوسف کی ایک جھلک دیکھنے کی منتظر ہیں۔

مدت سے فردوس میں اسی البیلے کے تذکرے ہو رہے تھے۔ جنت کا گوشہ گوشہ اس کی رقصینی خیال سے مست تھا۔

دیکھو! وہ کس شان سے لبوں پر تبسم لئے چلا آ رہا ہے۔ خوریں دیدہ دل فراش راہ کئے توحید کے اس عظیم فرزند کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تمہارا یہاں آنا مبارک ہو“ سب نے یک زبان ہو کر کہا پھر وہ اسے ایک آراستہ و پیراستہ محل کی طرف لے گئیں جہاں اس کا جی بیٹھے نعروں سے بہلایا جا رہا ہے۔ شہادت کے پاکیزہ لباس میں ہمارا یوسف یوں لگ رہا ہے جیسے گل لالہ میں بکس گویا ہر شبنم!“

محمد یونس خلیل ایک خوش نہاد خوش فکر اور خوش گو شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کا عام رنگ رومانوی ہے اور زندگی کے متعلق ان کا نظریہ صحت مند اور مثبت ہے۔ بچے کے لحاظ سے یونس خلیل سپاہی ہیں۔ میجر محمد یونس خلیل دسمبر ۱۷ء میں مشرقی پاکستان میں جنگی قیدی بنے اور دو سال تک بریلی (بھارت) کے ایک جنگی قیدی کیمپ میں اسیر رہے۔ ان کی نظم ”زنداں کے احاطے میں“ کا ترجمہ ملاحظہ ہو:

”زنداں کے احاطے میں تیری یاد کی چاندنی کھل اٹھی

میری آزادی کو پہرہ داروں نے سنگینوں کی لوک میں پرودیا ہے

خاردار تاروں کے سائے میں ہر قدم پر ایک صلیب ایستادہ ہے

ایسے میں تیری یاد کی خوشبو سنگینوں کے زخم کھاتی خاردار تاروں سے گزرائی

اپنی پلکوں پر روشن چراغ سجائے اس نے میری ہستی پر سہانی روشنی کا سائبان

بنادیا جس کے سائے میں کئی بے نام بہاروں کے پھول مہک اٹھے۔“

محمد یونس خلیل کی دو قومی تنظیمیں جو انہوں نے سقوطِ ڈھاکہ کے بعد ایام اسیری کے دوران لکھیں ”عظمتوں کی معراج“ اور ”زنجیروں کی جھنکار“ شاعر کے بدلے ہوئے انداز فکر کو خوب واضح کرتی ہیں۔ ہم قارئین کرام کی خدمت میں ”زنجیروں کی جھنکار“ بہ صورت ترجمہ پیش کرتے ہیں:

”تاریخ کے اس حادثے میں

تاریکی کے اس لمحے میں

افکار کے قافلے رواں دواں ہیں

درد کا پیا بلب پھیلا ہوا ہے

فضا میں ان شمعوں کا دھواں پھیل رہا ہے

جن کو ستم کی ہوائ نے وفا کے شبستان میں گل کر دیا تھا

حسن و وفا کی روشن راہوں میں ذہن کی یہ منزلیں

میری وفا کی یہ نشانیاں

میری سربلندی کے یہ عظیم خواب

یہ عنایتیں اور سوغاتیں

یہ دعائیں اور منتیں

صدیوں کے سائے تلے میری اٹھائی ہوئی یہ عظمتیں

اب یوں دکھائی دے رہی ہیں جیسے گردِ راہ ہوں!

یہ سچے موتیوں کی چمک اور آب و تاب تھی

یا میری نگہ کی تشنگی سراب پر جم گئی تھی

میرے پاؤں میں زنجیریں اور جھولی میں محض خواب ہیں

یہ زنجیریں زنداں کی تار کی ہیں کھنکھار ہی ہیں

خاردار تاروں کے سائے میں ایک دیرانِ سارست

میرے زخموں کو گن رہا ہے

میرے شب و روز کا مطالعہ کر رہا ہے

لیکن زنداں کی تار کی میں احساس کی مشعل روشن ہے

میرا جو ایک مجسم آنکھ ہے اور میری اپنی تاریخ میرا تماشا ہے

میرے گزرے ہوئے اوقات پھولوں کی طرح ہیں جن کو ہزار ہا بانیں گویائی کے لئے مل گئی ہیں

تار کی کی دیراں گزر گاہوں پر صبا قدم آگے بڑھانے لگی ہے

میری روح کے اندر غم کے سائے سما کا سایہ بن گئے ہیں

میرے زخموں کی یہ محفل چراغاں اس رات کی مانند ہے
 جو آزادی کی تقریب بھی ہے اور انسان کے لئے راہ نجات بھی
 جو میرے وطن کا ناموس بھی ہے اور میرے وطن -- پاکستان -- کا نام بھی
 میں اپنے پاؤں کی زنجیروں سے اٹھی ہوئی وہ آواز بن جاؤں گا
 جو غمہ سربلندی اور ایک نئی بہار کی بشارت ہوتی ہے
 جو زلفوں میں مہکتا ہوا گلاب اور مانگ میں سیندور بن جاتی ہے
 جو دلوں میں قرار اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بن کر ابھرتی ہے
 میری تاریخ صدیوں سے عظمت کا جو خواب دیکھ رہی ہے
 وہ زندگی کی صبح نو بن جائے گی
 اس کو تعبیر مل جائے گی

جب میں اپنے پاؤں کی زنجیروں سے اٹھی ہوئی آواز بن جاؤں گا
 ☆☆☆☆

اب محمد یونس ظلیل کی پشتو غزلوں کے چند اشعار کا ترجمہ ملاحظہ ہو:
 ☆ خلوص کی سودا بازی محب اوزان سے ہونے لگی
 کسی نے میزان میں سونے کی ڈلی ڈالی کسی نے دل کی دھڑکیں!
 ☆ تیری مسکراہٹ اور بہار -- ایک ہی چیز کے دو نام ہیں فرق صرف اس قدر ہے کہ یہاں بہار سمٹ کر رہ
 گئی ہے اور وہاں پریشان ہے!
 ☆ بہار چاند اور نغمے -- ان سب کا تذکرہ گویا تیرے ذکر جمیل کے بہانے ہیں!
 ☆ انسان کی فہم و بصیرت پر افسوس کہ اس نے محفلِ تخریب کا رقص پر تعمیر کو کرنی چاہی اور اس جہانِ رنگ و بو کو
 دوسرے انسانوں کے لئے جہنم زار بنا دیا!

☆☆☆☆

آفاق صدیقی

سکھر کا ایک یادگار مشاعرہ

برسوں پہلے کا ذکر ہے سکھر میں بڑی آن بان سے ”جشن مہران“ منایا جاتا تھا۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب پاکستان کے دونوں بازو سلامت تھے۔ ”جشن مہران“ کے دنوں میں ادبی تقاریب کا اہتمام بھی ہوتا جن میں انڈیا پاک مشاعروں کے انعقاد کو نمایاں حیثیت حاصل رہی۔ ان کا اہتمام ادبی کمیٹی کرتی تھی جس کا صدر نشین حاکم ضلع یعنی ڈپٹی کمشنر ہوتا تھا۔

بھائی منصور عاقل اس دور میں مغربی پاکستان کی حکومت کے محکمہ اطلاعات و مطبوعات کے ڈائریکٹر تھے۔ خیر پور کمشنری کا صدر مقام خیر پور تھا مگر ادبی و ثقافتی چہل پہل سکھر میں زیادہ رہتی تھی اس لئے اکثر و بیشتر ہماری تقاریب میں شریک ہوتے۔ ”جشن مہران“ کا سالانہ یادگار مشاعرہ جس میں بہت سے نامی گرامی شعراء سکھر آئے۔ صدر مشاعرہ فیض احمد فیض اور مہمان خصوصی جوش ملیح آبادی۔ حاضرین کی تعداد اتنی بڑی کہ مہران کچلر سینٹر کی سماعت گاہ میں نہ سما سکے اور پاس پڑوس کی چھتوں پر براجمان ہو گئے۔

مشاعرے کی فحاشیت جناب منصور عاقل کے ذمے تھی آپ نے بہت شستہ و شائستہ فقرات اور برجستہ اشعار سے وہ سماں باندھا کہ شعراء کے کلام کا لطف دو بالا ہو گیا اور حاضرین بھی بہت محظوظ ہوتے رہے۔ کیا مجال جو کسی گوشے سے کوئی ناشائستہ آواز آئی ہو۔ آدمی رات بیت گئی اور دور دراز کے ممتاز مہمان شعراء کی باری آئی تو منصور عاقل صاحب کے حافظے نے جولانی طبع سے ہر شاعر کا تعارف ایسے دلکش اشعار میں کر لیا کہ اُس پر موجود شعراء اور باذوق حاضرین نے بیساختہ داد دی۔

جب مشاعرے کے آخری دو شاعر یعنی جوش اور فیض باقی رہ گئے تو مالک پر آواز گونجی خواتین و حضرات! اب حضرت جوش ملیح آبادی اور محترم فیض احمد فیض کو دعوت کلام دینے سے پہلے یہ سوچ رہا ہوں کہ:

شکار ماہ کہ تسخیر آفتاب کروں میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

دنیا نے ادب کی دو عظیم شخصیات ہمارے درمیان ہیں اور میں خود کو اس کا متحمل نہیں پاتا کہ تقدیم و تاخیر کا فیصلہ کر سکوں چنانچہ یہ کہہ کر جناب عاقل نے مالک فیض و جوش کے درمیان رکھ دیا۔

یہ سنتے ہی فیض صاحب جو صدر مشاعرہ تھے مسکراتے ہوئے حاضرین کے رو بہ رو آئے اور اپنے

مخصوص دھیمے لہجے میں دوغز لیں اور دو تھمیں سنا کر رخصت ہو گئے پھر مجھے ہی جوش صاحب نے مانگ
سنجالا۔ ہر طرف شورا اٹھا۔ ”کیا گلبدنی گل بدنی گل بدنی ہے“

جوش صاحب یہ نظم جشن مہراں کے مشاعروں میں پہلے بھی سنا چکے تھے اس لئے کچھ اور سنانا چاہتے تھے۔
بھائی منصور عاقل نے اس وقت کیا کہا اور حاضرین نے کیا سنا یہ تو مجھے یاد نہیں البتہ میری آنکھوں نے
دیکھا اور محسوس کیا کہ کتنی شیریں بیانی سے موصوف نے ”گلبدنی“ کا مطالبہ کرنے والوں کو اس بات پر راضی
کیا کہ شاعر شباب و انقلاب پہلے اپنی پسند سے دعا عیادت وغیرہ سنانیں گے اسکا رد بھی بولے اور مشاعرے کا
اختتام ”گل بدنی“ پر ہوگا۔

قائبچاس برس پہلے سرکاری ادبی ماہنامہ ماہ نو میں جبکہ کراچی پاکستان کا دارالسلطنت یا دارالحکومت تھا
’ہد فیروز‘ کا نظم اس جریدے کے مدیر تھے ڈاکٹر تاثیر کی ایک خوبصورت نظم ’گلراگیز و بصیرت افروز‘ ”ید بیضا“
شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کی ہیئت تو آزاد نظم کی تھی مگر درمیان میں ایسے اشعار بھی تھے جو مطرد حیثیت سے بھی
پڑھے جائیں تو اچھے لگیں۔ نظم کا ابتدائی حصہ جو میرے حافظے میں ہے وہ کچھ یوں تھا۔

مجھے تلاش رہی ہے

نہیں تلاش نہیں

حلاش میں تو طلب جستجو ہوتی ہے

دلی دلی ہی سہی آرزو ہی ہوتی ہے

اس نظم کے نقطہ عروج کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

دکار ماہ کہ تسخیر آفتاب کروں

میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

منصور عاقل صاحب نے ڈاکٹر تاثیر کی یہ نظم جو بعد کو ان کے مجموعہ کلام میں بھی شامل ہوئی بغور پڑھی ہوگی تبھی تو
جوش اور فیض کی باری پر اس کے ایک خوبصورت شعر نے کام کر دکھایا۔

ڈاکٹر سید عبداللہ نے قیام پاکستان کی دسویں سالگرہ کے بعد جو شاعری کا تنقیدی جائزہ کسی ادبی

جریدے میں پیش کیا تھا اس میں ڈاکٹر تاثیر کی نظم ’ید بیضا‘ کو سب سے اچھی نظم قرار دیا تھا۔

ایسا بھی ہوتا ہے

صبح کا سہانا وقت تھا۔ چڑیاں چہچہا رہی تھیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ اتنے میں اذان کی آواز آنے لگی۔ میں نے اٹھ کر فجر کی نماز ادا کی۔ ابھی میں دعا مانگ ہی رہی تھی کہ حسب معمول ہڈوس سے مالن کے رونے پینے کی آواز آنے لگی۔ مالی اسے بری طرح سے مار رہا تھا اور وہ چیخ چیخ کر رو رہی تھی۔ میں ایک کنزورڈل عورت! مجھ سے برداشت نہ ہوا۔ میں اپنا گیٹ کھول کر اسے بچانے پہنچ گئی۔ مالی ہمارے بنگلہ پر بھی کام کرتا تھا اور مجھے بڑی عزت و احترام کی نظر سے دیکھتا تھا۔ میں نے جاتے ہی کہا ”مالی! یہ کیا ہو رہا ہے؟ تمہیں عورت کو مارنے شرم نہیں آتی۔“

اس نے مالن کے بال ایک دم چھوڑ دیئے اور بیوی کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سرورنٹ کوارٹر میں لے گیا۔ یہ بنگلہ ہمارے پڑوسی اسد اللہ خان کا تھا۔ ان کے انتقال کے بعد ان کی بیوی اپنے بیٹے کے پاس لندن چلی گئی تھیں اور اپنے بنگلہ کی چوکیداری کے لئے مالی کو چھوڑ گئی تھیں۔ چنانچہ مالی اپنی دونوں بیویوں سمیت اس بنگلہ میں رہ رہا تھا۔ جب مالی اپنی بیوی کو اپنے سرورنٹ کوارٹر میں لے گیا تو میں نے دیکھا وہیں چار پائی پر اس کی سوکن بیٹھی ہے۔ مجھے اسے دیکھ کر بہت غصہ آیا کہ یہ کیسی عورت ہے کہ ایک عورت کو پٹنا دیکھ رہی ہے اور اسے اس پر قطعی ترس نہیں آیا کہ اٹھ کر اسے بچالیتی۔ چنانچہ میں نے اس سے پوچھا کہ ایک بات بتاؤ کہ تم کیسی عورت ہو کہ ایک عورت کو پٹنا دیکھ رہی تھیں مگر اسے پٹنے سے بچا نہیں رہی تھیں۔ وہ بھی تو تمہاری طرح کی ایک عورت ہے۔ مجھے دیکھو میں بھی ایک عورت ہوں جو اسے بچانے کے لئے اپنے گھر سے نکل کر آ گئی۔

بیگم صاحبہ! میں عورت ضرور ہوں مگر اس کی سوکن ہوں۔ سوکن اور عورت میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے۔ سوکن تو چوکر کی بھی برداشت نہیں ہوتی۔ اس ڈائن نے میرا گھر برباد کیا میرے سہاگ پر ڈاکہ ڈالا۔ میرے میاں نے اس کے عشق میں جتلا ہو کر مجھ پر ایسے ایسے ظلم ڈھائے کہ زمین و آسمان تھرا جائیں۔ اس ذلیل عورت نے مجھے ایسے دھکے دیئے ہیں جس کے زخم آج بھی میرے سینے میں رس رہے ہیں۔ اس نے تو کبھی مجھ پر رحم نہیں کھایا۔ اب میں کیوں اس پر ترس کھاؤں۔ اس کی باتیں سن کر اب مجھے اس کی سوکن پر ترس

آنے لگا۔ میں اور ہاتھیں کرتی مگر میرے شوہر کے آفس جانے کا وقت ہو رہا تھا اور انہیں ناشتہ کرانا تھا۔ اس وجہ سے گھر آ گئی۔

مالن چونکہ صبح کام پر نہیں آئی تھی۔ اس وجہ سے جب وہ شام کو کام کرنے آئی تو میں نے اسے کوئی کام نہیں کرنے دیا اور اپنے پاس بلا کر اس سے ایک دم سوال کیا ”مالن ایک بات بتاؤ میں تو تمہیں بہت معصوم سمجھتی تھی کہ مالی تو تمہیں بے وجہ اکثر دیشتر مارتا رہتا ہے۔ مگر تمہاری سوکن سے پتہ چلا کہ سارا قصور تمہارا ہے۔ ظالم تو تم ہو کہ آنکھوں سے اس کی بیوی بچوں کو دیکھتے ہوئے مالی سے نکاح کر بیٹھیں۔ کیا مالی کے علاوہ تمہیں اور کوئی مرد نہیں ملا؟“

ہاں بیگم صاحبہ! میں نے یہ غلطی یہ گناہ دیدہ و دانستہ کیا مگر سچ پوچھو تو اس میں میری اتنی غلطی نہیں ہے جتنی ہمارے گاؤں کی رسم ”دشہ سڑ“ کی بے جواز شادی کی ہے۔ جس میں گاؤں والے صرف اولہ بدلہ کرنے کی غرض سے کچھ بھی نہیں دیکھتے اور اپنی کسین لڑکیوں کو اپنی مصلحت کی بنا پر جہنم میں جھونک دیتے ہیں۔ میری ماں بچپن میں مر گئی تھی اور میرے باپ کو کسی نے رشتہ نہیں دیا۔ میرے سابق شوہر کی ایک بیوہ بہن اچھی عمر کی بیٹھی تھی۔ اس کو اس کی شادی کی بڑی فکر تھی۔ گاؤں کی ایک عورت نے میرے سابق شوہر سے اس کی بہن کا رشتہ میرے ابا کیلئے، نکا تو اس نے ابا سے میرا رشتہ مانگ لیا۔ میری عمر اس وقت صرف چودہ سال کی تھی۔ اس کی عمر پچاس سال تھی اور چار بڑے بڑے بچوں کا باپ تھا۔ میرے ابا کو اپنی شادی کے شوق نے ایسا دیوانہ کیا کہ انہوں نے اپنی چودہ سالہ بیٹی کو بے سوچے سمجھے بڑھے سے بیاہ دیا۔ میرا کبھی بھی اس شخص سے دل نہ ملا۔ میں روتی رہی، پیار کو ترستی رہی۔ نکاح کے دو بول نے تین بچوں کی ماں بھی بنا دیا۔ جب میری مالی سے پہلی ملاقات ہوئی میرا بڑا بیٹا تیرہ سال کا تھا۔ مالی ہمارے ہی محلہ میں رہتا تھا۔ چنانچہ گھر سے آتے جاتے اکثر آنا سامنا ہوتا تھا۔ گاؤں کی کوئی شادی ہو یا کوئی تقریب ہر جگہ میری اس سے ملاقات ہونے لگی۔ مالی خوبصورت بندہ تھا۔ پہلی ہی ملاقات سے وہ مجھے اچھا لگنے لگا وہ بھی مجھ سے ملنے کے بہانے ڈھونڈنے لگا۔ چھوٹے دیور سے دوستی کر لی اور گھر بھی آنے جانے لگا۔ میری بوڑھی ساس سیدی سادی خاتون تھیں آنکھ سے بھی کم نظر آتا تھا۔ جب وہ آ کر میرے دیور کے پاس بیٹھک میں بیٹھتا تو میری ساس بڑے پیار سے آواز دیتیں ”پتر باہر خیروں کی طرح کیوں بیٹھا ہے جیسا جمل ویسا کو ہے گھر میں آ جایا کرتے تھے سے بھلا کون پردہ کر رہا ہے۔“

میرا خوشی کے مارے برا حال ہو جاتا۔ میں جلدی جلدی چائے پاتی اور جمل اور مالی کو دے آتی۔

اس کے علاوہ محلہ میں مالی کے ایک عزیز کا گھر تھا۔ ان کی بیٹی میری سہیلی تھی میں سہیلی سے ملنے کے بہانے تقریباً روزانہ ان کے گھر جانے لگی اور وہاں مالی سے ملاقات کا سلسلہ جاری رہا۔ مجھے بچپن سے پڑھنے کا بڑا شوق تھا۔ جب میری شادی ہوئی میں نے پانچویں جماعت پاس کر لی تھی۔ چنانچہ تھوڑا بہت لکھنا پڑھنا آ گیا تھا۔ اس لئے میری مالی سے خط و کتابت بھی ہونے لگی۔ مالی سے دوستی کو تقریباً دو سال ہو گئے تھے۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ میرے پاؤں زمین پر نہ پڑتے تھے۔ میں مہندی چوڑی سے لیکر ساتوں سنگھار کرنے لگی۔ مجھ پر ٹوٹ کر روپ آیا۔ محلے والے کہتے ”اری مسودی تو شادی کے وقت بھی خوبصورت تو تھی مگر شادی کے بعد نہ تجھ پر جوانی چڑھی اور نہ حسن پر نکھار آیا۔ اللہ نظر بد سے بچائے اب تو تو بہت ہی خوبصورت ہو گئی ہے۔“ میں ان کی باتیں سن کر ٹال دیتی۔ جیسے میں اپنا کوئی جرم چھپا رہی ہوں۔ رہے بڑے میاں تو جب میں شادی ہو کر آئی نا تو تب انہیں نظر آئی اور نہ آج کی کوئی تبدیلی نظر آتی تھی۔ بس میں انہیں حق بھر کر کوٹھری میں دے آتی۔ وہ حقہ پیتے رہتے اور کھانتے رہتے۔

میں مالی کے عشق میں پاگل ہو رہی تھی۔ ایک دن اس کو نہ دیکھتی تو حلق سے نوالہ نہ اترتا۔ اس وقت نہ مجھے دنیا کی پروا تھی نہ سماج کی اور نہ ہی مالی کے بیوی بچے مجھے نظر آتے تھے۔ اسی طرح ہماری محبت کے چکر کو دو سال گزر گئے۔ آخر کار ایک دن مالی نے مجھے خط لکھ ہی دیا ”مسودی اب میرے لئے برداشت کرنا ناممکن ہو گیا ہے۔ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم گھر سے بھاگ کر کورٹ میرج کر لیں اور شہر میں گھر لے کر رہیں۔ مجھے فوراً تمہاری رضا چاہیے تاکہ میں بقیہ پروگرام طے کر سکوں۔“

نیگم صاحبہ! میں نے بڑی خوشی سے اسے اپنی رضا دے دی۔ اس وقت نہ مجھے اپنی بوزمی ساس کا خیال آیا۔ جن پر اپنے بچے چھوڑ رہی تھی جبکہ سب سے چھوٹی بیٹی نو سال کی تھی۔ رہا بڑے میاں کا خیال تو انہیں تو کبھی میں نے شوہر سمجھا ہی نہیں تھا۔ ان سے صرف دو بول کا رشتہ تھا جو جبر یہ ہمارا ہی تھی۔ مجھے اس بڑے شوہر کی عزت کی بھی پروا نہ ہوئی کہ میرے گھر سے بھاگنے پر محلہ والے میچ کیسی کیسی باتیں نہ بنائیں گے اور یہی ہوا بھی کہ میرے بھاگنے پر وہ یہ بے عزتی نہ برداشت کر سکا اور اگلے ہی دن اس کا ہارٹ فیل ہو گیا۔ غرضیکہ ہم نے پروگرام کے مطابق ایک رات گھر سے بھاگ کر شہر جا کر کورٹ میرج کر لی اور اپنا گھر بسالیا۔ تقریباً آٹھ سال ہم نے بہت اسی خوشی گزارے زندگی میں پہلی بار خوشی ملی تھی۔ خوشیاں سیٹھ سیٹھ دامن چھوٹا پڑ جاتا تھا۔ ہمارے چمن میں دو پھول بھی کھل گئے۔ مگر پھر اچانک ہماری زندگی میں ایک طوفان آ ہی گیا جس کا مجھے ہمیشہ

خطرہ رہتا تھا۔ شاید میری سوکن کی بددعائیں خدا نے سن لی تھیں۔

چند دنوں سے میں محسوس کر رہی تھی کہ مالی کچھ چپ چاپ رہتا ہے اور کسی سوچ میں کھویا کھویا سا رہتا ہے۔ میں نے اس سے کئی بار اس کی وجہ پوچھی مگر وہ نال جاتا تھا ایک دن پھر میں نے بہت پوچھا تو وہ بولا ”مسحوری! سچی بات یہ ہے کہ مجھے اپنے بیوی بچے بہت یاد آ رہے ہیں میں انہیں بے قصور چھوڑ کر اس طرح آ گیا ہوں۔“ مجھ پر تو جیسے بجلی گر گئی میں بغیر جواب دیے وہاں سے اٹھ کر آ گئی۔

چند ماہ مالی کی یہی حالت رہی۔ آخر کار اچانک وہ یہ کہہ کر گاؤں چلا گیا کہ وہ میرے بیوی بچے ہیں میں ان سے مل کر تمہارے پاس لوٹ آؤں گا۔

مالی ایک ماہ اپنے بیوی بچوں کے پاس رہ کر لوٹ آیا۔ اس نے بتایا کہ اس نے اپنی بیوی سے دوسری شادی کرنے کی معافی مانگی اور آخر کار اس کو منالیا۔ اس کے آنے جانے کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ مگر اب ہمارے لڑائی جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ مالی نے شہر میں بڑا گھر لیکر ہم دونوں کو اکٹھا رہنے پر مجبور کیا کیونکہ وہ دو گھروں کا الگ الگ خرچہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اکٹھا رہنے سے ہمارے لڑائی جھگڑے بہت بڑھنے لگے۔ حتیٰ کہ اب وہ مجھ پر ہاتھ بھی اٹھانے لگا۔ خرچہ کی بھی قتل ہوئے گی۔ اس کے کہنے پر میں گھر گھر جا کر ملازمت بھی کرنے لگی۔ اب وہ مجھے سمجھ دینے کے بجائے میری تنخواہ کے رویے بھی مجھ سے لے لیتا ہے۔ میں اس سے مار بھی کھاتی ہوں تنخواہ بھی اسے دے دیتی ہوں مگر پھر بھی اس کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔

نیگم صاحبہ! یہ وہ دور ہے جس سے میں اب گزر رہی ہوں۔ بقیہ زندگی تو اب ایسے ہی کٹے گی۔ مجھے اس بات کا یقین نہیں کہ وہ اب بھی مجھ سے محبت کرتا ہے! کیونکہ سنا تو یہی ہے کہ مرد کا کوئی اعتبار نہیں۔ وہ بڑا بے وفا ہوتا ہے۔ مگر میں مالی کے بارے میں اتنا ضرور جانتی ہوں کہ جب وہ مجھے ملتا ہے تو پھر مجھ سے دور کر معافی بھی مانگتا ہے، پیار بھی کرتا ہے، گرم گرم دودھ میں پھٹکری ڈال کر بھی پلاتا ہے تا کہ میری چوٹ ٹھیک ہو جائے۔ اس کے باوجود مجھے اس کی قلمی پروا نہیں کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے یا نہیں! مگر میں ضرور اس سے محبت کرتی ہوں۔ کیونکہ جب وہ لڑتا ہے تو میں دل ملیا نہیں کرتی اس کی مار میں بھی مجھے سکون اور ٹھنڈک ملتی ہے۔ کیونکہ وہ میرے سر کا سائیں ہے۔ میرا سہاگ ہے۔ میری خدا سے دعا ہے کہ میرا جنازہ مالی کے کندھے پر جائے۔ آمین!

نیگم صاحبہ! میں آپ کو سمجھا نہیں پا رہی کہ میں اس سے کیسی محبت کرتی ہوں۔ میں نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی اور بولی اچھا بھئی تم مجھے مت سمجھاؤ میں سمجھ گئی کہ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔

محمد اویس جعفری

(سائنس اسکالر)

حمد

تو ہی رازق تو ہی رزاق اعظم	تو ہی خالق تو ہی خلاق عالم
تو ہی ہے سب سے بڑا سب سے بالا	قدیر و قادر و مختار و اعلیٰ
رگس جاں سے قریں ہے دور بھی ہے	تو ہی ظاہر تو ہی مستور بھی ہے
حمید و ہادی و محمود بھی ہے	تو ہی شاہد تو ہی مشہود بھی ہے
میرے معبود تو معبود میرا	تو ہی مطلوب تو مقصود میرا
ہیں غفور و درگزر اوصاف تیرے	خطا بخود و سخا اَلطاف تیرے
خُن کو پند تو اعجاز دیدے	تخیل کو بے پرواز دیدے
جرے آسمائے کُسنی کُتلتاؤں	زباں وہ دے کہ تیرے گیت گاؤں
مجھے راتوں کی بیداری عطا کر	شریکِ خلقتِ اہلِ وفا کر
مجھے بھی بندگی کا طوق دیدے	جہیں کو تَجذہائے شوق دیدے
مرا سینہ الٹی طور کر دے	جھکی سے اسے غمخور کر دے
کہ تھامے ہاتھ تیری کہریائی	میرے نالوں کو دے ایسی ترسائی
نظر کو حاملِ احرام کر دے	حرم کی دید مجھ پر عام کر دے
کبھی کبھی کبھی دل ہو عینہ	بسکھا دے وہ محبت کا قرینہ
نئی کے دد کی میل جائے گدا کی	میری ٹھوکر پہ ہوشاہوں کی شاہی
مرے ماں باپ کا رُتبہ ہو بالا	دعائیں سننے والے حق تعالیٰ
مرے مولا آئیں اپنا بتالے	وہ تیرے حقے کیا تیرے حوالے

اویس تشریف لب پھیلائے داناں

نہیں جا بن کے آگ آبر بہاراں

عبدالعزیز خالد

مدینۃ النبیؐ

اے دیار دلکش! اے طہیہ کی سرزمین
عالم اسلام پر ہیں کس قدر احساں ترے
اے مقدس قبر و مقبرہ مبارک کی زمیں
تیرے کتنے نام لیتی ہے محبت کی زباں
قلب الایمان، البیت الاسلام، حصن و حصہ
محبہ، مرزوقہ، مسکینہ، مقررہ و موفیہ
سیدہ البہدان، بذات النخل، خیرہ، خیرہ
بازہ، تہہ، حبیہ، مرؤم، حشم، حجاز
آب شیریں حیرہ، حرم کی طرح آب حیات
خاک مشکیں ہے تری خاک شفا اے شایا
شاکرہ، مشکورہ، مستورہ، کفیلہ، کافہ
دار الفسح و ارضی بھرت، طہیہ، طہیہ
مدخل الصدق و الخیر، بحرہ ارض اللہ، طہیاب
عاصمہ، معصومہ، مرحومہ، حرم، ذات الحمار
ہے قبیۃ دار السلام، ہے قبیۃ دار السلام
عامرہ، معمرہ، مامونہ، امینہ، آمنہ
قاصمہ، عتارہ، عذرا، تحریکہ، ناجیہ
قُبۃ الایمان و یثرب، اُحرب، بیت الرسول
دار الانصار و مدینہ، دار الایمان و بلاط
صاعقہ، سلوی، مراعرہ و ذات النخیر
حیرہ، حسناء، دار النعمہ، مکتون و کناں

سر جھکاتے ہیں جہاں نظیراً افلاک بریں
کم ہاپے بخت پر تو ناز ہوتا بھی کرے
تھم میں محاسن راحت ہیں شدنیادیں
جن میں ہر یک لفظ و معنا ہاک تازہ جہاں
مسلم، مظلوف، محبوب، فقیہ، مومنہ
مونسہ، محبوبہ و مظلومہ، عزاء، عالیہ
جامدہ، جبارہ، مجبورہ، عروض و عالیہ
سنگار، نجد میں سرچشمہ سوز و گداز
اے حسین شہر درود و حمد و تسبیح و صلوات
کیوں نہ ہو آخر یکینہ کی ہے تو ہم قافیہ
شاہدہ، مشہورہ، مشکوٰۃ و عقیقہ، قافیہ
مضللہ، مضبولہ، مرفوعہ، رفیعہ، رافعہ
مسکن انسان، تاب و مضجع ختمی تاب
اے شک دار القراء قلب ہائے بے قرار
ہے قبیۃ دار الکرام، ہے قبیۃ دار الکرام
صادقہ، صدیقہ، مصدوقہ، سلیمہ، سالمہ
ناصرہ، منصورہ، مرثیہ، رفیہ، رافیہ
جس پہ تاس ہے بمانہ نہی کا لب بھی نزل
بیت الاخیار و ملکینہ، کارواں گاہ و رہاٹ
جس کے سنگ و خشتہ خاک لٹو و لعل و گہر
ہے حراز بزرگوں جس کا حرورانس و جاں

آنکھ بھر کر دیکھنے سے جس کو، خیرہ ہو نگاہ
 گو نہیں اثم المکرئی، اثم الابلہ ان ہے
 تھو سے جدجے میں فزون تر ہے اگر تو اہلند
 شہر بیف اللہ ہے ملکہ اور تو شہر نمی
 تنگنائے پر تری قرباں فراخائے جہاں
 اے اقامت گاہ اصحاب نفوس قدسیہ
 جانیں و اماندہ ہی بس آسائش منزل رسی
 رات دن گرم سفر ہے گرد راہ کارواں
 چشم دید حوال کے کہنے سے قاصر ہے مذاں
 جان جاناں، جان جان، جان جہاں، جان عزیز
 سیراز جلوہ نمی گردد نگاہ پر عطش
 آنسوؤں سے پلکیں ال درود کی بھیگی ہوئی
 دید دوست ان کو نوید فرحت و فرخندگی
 ہے تعمیر در تعمیر عاتلان ڈولوں
 ہو مولجہ سے گزر ہر فرد کا باترس و لرز
 روزن در سے، ہو طالع گر کسی کا ادج پر
 نور جس کا اقتباس نور رب ذوالجلال
 جس کے سینے میں وہ دل ہے جو کبھی سویا نہیں
 شب گزیدوں کو نوید صبح روشن جس نے دی
 مضرب جس کو کرے فریاد دلہائے حزیں
 اپنی آنکھوں سے جو کرتا ہے نگہ دار پر
 عالم امکان میں کوئی دوسرا جس سا نہیں
 کیا کہوں جتنی دم رخصت دل خالد پہ کیا!

جس کا روحانی تصرف بے کران و بے پناہ
 کعبہ خضر تری پہچان، تیرا ان ہے
 اتنیب کی جس کی کھاتی ہے قسم ذات احد
 سہلے شہوں پہ ہے تمہیوں کو حاصل ہر تری
 ہر پریشاں حال کو دامن تراغیاں
 تھو میں آتے ہی سکوں کیسا بیدل کوئل گیا
 ز اورا و مستمنداں عاجزی و دعا جزی
 آستان پر تیرے سارا سال غلغلہ ہے جہی
 سچ کہا جس نے کہ: یس الہیان کا تعیاں!
 اے ادب گاہ محبت! اے دیستان تیزا
 تشنہ چوں صراست میں سبب السخو رکش
 ہے یہی نمناکی ان کی زینت و زینہ گی
 اضطراب نارسائی ہے کمال بندگی
 دیکھ کر سرستی و سرشاری ال جنوں
 پوچھیں اس حساس فہم سے ہے متاع اسکی کم از کم
 اک جھلک سی گاہ آجائے اسے اس کی نظر
 بے حلول و اتحاد و اتصال و انفصال
 وقت کے جس نے کسی لمحے کو بھی کھویا نہیں
 رکھ دی کا یا ہی پلٹ کر کا بخ ہست و بود کی
 ہے ابد آباد تک جو رحمتہ للعالمین!
 میر اقوام و امم، فرمانزائے بحر و برا
 ہے جو برحق خاتم الارسل و ختم المرسلین
 مرغ جاں بس پسلیوں میں پھڑ پھڑا کر رہ گیا

آہ وہ بیکل فضاے شام گاہ واپس!

وہ سلام حسرت آیات نگاہ واپس!

سہیل اختر

نعت

دعا میں آہی جائے گا اثر آہستہ آہستہ
 شجر کو جیسے لگتا ہے ثمر آہستہ آہستہ
 ابھی تو آبلہ پانی مقدر اپنا ٹھہرا ہے
 کسی منزل پہ پہنچنے کی نظر آہستہ آہستہ
 ہوئے تعریف میں رطب اللساں شاوہ عالم کی
 حجر آہستہ آہستہ بشر آہستہ آہستہ
 وہ ایک تھا مسافر دین کی لمبی مسافت کا
 بنا سارے جہاں کا راہبر آہستہ آہستہ
 ازل کی لوح کے اسرار مخفی صورت قرآن
 اتر آئے سب اس کے قلب پر آہستہ آہستہ
 سمجھ جائیں گے یہ مقتل و خرد والے بھی بالآخر
 رموزِ مکتوبہ شقِ اقرار آہستہ آہستہ
 دیارِ شوق سے دوری کی دھول اڑتی رہی یوں ہی
 تو بن جائے گا یہ دل بھی کھنڈر آہستہ آہستہ
 سہیل ایک دن دہینے سے بلاوا آگیا پھر بھی
 عقیدت رنگ لائے گی مگر آہستہ آہستہ

سید رفیق عزیزی

نعت

ازل سے ہوں میں غلام محمد ﷺ عربی
 مری حیات دہینے کی خاک میں ہے دہلی
 حضورؐ آپ ہیں میری دعائے نیم غمی
 لوائے حمد کے سائے میں ہو مری کلمی
 حضورؐ آپ ہیں میرے سہب الاسباب
 میں جاتا ہی نہیں چڑھتا کیا ہے بے سہمی
 تعین آپ کے رتبے کا ، کارِ بوجہلی
 ہیں منکبرینِ بشر و ندیمِ یوسفی
 ہو جس کی حمد ، حمد اسی کو کہتے ہیں
 خیال میں ہو دولی تو کمال ہے ادلی
 وہ لفظ ہی کہاں جن سے ہو ذکر آقاؐ کا
 حضورؐ کے لیے زیبا ہر ایک خوش بقی
 وہ نورِ نور ہی کیا، منظرِ انعم بھی ہیں
 مرے حضورؐ کا پر تو ہیں سب ولی و نبی
 آپ کے در کا ہے ایک ذرہ خاک
 یہی شناخت ہے یا حاجی و مطلبی

محمد حسن زیدی

نعت

پھر مدینے کا سفر یاد آیا
نورِ تاجِ حدیث نظر یاد آیا

کتنی صدیوں سے شناسائی ہے
ان کی الفت کا اثر یاد آیا

بھول کر ان کے حرم میں بھی کبھی
اپنی اولاد نہ گھر یاد آیا

گنبدِ سبز کا رنگیں منظر
ہر گھڑی مجھ کو مگر یاد آیا

ایک امت ہے محمدؐ کی حسن
گمشدہ ہے یہ خبر یاد آیا

خرم خلیق

نعت

الوار الہی کا خزینہ ہے مدینہ
مومن کے لیے وارثی سینا ہے مدینہ

بھربھرا تھا کبھی جب نہ تھے اس دل میں محمدؐ
اب ان کی سکونت سے یہ سینہ ہے مدینہ

ہاں، ہوگی کہیں اس کے مصافقات میں جنت
منزل تو مسافر کی مدینہ ہے مدینہ

تھی ایک ہی طوقاں کیلئے لوح کی کشتی
پر سارے زمانوں کا سفینہ ہے مدینہ

ہے بیش بہا اس کے دکنے سے یہ حرم
انکشتری دنیا ہے، بگینہ ہے مدینہ

گفتار خیالی

نعتیہ نظم

لہوں کی دیوار گما کر دیکھو تو اس پار کانٹوں پہ وہ چلنے والا پھول کھلاتا جائے
عرش بریں سے آتا ہے وہ دنیا کا مختار دشمن کے پتھر کھا کھا کر خون بہاتا جائے
مٹی کو سونا کرتا ہے آگ کو وہ گلزار بھولے بھٹکے انسانوں کو راہ دکھاتا جائے
ساری دنیا اس کی رعایا وہ سب کا سردار لیکن پھر بھی رحمت کا انبار لٹاتا جائے

سورج اس کے پاؤں کی مٹی کے ذرے کا مول اس پارس سے نس ہو جائے تو بن جاتا ہے سونا
اس کی رحمت بن کے دولت بھر دے ہر مشکل اس کا کام ہے کشید خرد میں احساسات کا بونا
عاجز ہوں تلخیر سے صدیاں اس کا ایسا بول اس کی ہستی کے ہونے سے ہے کونین کا ہونا
ذره بھر بھی ہو نہیں سکتا جس کی بات میں جھول ورنہ دنیا میں کیا ہے یہ دنیا ایک کھلونا

غار حرا میں بیٹھنے والا دشت و جبل پر بھاری اس کی عادت سب سے اچھی اس کی خصلت نیک
اس کی ذات کی جہت سے قطبیں پہ لرزہ طاری اس کی ہستی ایسا ستوں ہے جو افلاک کی ٹیک
فیض کا چشمہ ایسا ہے اس کا صدیوں سے جاری نکھرے ہوئے لوگوں کو کر دے جوہل بھر میں ایک
اس کی بصیرت ایسی جس سے چھپ نہ سکے عیاری کفر کا خرمن خاک بنائے اس کی فکر کی سیک

اس کی محبت میں جیتے ہیں حیدر اور عثمان
اس کی رفاقت میں صدیوں کی ہستی کا عنوان
وہ فاروق کی عظمت پر ہے اک نمبر مرقان
وہ صدیق دمحابہ کے ہے سینوں کا ارمان

تابش دہلوی ☆



رمدی مری ٹھلک نہیں سٹاک نہیں ہے
 ساغر میں مرے گردشِ افلاک نہیں ہے
 تہذیبِ تماشا سے ہے واقف نگہ شوق
 نظار گئی حسن میں بے پاک نہیں ہے
 دنیا ہی میں رہ کر رہو دنیا کے مقابل
 گرداب سے ڈر جائے وہ پیراک نہیں ہے
 جائے کی طرح چاک ہو دیوار چمن بھی
 محدود جنوں تا حدِ پوشاک نہیں ہے
 کیوں کر ہمیں معلوم ہو دنیا کی حقیقت
 ہم بھی ہیں؟ اسی کا ابھی ادراک نہیں ہے
 ہے قافلہ شوق کی راہوں کا اُجالا
 خاکِ قدم اہل طلبِ خاک نہیں ہے
 ہوتے رہے جذبِ اس میں مرے ایک عمامت
 صد فکر کہ دامنِ مرا ناپاک نہیں ہے
 ضیاد ہی ضیاد ہیں ہر گنج چمن بھی
 تجھیر سے خالی کوئی فتراک نہیں ہے
 دھندلائے ہوئے ہیں میری دنیا کے مناظر
 تابشِ نگہ شوق تو غمناک نہیں ہے

صادق نسیم



یہ رسم تیری گل کی عجیب ہی سی گے
 ہر آنکھ میری طرف دیکھتی ہوئی سی گے
 کبھی کبھی جو میں اپنی تلاش میں لکھوں
 تو آئینے میں یہی شکل اجنبی سی گے
 بساطِ ناز پہ تُو ہے کہ کوئی ٹھجہ سا ہے
 کہ آج بزمِ دل وہاں تھی تھی سی گے
 یہ کس نے آج درہل پہ آکے دستک دی
 ہوا خشک سی گے درد میں کمی سی گے
 خیال و خواب میں کلیاں کھلی کھلی سی گئیں
 کسی کی یاد میں بزمِ غزل تھی سی گے
 یہ کس کی یاد نے مہکا دیئے ہیں دیدہ و دل
 فضا میں کیفِ لکھوں میں کھٹکتی سی گے
 وہ خوش گماں ہوں کہ اکثر مری ٹکاہوں کو
 شبِ سیاہ کے ہندوں میں مدھنی سی گے
 نظر جھکاؤں تو رہنے لگیں پرانے دھم
 نظر اٹھاؤں تو دنیا نئی نئی سی گے
 کچھ اتنی تیز ہے راتِ کائنات نسیم
 کہ اب ہر ایک ملاقات سرسری سی گے

تابش صاحب مرحوم باقاعدگی سے اپنی کارشات "کافرا" کے لئے
 عطیہ فرماتے رہے۔ یہ نظر غزل مرحوم کا آخری عطیہ ہے اللہ تعالیٰ انہیں
 جنتی و آخرت میں بلند مراتب عطا فرمائے آمین (اللہ)

عبدالعزیز خالد



بیانِ حسن کے پردے میں کرتے ہیں شارب کی
مقام و نام کی تبدیلیوں سے ہر زمانے میں
فلاطونی محبت مرد وزن میں کیسے ممکن ہے
فروغِ فکر و فن کا ذکر بس باتوں کی حد تک ہے
بجھادی شمعِ حکمت گردِ ہوا خود نمائی نے
یوں دھوکا دیں خدا کو جس طرح بہلائیں بچوں کو
شعورِ ذات بخشا مجھ کو افکار و حوادث نے
حسینوں سے مرا ناتا ہے بس ہنس بول لینے کا
کبھی میں ٹوٹا تو نہیں تھی پہل نہیں مل ٹوٹو ہے

کبھی سیدھے سجاؤ کی زہم نے بات مطلب کی
زورِ تجاج میں اولاد رہتی ہے منصب کی
حکایت درمیاں میں آہی جائے عارض و لب کی
کسی شے کی عملداری ہے گرتا بل و منصب کی
نمائشِ علم کے پردے میں ہے جہلی مرکب کی
زمانہ ساز ہیں کیا پوچھتے ہوان کے کلمہ کی
رفیقِ راہ بنتی ہے کہیں تعلیم کتب کی
کہ خوب مجھ میں ہے آزادگانِ پاک شرب کی
سحر گین گئی خواب پریشاں داستاں شب کی

وفا کرتی ہے کب تک زندگی کیا جائے خالد

جوانی مہوشن آشنا کی ڈھل چکی کب کی!

☆ واں آئندہ چاہنا من از ہر کساید از کینہ تجاج بر اولاد منصب

رشید الدین و طوطا

سید محمد حنیف اختر ملیح آبادی ☆



گمانِ صبح ہے مبہم تو کچھ جب بھی نہیں
کہ شام ہی سے یقینِ نزولِ شب بھی نہیں
ہمیں سکون جو پہلے نہ تھا سوا ب بھی نہیں
مگر یہ شدتِ پہچان بے سبب بھی نہیں
انہیں بھی میری وفاؤں پہ ناز ہوگا مگر
یہ اعتراف ابھی تک تو ریر لب بھی نہیں
ہر اک خوشی ہے بہ باطن کمالِ حزن مگر
نشاطِ غم کا بہ ظاہر کوئی سبب بھی نہیں
نہیں ہے ہوش مگر ہے وہ نام لب پہ حنور
میں جاں بہ لب ہوں مگر ایسا جاں بہ لب بھی نہیں
کمالِ عفتِ حراماں ہے دیدنی اختر
یہ چشمِ نم بھی نہیں میں فغاں بہ لب بھی نہیں



وہ اشکِ غم کہ ضبط کی حد سے گزر گئے
دامن پہ اس کے گویا ستارے بکھر گئے
دنیا ئے دل کو کر کے جو زیرِ و زبر گئے
نازد ادا کے ساتھ جفا سے مگر گئے
کارِ دل و نگاہ پہ سو چا تو ڈر گئے
نظروں میں کیا چھیں گے جو دل سے اتر گئے
آئینہ پُور پُور کیا اُس نگاہ نے
ہر سوز میں پہ خوابِ ہمارے بکھر گئے
اعجازِ انہماک جبہ سائی دیکھے
لوحِ جبین و نقشِ کف پا نکھر گئے
برکت سے ایک نام کی بے شک خدا گواہ
لہجوں میں کچھ پہاڑ سے مرے گزر گئے
دار و درن سے کوچہ جاناں تک آئے ہم
باقی نہ جانے آپ کے عاشقِ کدھر گئے
ممکن نہیں کہ موت سے پہلے وہ آسکے
اخگر یہ سوچ سوچ کے بے موت مر گئے

☆ محترم اختر صاحب ایک طویل مدت سے نیویارک (امریکہ) میں سکونت پزیر ہیں۔ آپ کے تین مجموعہ ہائے کلام "مطلق بحسب" (نحتوں کا مجموعہ)، "چراغوں" اور "خیالوں" (غزلوں کے مجموعے) شائع ہو چکے ہیں۔ آپ نیویارک میں "مقدمہ فنِ ولاد" کے سوسائٹس بورڈر صدر ہیں۔ ہم ممنون ہیں کہ اختر صاحب نے آئندہ قلمی تعاون کی نوبت کے ساتھ "الاقرباء" کو اپنا ناز و کلام صلیہ فرمایا ہے۔ (ادارہ)

اکبر حیدر آبادی

(آکسفورڈ - برطانیہ)



زوالِ مہر کی ساعت ہے فکرِ شام کرو
 مصر ہے رات کہ جشنِ مہ تمام کرو
 اٹھا چکے بہت احسانِ ساغر و مینا
 کرو زجوع اُن آنکھوں سے، ترک جام کرو
 کسی خیال کی وحشت کا دل پہ زور سہی
 مگر اب اس کے لیے نیند کیوں حرام کرو
 ہے کیا عجب کہ شہادتِ نئی نکل آئے
 ابھی سے فہمِ دل نہ اپنا عام کرو
 اداس اداس ہے مہماں سرائے دل کب سے
 چلے بھی آؤ کوئی شب یہاں قیام کرو
 کسی نے جو نہ کہی ایسی کوئی بات کہو
 کسی نے جو نہ کیا ایسا کوئی کام کرو
 ہے فرشِ کالج کا اکبر زمینِ محبت کی
 ذرا سنبھل کے چلو اس پہ جب خرام کرو



بے ارادہ میں جدھر جا نکلا
 راستہ اس کے ہی گھر کا نکلا
 جس سے شکوہ کیا تنہائی کا
 وہ بھی میری طرح تنہا نکلا
 اک ذرا تارِ نفس کیا ٹوٹا
 جسم کا بوجھ بھی ہلکا نکلا
 دل کی اب اور وضاحت کیا ہو
 ایک کاغذ تھا جو کورا نکلا
 جامہ حرم پہن کر دیکھا
 یہ مرے جسم پہ تھوٹا نکلا
 بن بلائے وہ مرے گھر آیا
 چلو اک خواب تو سچا نکلا
 ہر طرف پیاس بھی تھی اکبر
 کس خرابے میں یہ دریا نکلا

محسن احسان



<p>دنیا نے ہوس میں دیں نہیں ہے گلتا ہے خدا کہیں نہیں ہے سب خواب ہوئے ہیں راکھ میرے اس دل کو مگر یقین نہیں ہے جو لوح ضمیر پر لکھا ہے سچ ایسا رقم کہیں نہیں ہے دیکھو تو معلمان فن کا ہے کون جو خدشہ چھیں نہیں ہے بازار کمال چھان مارا سامان ہنر کہیں نہیں ہے کب تک سنون طعن بے وفا کی جا تجھ سے وفا نہیں نہیں ہے سب دربار تک پہنچ کر شرمندہ مری جیب نہیں ہے</p>	<p>غم محضہ راہ کیا کریں گے یہ انجم و ماہ کیا کریں گے دو وقت کی مل گئی بہت ہے ہم تخت و کلاہ کیا کریں گے تقسیم ثواب کی رتوں میں مجبور گناہ کیا کریں گے میں اپنی صداقتوں کا مجرم یہ میرے گواہ کیا کریں گے بس اتنا بتا بحال عریاں محتاج کلاہ کیا کریں گے اے دہمگی آخری دلوں میں ہم تجھ سے نہا کیا کریں گے ہم رو کے خموش ہو گئے ہیں تا واجب آہ کیا کریں گے</p>
--	--

امتیاز ساغر



اس انجمن سے کیا اٹھے وحشت لئے ہوئے
 دامن میں آگرے ہیں ستارے بجھے ہوئے
 کل تک طلسم ذات کے کھلنے کی فکر تھی
 اب میں ہوں ہشیم شوق میں حیرت لئے ہوئے
 کچھ دائروں میں قید ہے باہر کی زندگی
 کچھ دائرے ہیں ذات کے اندر بچے ہوئے
 مجھ بے قرار کو اسی محفل میں لے کے چل
 مدت ہوئی ہے اپنا تماشا کئے ہوئے
 صحرا پہ ابر چھایا برس کے گزر گیا—
 اب کس کے منظر ہیں درتچے کھلے ہوئے
 ثابت ہوا کہ مجھ سے ہی قائم ہے یزیم شوق
 میں چل پڑا تو چل پڑے لمحے رکے ہوئے

سید مشکور حسین یاد



دنیا کو بھلا دین میں کیا بدلو گے
 اس پیاس کو تسکین میں کیا بدلو گے
 دو ان کو کسی حسن عمل کی تعبیر
 خوابوں کو مضامین میں کیا بدلو گے
 تم ایک نہیں اپنی جگہ لاکھوں ہو
 اس ایک کو دو تین میں کیا بدلو گے
 موجود ہیں جب آنسوؤں کے نقش ونگار
 پھر مصیبت تزئین میں کیا بدلو گے
 ہے پیار اگر جرم تو ہے پھول سا جرم
 اس پھول کو سنگین میں کیا بدلو گے
 کہتے ہو بُرا کہتے رہو یاد ہمیں
 اس چار کو حسین میں کیا بدلو گے

انور شعور



کچھ رات ڈھلے گی تو غمار آنے لگے گا
 اوسان میں یہ بادہ طسار آنے لگا گا
 تم آنے لگو گے تو کسی کام ہمارے
 یہ سلسلہ لیل و نہار آنے لگے گا
 پیدا ہوئے آثار اگر موسم گل کے
 ہر چیز کے گالوں پہ نکھار آنے لگے گا
 آتا ہے تو آتا ہے قرار اُن کے جلو میں
 وہ آنے لگیں گے تو قرار آنے لگے گا
 اب گھر کے درہام اسی روز بھیں گے
 جب لوٹ کے رُخسار ہوا یار آنے لگے گا
 آئینہ ذرا غور سے دیکھو گے تو مجھ پر
 طعنے کے بجائے تمہیں پیار آنے لگے گا
 کچھ دیر شعور اور بگو داغ جگر کے
 قابو میں ستاروں کا شمار آنے لگے گا



نُرا بُرے کے علاوہ بھلا بھی ہوتا ہے
 ہر آدمی میں کوئی دوسرا بھی ہوتا ہے
 تم اپنے دلیں کی سوغات ہو ہمارے لیے
 کہ کُسن تحفہ آب و ہوا بھی ہوتا ہے
 مقابلے پہ کمر بستہ ہم نہیں ہوتے
 اگر شکست کا خطرہ ذرا بھی ہوتا ہے
 تمہارے شہر میں ہے جی لگا ہوا درد
 مسافروں کے لیے راستہ بھی ہوتا ہے
 وہ چہرہ ایک تصور بھی ہے، حقیقت بھی
 دریچہ بند بھی ہوتا ہے، وا بھی ہوتا ہے
 ہمیں وہ اپنی طرف دیکھتا نہیں لگتا
 اگر ہماری طرف دیکھتا بھی ہوتا ہے
 ہم اے شعور اکیلے کبھی نہیں ہوتے
 ہمارے ساتھ ہمارا خدا بھی ہوتا ہے

ڈاکٹر خیال امر وہوی



بنام آگہی یورش اگر آشفقہ سر کر دیں
فصیل کہنی میں ضربت ایقان سے در کر دیں
جہان جبر کو ہر دم بھی خلجان رہتا ہے
کہیں ایسا نہو ذرات کو شمس و قمر کر دیں
کچھ ایسے تلخہ بھی ہیں جو عزم التہابی سے
شب یلدا کا سینہ چہر کر پیدا سحر کر دیں
شفق اک دن بجائے رنگ انگارے نہ برسائے
کہاں ہیں پیشہ درجلاد انکو باخبر کر دیں
فقط ہالشت بھر میداں میں کیوں ہو رزم آرائی
جسارت ہے تو پھر قطبین تک زیر و زبر کر دیں
کہاں سے ہاتھ آئیں آج وہ اقدار انسانی
جو انساں سے کریہہ العقل کو فوق البشر کر دیں
کہیں بیدار جادہ رو سر منزل نہ جا پہنچیں
لٹیلے کارواں رفتار اپنی تیز تر کر دیں
نظام رہبری کا اولین اعلامیہ یہ ہے
جہاں بیدار دل پائیں انہیں کشور بدر کر دیں
عدامت نے کچھ اتنا غم دیا اب جی میں آتا ہے
کہ ایسی گر یہ و ذاری کریں شب سے سحر کر دیں

خیال آفاقی



جو ساز لفظ و معانی سے بے نیاز نہیں
وہ نغمہ شکوہ تاثیر کا حجاز نہیں
منازع بخش محمود کھو گئی شاید
کوئی شمارگر دانش ایاز نہیں
نہ طائران شبستاں ہیں ہمسکام سحر
ادائے شام غرباں بھی دل نواز نہیں
اذان من کے فقط سر جھکا دیا بھی تو کیا
دل دکاہ اگر خوگر نماز نہیں
طے بھی کیسے سراغ شعور آگاہی
کوئی خمیر ہی واسطہ حجاز نہیں
رہے خیال کہ تو بھی شعور شوق طلب!
شریک کار سہمی، میرا کارساز نہیں
یہ آب و گل کافسوں ہے وہ رنگ دیو کا فریب
مرے جہان نظر میں یہ امتیاز نہیں
تو میرے دل سے خبردار، روح سے واقف
تری نگاہ سے پوشیدہ کوئی راز نہیں
خیال کار جنوں خیر میں شامل کیا
سنا ہے، گیسوئے لیلیٰ شب و راز نہیں

مضطر اکبر آبادی



ادا چمن کی محبت کا حق جو کرنا تھا
تو دل کے خون سے پھولوں میں رنگ بھرتا تھا
کسی کا ساتھ جوانی کہاں تک دیتی
کبھی تو اس چڑھی ندی کو بھی اترنا تھا
کڑکٹی 'جبر کی یہ برقی بے اماں کب تک
کبھی تو وقت کی اس رو کو بھی ٹھہرنا تھا
یہ کیا کہ پڑ گیا تو مائدہ بھی سے اے مرے چاند
تجھے تو اور مرے غم ابھی نکھرنا تھا
متاع درد! یہ دل مختل ہے کب سے ترا
کبھی ادھر بھی تجھے التفات کرنا تھا
چلو کہ جھوٹی انا آج ساتھ جھوڑ گئی
یہ نشہ ایک نہ اک دن ضرور اترنا تھا
تھی زیست ریت کی دیوار، موت آمد ہی تھی
وہ شے نکھر گئی آخر جسے نکھرنا تھا
ملا ہی تھا کہ پتھر بھی گیا کوئی مجھ سے
اس امتحان سے بھی مضطر مجھے گزرنا تھا

سرور انبالوی



نہ کھیلیں جس میں بچے ایسا گمراہ چھا نہیں گلتا
نہ چھکیں جس پہ پتھمی وہ شجر اچھا نہیں گلتا
مری سوچوں کا محور ہو کے بھی غم اجنبی ٹھہرے
پڑوسی سے پڑوسی پیٹر اچھا نہیں گلتا
انہیں منزل پہ جا کر موت کا پیغام آنا ہے
مجھے گونجوں کی ہجرت کا سفر اچھا نہیں گلتا
ہم اپنے آپ آ کر لٹ گئے بازار ہستی میں
فقیروں کے گھروں میں مال و زر اچھا نہیں گلتا
لیوں سے چھین کر سچائی دیواروں میں چنوا دو
چڑھائیں لوگ اس کو دار پر اچھا نہیں گلتا
مرے نقش قدم آخر مرے دشمن نہ بن جائیں
مجھے یہ برف داروں کا سفر اچھا نہیں گلتا
اے خود کاٹ کر میں عدل کی سولی پہ لٹکا دوں
جھکے ظالم کی چوکت پر یہ سر اچھا نہیں گلتا
یہ دشمن روشنی کے اور سورج سے ہے کدان کو
یہ اعدے ہیں انہیں نور سحر اچھا نہیں گلتا
جڑیں اپنی زمیں میں ہوں نہ جس کی وہ شجر کیسا
سرور انبالوی اس پر شہر اچھا نہیں گلتا

منصور عاقل



درویشِ خدامت بھی صد رُخِ شہاں بھی
حیرت مگر ہستی ہے عجب آئینہ خانہ
جو کلکِ مہنت سے ہے منسوبِ داکِ حرف
صورت کے پر ستار ہیں میرت سے ہے انماض
ہر دل پہ لگائے ہیں گلِ دلالہ نے وہ زخم
ہم غمِ زدگاں کیا دل صد چاک کو بیچتے
ہر قہر پہ آمادہ ہیں ہر حیرت پہ قادر
یہ دل ہی پریشاں نہیں احوالِ چمن پر
زنجیر کے لوح و قلم کج ہنروں نے
اس قافلہ بے جہت و بے خبراں میں

ہم سنگِ سیراہ بھی ہیں کوہِ گراں بھی
خود متلو ناظر بھی ہے چشمِ گراں بھی
ہے میری حکایت بھی حدیثِ دگراں بھی
زعمانیۃ الفاظ ہیں معنی نگہاں بھی
آرزوِ اسباب ہیں صاحبِ نظراں بھی
اپنے یہی مانگے تھے یہی ایکِ رواں بھی
شمشیرِ بکف بھی ہیں وہ ناکِ بکماں بھی
گھبرائی ہوئی سی ہے نسیمِ گزراں بھی
ہے لوحِ بلب و دانش و حکمت کا جہاں بھی
اے کاش کہ بیدار ہو احساسِ زیاں بھی

توقیر چمن چاہیے ہر حال میں عاقل
تسلیمِ بہاراں بھی ہو مکریمِ خزاں بھی

عقیل دانش

(لندن - برطانیہ)



ہوش میں بھی اُن کو بھولے یہ ستم کرتے رہے
 زندگی کے قیمتی لمحات کم کرتے رہے
 آنسوؤں کا خون مڑگاں کا قلم قرطاسِ دل
 ہم پہ جو گزری بہر صورت رقم کرتے رہے
 دہن میں روشن ہیں اب بھی ان کی یادوں کے چراغ
 خونِ دل ہم ان چراغوں کو بہم کرتے رہے
 ان نصیبوں پر ہمیں عمرِ غصہ کی دی ڈھا
 دوستِ دانستہ تو گویا اک کرم کرتے رہے
 حرف کی حرمت پہ دانش جان ہم نے نذر کی
 اور وہ حق گوئی پہ ہر سرِ قلم کرتے رہے

غزل کو حاملِ صدا اعتبار کرتے رہو
 جو ہو سکے تو زمانے سے پیار کرتے رہو
 ستم کی رات کو تاریخ کے حوالے کرو
 اور اس کے بعد سے لمحے شمار کرتے رہو
 زبانِ شعر کو تلوار کی صفت دے کر
 لباسِ قلم و ستم تار تار کرتے رہو
 کبھی کبھی تو روایت بھی لطف دیتی ہے
 غزل میں تذکرہء گلخوار کرتے رہو
 حصولِ حکمت و دانش یہاں خطا ظہر
 یہی خطا ہے تو پھر بار بار کرتے رہو

جعفر بلوچ



غم اپنا چھپاتا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 ہنسا ہے جہانا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 کرنا ہے بلند اور بھی معیار وفا کو
 اور خود کو مٹانا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 ساقی ہو اگر ہمیں یہ جہیں دیکھ کے ہم کو
 پیاسا پلٹ آنا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 اس سست میں شاید متوجہ وہ صنم ہو
 حال اپنا سناتا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 ناخواندہ وہ مہماں ہے ہمارا مگر اس کا
 ہر ناز اٹھاتا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 سہنی ہے سزا اپنے کیے کی خوش و ناخوش
 یہ قرض چکانا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 کرتا ہے غریب کوئی ظلم جہاں کو
 مصرع یہ اٹھاتا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً
 جعفر تری تقریب وصال آئی ہے سر پر
 یہ جشن منانا ہے ہمیں طوعاً و کرہاً

گلنار آفریں



ہجومِ شامِ غم میں تیرگی ہی حیرگی ہوگی
 جلیں گے داغِ دل تو شہر بھر میں روشنی ہوگی
 فرازِ دار تک ہی سلسلہ ہے آزمائش کا
 اور اس کے بعد ہم ہوں گے نہ اپنی زندگی ہوگی
 ہر اک قوسِ قزح کا رنگ جیسے اس میں شامل تھا
 یہ ایک تصویر تیری کتنے رنگوں سے بنی ہوگی
 کبھی تو دھبِ دل دھبِ غم میں ساتھ چھوڑے گی
 کبھی تو آرزوئے سایہ دیوار بھی ہوگی
 یہ دور مصلحتِ آمیز ہے ہر بات ممکن ہے
 ہے جس سے دوستی اپنی کل اس سے دشمنی ہوگی
 گھٹا سبزہ دھنک مہتاب کلیاں پھول اور شبنم
 نسیمِ گلستاں کس کس کی آخر بندگی ہوگی
 غریب شہر تو سچ بات کہہ کر چل دیا ہوگا
 امیر شہر کی نظروں میں لیکن برہمی ہوگی
 وفا دشمن سمجھ کر بھی نہ سمجھیں تو شکایت کیا
 ہر اک الزام کی گلنار نے تردید کی ہوگی

پروفیسر زہیر کجانی



زمیں قرآن اُٹھی لرزش میں قصر آسمان آیا
 قیامت بن کے جب گلشن میں وہ جان جہاں آیا
 جھکی جاتی ہے گردن خود بخود جوشِ محبت میں
 مبارک اے جہین شوق! ان کا آستان آیا
 مقدر سے اسی دم نیند بھی آنے لگی اُن کو
 اثر پر جب ہماری سرفروشی کا سماں آیا
 ہر اک کو الغرض دنیا میں لائی جستجو تیری
 کوئی کعبہ میں جا پہنچا کوئی سوئے بھاں آیا
 بزرگوں کی دعائیں مجھ کو اکثر راس آئی ہیں
 مقدر میں مرے ہر دم الوکھا اور مقلان آیا
 زہیر آتے ہوئے دیکھا جو مجھ کو سوئے سے خانہ
 مچایا شور ہندوں نے کہ وہ چیر مٹاں آیا

نور الزماں احمد اوج



کیا اُس سے عبارت ہیں خیالاتِ حسین بھی
 بد کیف نظر آتی ہے شعروں کی زمیں بھی
 یہ کیا زمانہ ہے سمجھ میں نہیں آتا
 بے پردہ نظر آئے ہیں کچھ پردہ نشیں بھی
 جب یاس کی موجوں نے کنارے کا نہ رکھا
 اب ڈوبے مری کشتی و امید کہیں بھی
 وہ دھوٹا نظارہ کا قائل ہے سر بزم
 میں ہوں کہ کم آمیز بھی ہوں گوشہ نشیں بھی
 کیا بات ہے السردہ سے آتے ہیں نظر آج
 کیا بات ہے تر آج ہے وہ چشمِ حسین بھی
 اس بار گھر ناز میں کیا کام ادا کا
 ٹھکتے ہوئے دیکھے ہیں یہاں عرش نشیں بھی
 کس موڑ پہ لے آئی مجھے اوجِ محبت
 اب یاد نہیں آتی ہے وہ ڈہرہ جبیں بھی

ارشاد محمودنا شاد



خاکِ خموش کو کبھی دلوںِ غمو بھی دے
 باغِ غزاں گزیدہ کولتِ رنگ و یو بھی دے
 کشمکشِ وجودِ گلِ "وقفِ سراب" تا بہ کے ؟
 اے مرے بھڑا فریں! جام بھی دے سدا بھی دے
 شامِ فراق کو کہیں غیرتِ صبحِ وصل کر
 گنجِ اسیرِ عشق کو شوکتِ کاغذ کو بھی دے
 گرچہ ہے وجہِ سوز و سازِ غلوت بے صدا یہاں
 ہاں مگر اے زمانہ گیر! جلوت ہاؤ ہو بھی دے
 لوحِ زوال پر کوئی حرفِ بھلا بھی شہت ہو
 موت سے ہم کنار کر چینی کی آرزو بھی دے
 عرصہ وہم میں کہیں حرفِ یقین چمک اٹھے
 میرے کسی سوال کا کوئی جواب تو بھی دے

عمران احمد خاں



خیالِ وصل کا سطر بکھرتا جاتا ہے
 وہ اپنے عہدِ وفا سے نکرتا جاتا ہے
 وہ خوابِ جس کو جنوں نے کبھی تراشا تھا
 وہ حصولِ تمنا میں مرنا جاتا ہے
 وہ ریزگی ہے پہ فیضِ غمِ زمانہ کہ اب
 مچھوں کا نشہ بھی اترتا جاتا ہے
 بھرتی جاتی ہے تیرے وصال کی خواہش
 ترے فراق کا موسم ٹھہرتا جاتا ہے
 مری نگاہ سمیٹے ہے دھبہ امکاں کو
 مرا جنوں مجھے تعمیر کرتا جاتا ہے
 جو کام کرنے ہیں عمران ہو نہیں پاتے
 جو دسترس میں ہے لمحہ "گزرتا جاتا ہے"

قمر ریننی رباعیات

<p>اونچا علم نام و نسب کرتے ہیں سختی طلب رضائے رب کرتے ہیں حق یہ ہے قابل ستائش ہیں وہی جو لوگ بزرگوں کا ادب کرتے ہیں</p>	<p>جو بات ہیں لفظ ہے سمجھے کوئی مل جائے گا مجھ کو صلہ حق گوئی انہوں نے کچھ اس طرح چمن کو لونا پھولوں سے گلے مل کر خوشبو روئی</p>
--	--

<p>چہرہ تو نہیں لیکن دل کالا ہے وہ ختم منصب سے متوالا ہے ہے درندہاں آپ کا خادم ہوں میں پردل میں آتازہ گم الاہلیٰ ہے</p>	<p>ماضی میں کسی نے نہ یہ سوچا ہوگا اللہ کے گھر میں بھی دھماکہ ہوگا قابو میں اگر آدے سکے دہشت گرد اے اہل وطن سوچو کہ پھر کیا ہوگا؟</p>
---	---

<p>کب فکر انہیں عالم ہالا کی ہے ہر بات میں نعل فریب جالا کی ہے مقصد کے حصول کا ہے زینہ مذہب خواہش انہیں اقتدار اعلیٰ کی ہے</p>	<p>مہرم کو تو حق دار سزا کہتے ہیں اس باب میں کیا اہل وفا کہتے ہیں گلشن جو لٹا دے وہ لعین و مردود جو بخش دے اُس کو اُسے کیا کہتے ہیں</p>
--	---

<p>ابھی ہاتوں میں بڑوکد کرتے ہیں لیکن تھلید دام و دد کرتے ہیں یہ جن کو خزان نامشخص کہئے کچھ کر نہیں سکتے تو حسد کرتے ہیں</p>	<p>دم اپنے دشمن کا بھرنے والے لیلائے وزارت پر مرنے والے کس منہ سے خدا کے روبرو جائیں گے اپنا ہی وطن دہشت کرنے والے</p>
--	--

عبدالعزیز خالد

رباعیات

- (۱) مل جاتی ہے کب حسب تنہا ہر شے
مخروی کا ہو سامنا پے درپے
ہیش دیکم اسباب و وسائل خالدا
مقصود حیات کے حوالے سے ہو طے!
- (۲) ہو مخریٰ قدرت اسلوب جسے
پڑ گئی و نگر گئی میں فرق کبے
لے جائزہ ہر بات کا پلاستیٹاب
رکنے کی ضرورت ہو جہاں رک جائے!
- (۳) جن لوگوں کا ہو مشغلہ بھوک و لاس
رس پھولوں کا چوسیں، لیں کلیوں کی ہاس
خیارہ کش حسرت تا عمر رہیں
ہشیم فلک ان کو دھما دیکھے نراس!
- (۴) ہوتی نہیں کامتا کبھی بھوک سے کم
کافی نہیں اس کے لیے یہ ایک جنم
مکٹی دشتے دانسا کو جتنے میں ہے
ادراک ہے اس دحر کا لیکن کم کم!
- (۵) وہ جو کہ تجھے تاج جہانبانی دے
ہم کو فقط اسباب پریشانی دے
پہنائے وہ بھی کو لباس سائر
بے عیبوں کو لباس عربانی دے! (سرد)
- (۶) سرا گزرا پہ یہ دل دار وہی
گرا گزرا پہ یہ دل دار وہی
القضہ تمام سرد و گرم عالم
ہم پہ گزرا پہ یہ دل دار وہی! (سرد)
- (۷) شہرہ توکرامات و خوارق کا سنا
من کر سر بھی بار بار ان پہ دُعا
یہ قصے ہیں وہ کہ قصہ ہافوں نے جنہیں
افسانہ دانسوں کے کرگوں پہ بٹا!
- (۸) ہوگا ہر روز روز محشر مرے بعد
حالات زمانہ ہوں گے لہر مرے بعد
کرتا ہے یہی سوال ہر مجنوں! کون
بیٹھے گا مسید جنوں پر مرے بعد؟

فکری قوس قزح

خلائی دور حیرت ناک ہوگا
 وہاں جزیروں سے انساں پاک ہوگا
 زمیں کے ذائقوں کا تذکرہ کیا
 یہ دل ہو گا نہ یہ ادراک ہوگا
 یہ کس نے کہہ دیا کس بل نہیں ہے
 قوی سالم ہیں ہمت شل نہیں ہے
 مسائل کے عزاداروں سے پوچھو
 وہ کیا مشکل ہے جس کا حل نہیں ہے
 اگر الفاظ تخلیق بشر ہیں
 تو سارے قلفے نامعبر ہیں
 جنہیں مجید ہستی کا ہے عرفاں
 وہ اپنی اصل سے بھی بے خبر ہیں
 سفیدی کنپٹی پر آجکی ہے
 سزا عمر فردہ پا بجکی ہے
 شہابی صورتیں کیا لطف دہنکی
 جوانی زخم دیکر جا چکی ہے
 سہارے ہیں عجب ایمان و دیں کے
 دلا سے جا بجا خلبہ بریں کے
 زمیں والے خلا میں جا بسے ہیں
 کھلے ہم پر نہ سرچشے زمیں کے
 بہت کر لی سلف کی سوگواری
 عقاید میں دکھا دی جاں فثاری
 قدامت کیا کر گئی عصر نو میں
 دگرگوں ہو چکی دنیا ہماری
 مرے الفاظ برہمی کی انی ہیں
 کہ تاثیرات ان کی سستی ہیں
 اگر حل ہوں تو ان میں کیا ہے
 جو رہ جائیں تو میرے کی کنی ہیں
 امارت میں غریبوں کی حمایت
 دیاکاری ہے سچائی نہیں ہے
 غریبی میں امارت کی تمنا
 فریب دل ہے، دانائی نہیں ہے
 نظر فحاش نقش کافری ہے
 کمال دستکاری آذری ہے
 سیاست ہو خطابت ہو کہ مذہب
 بڑی دلکش تری سوداگری ہے
 بہت آگے گئی سرمایہ داری
 وہ قاروں ہیں جو کل تک ختم بھکاری
 توازن دب گیا افراط زر میں
 چلے کیسے یہاں باد بھاری

فیصلہ

پھر اک دن فیصلہ میں نے کیا 'میں خواب ہی دیکھوں
اگر تعبیر کی کلیاں نہیں کھلتیں
تو ان خوابوں میں کوئی دادی سر سبز کوئی گلشن شاداب ہی دیکھوں
اگر آنگن میں فصل کھکشاں کشت مہر و انجم نہیں آگئی
تو پھر خوابوں کو آئینہ بنا کر عارض مہتاب ہی دیکھوں
اگر خون جگر کے لعل اشکوں کے گہر مقسوم ہیں اپنا
تو خوابوں کی فضا میں کوئی ارض گوہرین و خطہ ہزار تاب ہی دیکھوں
میں صدیوں سے مکان و لامکاں کے پردہ ہائے راز اٹھاتا ہوں
میں خود گم ہوتا جاتا ہوں
کھلی آنکھوں سے جو چہرہ نظر آتا نہیں مجھ کو
تو بند آنکھوں سے اپنی خوابناک آنکھوں سے اس کی ایک جھلک اک جلوۂ نایاب ہی دیکھوں
ہوا نہیں نکجیں 'نئے ستارے پھول خوشیاں چاہتوں کے پیکراں موسم
محبت کرنے والے دل چہکتے لب لہکتے لفظ شیریں گفتگو میں مہرباں لہجے
اگر یہ برکتیں زندہ نہیں یہ رحمتیں یہ نعمتیں ارض بشر سے اٹھ گئی ہیں
سب کے سب سرخاب مردہ ہو چکے ہیں تب میں خوابوں میں پر سرخاب ہی دیکھوں

وہ پہلا خواب، جو دل کی گزرگاہوں سے چل کر آنکھ کی منزل میں آیا
 بہت محشر خرام وقت نہ ساماں تھا
 کدہ خواب پریشاں تھا
 وہ اک پتھر تھا جس کی ضربتوں سے
 ریزہ ریزہ ہو گیا آئینہ دل
 ہزاروں کرچیاں اڑ کر ہوئیں پست آنکھوں میں
 اور اس کے بعد یہ حالت ہے میری
 جو آنکھیں بند کرنا ہوں تو میری پتلیاں ان کرچوں سے کٹنے لگتی ہیں
 جو آنکھیں کھولتا ہوں خون رس رس کر میرے چہرے پہ بہتا ہے
 بس اب میں خواب اور تعبیر کے مابین اک بے نام سی سفاکی سی وادی میں غلطاں ہوں
 نہ خواب اپنے نہ تعبیر میں
 نہ رنگ اپنے نہ تصویر میں
 نہ سوج اپنی نہ تحریر میں
 نہ خندہ ہے نہ گریہ ہے
 نہ جلنا ہے نہ بجھنا ہے
 نہ مینا ہے نہ مرنا ہے

سیدنا بش الوری

کون آیا

کون آیا مرے دروازہ دل پر اس وقت
اس سے کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی
میں تو خود سے بھی بہت دور نکل آیا ہوں
ایسے عالم میں کوئی بات نہیں ہو سکتی
آنے والے نے بہت دیر لگا دی شاید
صبر کی حد بھی تو ہوتی ہے مہلا دی شاید
واپس ملے اندیشے ہلا ہوتے ہیں
ہم کہ دل والے ہیں کیا جانیں یہ کیا ہوتے ہیں
فیصلے دل کے دماغوں سے ہوئے ہی کب ہیں
دن کے اُجیالے چراغوں سے ہوئے ہی کب ہیں
حسن جب بھی کسی گوشے سے صدا دیتا ہے
دل اُسے وقت کی آواز بنا دیتا ہے
دل کہ مٹی کے گروہے کی طرح نازک ہے
ٹوٹ جائے تو کسی طرح سے جوتا ہی نہیں
دل اناؤں کا پرندہ ہے فلک پیا ہے
آگے بڑھ جائے تو پیچھے کبھی مڑتا ہی نہیں
کون آیا مرے دروازہ دل پر اس وقت
اس سے کہہ دو کہ ملاقات نہیں ہو سکتی
میں تو خود سے بھی بہت دور نکل آیا ہوں
ایسے عالم میں کوئی بات نہیں ہو سکتی

گلزار آفریں

اے خدا

اے خدا!

تو نے جنہیں قوت ایمان بخشی
عزت نفس عطا کی ہے جنہیں
اے خدا! آج اُسی قوم کو
دنیا سے مٹانے کے لئے ۔

اس کے اطراف صف آرا ہیں
نصاری و یہود

اے خدا!

اس کے تصرف میں وسائل ہیں زمانے بھر کے
ساری دنیا کی قیادت کا ہے دعویٰ جن کو
زعم طاقت جنہیں

مدعی بھی ہو دہی اور دہی شاہد بھی

اور منصف بھی دہی ٹھہرے ہیں

بے گناہوں کو سردار چڑھانے کے لئے

اور انہیں صفِ ہستی سے مٹانے کے لئے

اے خدا یہ ترے جاہل

ترے نام پہ جاں اپنی فحشاء کرنے

اپنے ہونٹوں پہ ترے نام کی بکیر لئے

اپنے اجداد کی عظمت کو بچانے کیلئے

اپنی تہذیب کو غیرت کو بچانے کے لئے

سربلک جنگ کے میدان میں نکل آئے ہیں

تو انہیں نصرت کامل کی خبر دے مولا

پھر سے آزادی کی پرچہ سحر دے مولا

مسلم شہید نذر حسرت موہانیؒ

جب بھی اس کو سوچا ہے ذہن کے درتچے میں
روشنی در آئی ہے صبح مسکرائی ہے
جب بھی اس کو سوچا ہے آسمان عظمت پر
ماہتاب ابھرا ہے ' آفتاب ابھرا ہے

وہ لقیپ آزادی ' وہ سفیر بیداری
وہ سراپا سچائی ' حریت کا سودا کی
خیر کی ملامت تھا جبرئیل سیرت تھا
وہ ضمیر انساں تھا ' وہ بحال یزداں تھا

روح حصر آنکھوں سے اس کی نور کی صورت
لوح جاں پہ پھیلی تھی درد و کرب کی صورت
وہ یقین کا پیکر تھا ' وہ شعور دوراں تھا
وقت کے صحیفے کا ایک باب روشن تھا

حسرت ایک نعرہ ہے جبر سے بغاوت کا
حسرت اک حوالہ ہے ضوابطاں روایت کا
حسرت آج بھی لوگوں قیمتی اثاثہ ہے
حسرت آدمیت کا اک عظیم ورثہ ہے

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم

نقد و نظر

نام کتاب: سرکار دو عالم

شاعر: سید تابش الوری

ناشر: مجلس ثقافت پاکستان، بہاولپور

صفحات: ۱۰۶

قیمت: ۱۵۰ روپے

”سرکار دو عالم“ سید تابش الوری کی حمد و نعت کا مجموعہ ہے جس میں تین حمدیں اور ۳۳ (چونتیس) نعتیں ہیں جو تمام کی تمام غیر منقوطہ ہیں۔ صنعت غیر منقوطہ علم بدیع کی لفظی صنعتوں میں سے ایک ہے اس کو ”مہملہ“ یا ”عاطلہ“ بھی کہتے ہیں۔ ”مہملہ“ اس لئے کہ وہ حرف جس پر کوئی نقطہ نہ ہو وہ ”مہملہ“ کہلاتا ہے۔ گویا شعر یا نثر لکھتے ہوئے لکھنے والا یہ التزام کرتا ہے کہ وہ کوئی ایسا حرف شعر یا عبارت میں نہیں لائے گا جس پر نقطہ ہوتا ہے۔ مثلاً مرزا دبیر کے غیر منقوطہ مرعے کی ابتداء اس شعر سے ہوتی ہے:

ہم طالع ہما مرا وہم رسا ہوا طاؤس کلک مدح اڑا اور اٹھا ہوا

اسی طرح استاد شعراء نے اپنی ہر مندی اور لفظ بیان پر اپنی قدرت کے اظہار کے لیے بعض دوسری ضائع سے بھی کام لیا ہے۔ صنعت منقوطہ، صنعت رقطا، صنعت خفا، صنعت فوق النقاط اور صنعت تحت النقاط حروف پر لفظوں کی ترتیب اور محل وقوع کے اعتبار سے مختلف نام ہیں۔ صنعت منقوطہ میں میر انیس اپنی فنی ہالیدیگی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں۔

جب بخت بن قین نے زینت بخش زینب نے تشلی تب بخت بخش

حیغی جزن، جینیں شق، جی بے جین جفت بخش، نیا نے جفت بخش

ان شعروں میں جتنے حروف بھی آئے ہیں، کوئی بھی نقطہ کے بغیر نہیں، اسی لیے اس کو ”صنعتِ منقوطہ“ کہا گیا ہے۔
 ”صنعت تحت اللفاظ“ کی مثال مرزا دبیر کا یہ شعر ہے جس میں تمام نقطہ دار حروف کے نقطے نیچے واقع ہوئے ہیں:

مارا جو اُسے حیدر کرار کو مارا سردار کو مارا جو علم دار کو مارا

”فوق اللفاظ“ کی مثال یہ شعر دیکھئے جس کے حروف کے تمام نقطے نیچے نہیں، بلکہ اوپر ہیں:

وہ خوں نشاں وہ شعلہ آتش وہ دم وہ خم وہ قہر حق وہ آفت تازہ وہ تازہ دم

اس گفتگو سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری ہو یا کوئی اور فن لطیف، یہ چند اصولوں اور چند پابندیوں کا دوسرا نام ہے۔ شعر کہتے ہوئے اس کی عام شرائط سے ہٹ کر شاعر اور چیزیں اپنی شاعری کے لیے لازم قرار دے لیتا ہے۔ اس کاوش کا مقصد بغیر اپنی ہنرمندی اور لفظ و بیان پر اپنی قدرت کے اظہار کے اور کیا ہے۔ ظاہر ہے اس صورت میں جو شاعری ہوگی وہ بیشتر دماغی اور شعوری ہوگی۔ سوچنا ہوگا کہ نعت لکھتے ہوئے، محروا کسار کے مقابلہ میں ایک طرح کا احساس تفاخر اور خود نمائی کہیں حمد و نعت کی روح کے منافی تو نہیں۔ سیدنا بشیر الوری کو حمد و نعت کے لیے ”صنعتِ غیر منقوطہ“ اختیار کر کے کا یہ خیال اس لئے آیا کہ رب کریم کے اسم گرامی ”اللہ“ اور خاتم المرسلین کے اسم مبارک ”محمدؐ“ پر جب کوئی نقطہ نہیں تو پھر کیوں نہ حمد و نعت کے لیے اردو میں ایسے پیرائے اظہار کی پابندی کی جائے جس کا ہر حرف نقطہ سے عاری ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں:

معراج لطافت پہ ہے نقطہ بھی گراں بار اللہ پہ نقطہ نہ محمدؐ پہ ہے نقطہ

ہے کلمہ و توحید بھی لفظوں سے معری حد پہ کوئی نقطہ نہ کہیں شد پہ ہے نقطہ

اردو فارسی کے قدیم شعراء نے اس خاص صنعت سے کام لینے کی کوشش ضروری کی ہے اور چونکہ یہ مشکل کام تھا، اس لیے اس قسم کی تخلیقات کی تعداد بھی نہایت قلیل ہے۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے علاوہ بعض دوسرے مرثیہ نگاروں نے بھی غیر منقوطہ مرثیے کہے ہیں۔ انشاء اللہ خان انشاء کے دیوان میں بھی کہیں کہیں اس صنعت کو برتا گیا ہے۔ ایک ہندو نعت گو شاعر دیورام نے جن کا تخلص نعت کی مناسبت سے کوثری تھا، ”صنعتِ غیر منقوطہ“ میں متعدد نعتیں کہیں اور ان کو مختصر رسالہ کی صورت میں شائع کیا۔ عہد اکبری کے معروف شاعر فیضی نے نثر میں اس صنعت کی پابندی کے ساتھ قرآن حکیم کی تفسیر لکھنے کی کوشش کی۔

یہ بڑا مشکل کام تھا جس سے وہ مکمل طور پر عہدہ برآ نہ ہو سکے۔ موجودہ دور میں جناب راجب مراد آبادی نے اس قدیم صنعت کو زندہ کرنے کی اولین کوشش کی اور نعتیہ غزلوں اور رباعیات پر مشتمل اپنا

مجموعہ ”مدح رسولؐ“ کے نام سے ۱۹۸۳ء میں شائع کیا۔ اس کے بعد اس سلسلہ کا نقش ثانی جناب تائبش الوری کا تفسیر و تہذیب یہ مجموعہ کلام ”سرکارِ دو عالمؐ“ ہے جو اسی برس شائع ہوا ہے۔ نعت و حمد میں جذب و کیف اور سرشاری کا اظہار ہے۔ ہزار کوشش کی جائے اس قسم کی مصنوعی جکڑ بند یوں سے اس سرور میں ضرور کمی واقع ہو جاتی ہے جو اہل دل نعت و حمد کے شعروں سے کشید کرتے ہیں۔

پروفیسر عاصی کرنالی کے خیال میں شاہد الوری کی ان منظومات میں وہ تمام موضوعات موجود ہیں جو ایک فارسی سلسلہ نعت و ثنائی شاعر سے توقع کیے جاتے ہیں۔ انہوں نے درجہ بدرجہ ان باتوں کی نشاندہی بھی کی ہے اور اپنے نقطہ نظر کو درست ثابت کرنے کے لیے مناسب شواہد بھی پیش کئے ہیں۔ غرض کہ اردو نعت گوئی کے سرمایہ میں جناب سید تائبش الوری کی یہ منفرد کاوش ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ ”الحمد للہ“ کے عنوان سے انہوں نے جو عرض حال کیا ہے یہ تیار رہی تمام و کمال غیر منقطع ہے چند شعر بطور نمونہ کلام:

اس کے لیے ہے علم کلؐ اُس کے لئے کلام ہے	اس کے لیے درود ہے اُس کے لیے سلام ہے
دل ہے اداس کس لیے وہم و ہراس کس لئے	مے کدہ رسولؐ ہے اور صلائے عام ہے
مدح سوال ہے کہاں ”ہم کو ملال ہے کہاں	اس کی عطا دوام ہے اُس کی دعا دوام ہے
اسکے کرم سے طے ہوئے سارے دلوں کے مرحلے	دولہ گام گام ہے ”حمد و سلام عام ہے
عہدِ عالم کے مسیئے ”عالم کل کے سلسلے	دگہ سرور ”اممؐ ورس گہ موام ہے
کس کی ہے لے گل گلؐ حمد سرا ہے الوری	حمد ہی اس کا درود ہے حمد ہی اس کا کام ہے

نام کتاب: انشائیہ اور انفرادی سوچ

مصنف: پروفیسر جمیل آدز

ناشر: نقش گریبلی کیشنز، راولپنڈی

صفحات: ۱۷۶ صفحات

قیمت: ۱۵۰ روپے

اردو میں انشائیہ کی صنف ایک عرصہ تک رد و کد کا نشانہ بنی رہی۔ اس کا ایک قاعدہ یہ ہوا کہ اس بحث و تہمیں کے نتیجہ میں انشائیہ کے بحیثیت ایک صنف ادب فنی خود خال واضح ہو گئے۔ یوں اس خاص صنف

ادب کی تفہیم آسان ہوگئی۔ جن لوگوں نے ”انشائیہ“ کی اس صورت مگر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، پروفیسر جمیل آذر کا نام ان میں حد درجہ نمایاں ہے۔ انہوں نے نہ صرف مضامین لکھ کر اس بحث میں حصہ لیا بلکہ خود انشائیہ لکھ کر اس کے عملی نمونے بھی پیش کئے۔

”انشائیہ اور انفرادی سوچ“ صنف انشائیہ کے بارے میں پروفیسر جمیل آذر کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جو گزشتہ چالیس برس میں ان کے قلم سے نکلے ہیں اور اب ’اردو میں صنف انشائیہ کی گولڈن جوبلی کے موقع پر شائع ہوئے ہیں۔ ساتھ کی دہائی سے پہلے اردو میں انشائیہ کی پذیرائی اس درجہ نہیں تھی، جتنی کہ آج ہے۔ ۱۹۶۱ء میں جب وزیر آغا کے انشائیوں کا اولین مجموعہ شائع ہوا تو مولانا صلاح الدین احمد ’مدیر‘ ادبی دنیا‘ نے لکھا:

”مجھے اس بات کا یقین ہے کہ اس صنف نے ادب کی اس نئی پکڑی پر جو چراغ روشن کیا ہے اس کی جھلکاتی ہوئی روشنی میں ہمارے نئے لکھنے والے اور آگے بڑھیں گے اور تھوڑے تھوڑے قاصدے پر اپنے اپنے چراغ اسی طرح رکھتے چلے جائیں گے۔“

یہ پیش گوئی حرف بہ حرف درست ثابت ہوئی، آج اس راستے میں اتنے چراغ روشن ہیں کہ اس رہگذار پر راہ کا ہنگامان کا گمان ہوتا ہے۔ پروفیسر جمیل آذر ہمارے ان اولین انشائیہ نگاروں میں شامل ہیں۔ جنہوں نے اپنی تحریروں، روشن فکری اور مسلسل کادش سے اس صنف کو معنوی بنانے میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ پرانے مفروضات جن کو جنوں کا تقدس حاصل تھا۔ انہوں نے پاش پاش کیا، اس اعتبار سے ان کا نام ”جمیل آذر“ کی بجائے ”جمیل ابراہیم“ ہونا چاہئے تھا مگر ایک لحاظ سے ”آذر“ بھی ان کے نام کا حصہ کچھ ٹھیک ہی ہے، کیونکہ انہوں نے اردو میں ایک نیا ست ضرورتاً ”انشائیہ“ جس کا نام ”انشائیہ“ ہے انہوں نے اس بات کو ادب کے معبد میں ایک بلند مقام پر دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر ایستادہ بھی کیا، ان لوگوں میں پہلا نام ڈاکٹر وزیر آغا کا ہے، دوسرے ناموں میں مشتاق قمر کا نام لیا جاسکتا ہے۔ اس خاص مزاج کے نثر پارے کے لئے ”انشائیہ“ کا نام بھی وزیر آغا ہی نے تجویز کیا۔ مولانا صلاح الدین احمد نے اس خاص قسم کی تحریر کو مضمون یا پارہ انشا کا نام دیا تھا مگر مولانا کو اس امر کا احساس ضرور تھا کہ ”انشائیہ“ اردو میں ایک جدید ترین صنف ادب ہے۔ انشائیہ کے اجزاء یوں تو ردایتی طور پر نکھری ہوئی صورت میں بعض پرانے لکھنے والوں کے یہاں بھی مل جاتے ہیں مگر خالص انشائیہ کی تحریر کو ڈاکٹر وزیر آغا نے جس طرح اپنے ادبی مجلہ ”ادراق“ (اجراء ۱۹۶۶ء) کے

ذریعہ آگے بڑھایا، اس کی نظیر اس سے پہلے نظر نہیں آتی۔

جمیل آذر کی زیر نظر کتاب میں شامل مضامین چونکہ ایک طویل مدت کے دوران لکھے گئے اس لیے اس میں بہ اعتبار موضوع خاصا تنوع موجود ہے۔ مضامین میں چار ابتدائی مضامین، صنف انشائیہ کے مختلف پہلوؤں پر اصولی بحث سے تعلق رکھتے ہیں۔ ایک مضمون اردو میں صنف انشائیہ کی پچاس سالہ روداد ہے۔ یہ مضمون اس لحاظ سے اہم ہے کہ بیک نظر اردو انشائیہ کے شعر کی تمام روشن منازل ہمارے سامنے آ جاتی ہیں۔ آخری دو مضامین کے علاوہ جن میں مصنف کے دوستوں نے ان کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔ سترہ مضامین عملی تنقید و تبصرہ کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان مضامین میں فاضل مصنف نے کسی انشائیہ نگار کی ادبی خدمات یا پھر اس کے انشائیوں کے کسی مجموعے پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت ہمارے نزدیک اس وجہ سے بھی ہے کہ صرف یہی ایک کتاب دیکھ کر اردو ادب کی اہم صنف ”انشائیہ“ کے بارے میں وہ سب کچھ پتہ چل جاتا ہے جو اردو ادب کے کسی قاری یا طالب علم کے لیے جاننا ضروری ہے۔

نام کتاب : تاروں بھرا آسمان

مرتبہ : ثاقب رحیم الدین

طابع : پیپ بورڈ پرنٹرز، راولپنڈی

صفحات : ۸۰۲ صفحات

قیمت : ۶۰۰ روپے

”تاروں بھرا آسمان“ نامور ادیبہ ثاقب رحیم الدین کی شخصیت اور تصانیف سے متعلق مختلف اہل الرائے کی تحریروں کا مجموعہ ہے جو اسی برس شائع ہوا ہے۔ اس سے قبل اسی نوعیت کی ایک اور تالیف ۱۹۹۴ء میں سید عابد رضوی نے ”ممتا ہی ممتا“ کے نام سے مرتب کی تھی جس میں محترمہ ثاقب رحیم الدین کے قلم سے لکھی ہوئی تقریباً ایک درجن کتب پر اظہار خیال کرنے والوں کی تحریروں کی تلخیص اور اس کے ساتھ ہی مصنفہ کی گزشتہ ادبی زندگی کا جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ اس اعتبار سے ”تاروں بھرا آسمان“ کو اسی سلسلہ کی ایک کڑی اور گزشتہ نقش کافی الحال مکملہ تصور کرنا چاہئے۔ فی الحال اس لیے کہ ہم جانتے ہیں کہ ان کی دو کتابیں ”دل کی باتیں“

اور ”نیند آئی“ جلد ہی چھپ کر منظر عام پر آنے والی ہیں۔ یوں ان کی شخصیت اور فکر کے بارے میں یہ مکالمہ ابھی اور آگے بڑھے گا۔

”تاروں بھرا آسمان“ میں شامل تحریروں کو ہم اپنی سہولت کے لیے دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا حصہ تصانیف اور دوسرا حصہ شخصیات سے تعلق رکھتا ہے۔ تصانیف میں ثاقبہ رحیم الدین کے لکھے ہوئے دو افسانوی مجموعے ”محبت“ اور ”درد ہی درد“ اور ان کے لکھے ہوئے مضامین ”انشائیے“ مقالہ جات اور سنجیدہ و ثقافتہ ادبی مضامین کے مجموعے ”تہذیب کے زخم“ اور ”مغل تہائی“ کے بارے میں لکھی گئی تحریریں اور شخصیات کے حصہ میں مرتبہ کمال گرامی ڈاکٹر محمود الحسن اور خود مصنفہ کے بارے میں مختلف اہل قلم کی نگارشات شامل ہیں۔

”تاروں بھرا آسمان“ میں شامل مضامین کا انداز یا تو توضیحی ہے یا پھر تحسین آمیز۔ وضاحت اور توصیف کے پہلو بہ پہلو اگر تجزیاتی انداز کو بھی وہ اہمیت دی جاتی جو اس کا حق تھا تو یہ تحریریں اہل مداحی کے دائرہ سے نکل کر زیادہ متوازن ہو جاتیں۔

مرتبہ نے اس کتاب میں جس طرح بکھرے ہوئے مواد کو ایک خاص سلیقہ اور ترتیب سے یک جا کر دیا ہے وہ یقیناً قابل تحسین ہے۔ خصوصاً ہمارے اپنے حالات میں جہاں محقق کے میدان میں قدم رکھنے والوں کو فراہمی مواد کے لیے حد درجہ صبر آزمائی و مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ مستقبل میں ثاقبہ رحیم الدین پر تحقیقی کام کرنے والے اس کتاب اور ”ممتا ہی ممتا“ کی موجودگی میں اس چنی اور جسمانی اذیت سے بچ جائیں گے جو عام حالات میں ایسے لوگوں کو برداشت کرنی پڑتی ہے۔

ثاقبہ رحیم الدین ادبی اور سماجی طور پر حد درجہ فعال صاحب قلم خاتون ہیں۔ انہوں نے جہاں بڑے افراد کے لیے افسانے ”انشائیے“ مقالے اور مضامین سپرد قلم کئے ہیں وہیں بچوں کے لیے بھی لگا تار کہانیاں لکھی ہیں۔ اب تک ان کے قلم سے کم و بیش چوبیس کتابیں منصفہ شہود پر آچکی ہیں۔ ان میں وہ کتابیں بھی شامل ہیں جو انہوں نے مرتب کی ہیں۔ علاوہ ازیں وہ کئی ادبی رسائل کی مدیر اور نگران ہیں۔

ایک خصوصیت اس تالیف کی یہ بھی ہے کہ یہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں کی تحریروں پر مشتمل ہے۔ انگریزی زبان میں لکھی گئی تحریریں کم و بیش وہی ہیں جو مختلف اخبارات میں بطور بک ریویو چھپ چکی ہیں۔ ثاقبہ رحیم الدین ایک حساس اور درد مند دل رکھتی ہیں۔ یہی وجہ سے کہ ان کی اپنی تحریر پڑھنے والے کے لیے ایک خاص کشش رکھتی ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ”بامعنی“ جملے لکھتی ہیں جو پڑھنے والے کے حواس کو براہ

راست متاثر کرتے ہیں۔ اس لیے ”ماروں بھرا آسمان“ میں لکھنے والوں کی اس کھکشاں کو دیکھ کر کسی قسم کی حیرت نہیں ہوتی۔ ان لکھنے والوں میں جہاں معروف و مستند اہل قلم مثلاً جمیل الدین عالی، احمد عدیم قاسمی، ڈاکٹر جمیل چالبی، ڈاکٹر وزیر آغا، مرزا ادیب، شہزاد احمد، ڈاکٹر وحید قریشی، پروفیسر سحر انصاری، ڈاکٹر الوردیدہ، محسن احسان، پروفیسر فتح محمد ملک، افتخار عارف، عاصی کرناٹی، کرنل غلام سرور شامل ہیں، جس سے اس تالیف کی قدرو منزلت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، وہیں نبیؐ غیر معروف نام بھی شامل ہیں، جن کے بارے میں خود کا قبہ رحیم الدین، اس کتاب کے انتساب میں لکھتی ہیں:

”ان قلم والوں کے نام جن کو اللہ کی رضا سے آج یا کل چمکتا ہے“

اس کا مطلب یہ ہے کہ آٹھ سو صفحات پر مشتمل یہ تالیف اس امر کا ثبوت فراہم کرتی ہے کہ کا قبہ رحیم الدین کی شخصیت اور فن میں ایک بڑے حلقہ کو متاثر کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔

نام کتاب : الہو

شاعر : مشکور حسین یاد

ناشر : المعراج کمپنی لاہور

صفحات : ۱۹۶

قیمت : ۱۵۰ روپے

”الہو“ مشکور حسین یاد کی حمد یہ منظومات کا مجموعہ ہے جو اسی برس مئی میں شائع ہوا ہے۔ یاد صاحب ایک کثیر الجہات ادبی شخصیت کے مالک ہیں، وہ ایک معروف انشائیہ نگار، ادبی نقاد، شاعر اور ماہر غالبیات ہیں۔ اب یہ ان کا تازہ مجموعہ شعری ان کی شاعرانہ شخصیت کی ایک اور جہت کو سامنے لایا ہے۔ حمد اور انسان کا تعلق اور اس کے دل پر خدائے بزرگ و برتر کی عظمت و جلال اور اس کے حسن و کمال کا نقش قائم ہوا۔ مظاہر حیات کی پر تکلف تخلیق پر غور و فکر اور اس کے نتیجہ میں دل و دماغ پر ایک حیرت زا کیفیت کے عالم میں جو لفظ بھی زبان سے نکلے وہ ابتداً احمد ہی کے زمرہ میں آتے ہیں۔ دراصل شاہکار کی تعریف، مصوری کے کمال کی تعریف ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے نعت اور بزرگان دین کی منقبت بھی دراصل حمد ہی کی توسیع کی صورتیں ہیں۔

اُردو میں حمد کی روایت اتنی ہی قدیم ہے جتنی خود اردو شاعری، عربی اور فارسی کی روایت کے تہج میں

قدیم زمانے سے اردو شاعر جب اپنا دیوان مرتب کرتے تو اس کی ابتداء حمد اور پھر اس کے بعد نعتیہ اشعار سے کرتے تھے۔ یہ روایت اتنی مستحکم تھی کہ غیر مسلم شعراء بھی اس کی پابندی ضروری سمجھتے تھے۔ شروع میں حمد و نعت محض اظہارِ عہدیت و عقیدت کی ایک صورت تھی اس کا فنی مرتبہ اتنا بلند نہیں تھا جتنا کہ آج ہے۔ جتنے جتنے حمد یہ منظومات اور اشعار سے قطع نظر اردو شاعروں نے حمد کے مستقل مجموعے بھی ترتیب دیئے ہیں۔ ان حمدیہ مجموعوں میں ”دیوان احمد ایزدی“ مصنفہ غلام سرور لاہوری، مطبوعہ ۱۸۸۱ء۔۔۔ ”نذر خدا“ مصنفہ مظفر خیر آبادی، مطبوعہ ۱۹۱۲ء۔ ذوالجلال والا کرام، مصنفہ حافظ لدھیانوی، مطبوعہ ۱۹۸۶ء حافظ لدھیانوی ہی کے دو اور مجموعے ”سبحان اللہ والحمدہ“ اور ”سبحان اللہ العظیم“ ۱۹۹۰ء میں شائع ہوئے۔ ۱۹۹۰ء ہی میں کاوش زیدی نے اپنا حمدیہ کلام ”بمختار حق تعالیٰ“ کے نام سے شائع کیا۔ ”حمدیہ قطعات“ پر مشتمل، سرور ہدایونی کا مجموعہ کلام ۱۴۱۵ھ میں شائع ہوا (یہ فہرست مکمل نہیں) پاکستان چونکہ ایک ایسی نظریاتی مملکت ہے جس کی اساس توحید اور رسالت کے روشن عقیدے پر ہے اس لیے یہاں جس توازن سے حمد اور نعت لکھی گئی اور ان کے مجموعے شائع ہوئے اس کی نظیر برصغیر کے دوسرے علاقوں میں لکھی جانے والی شاعری میں نہیں ملتی۔

اردو میں حمد کے مرتبہ مجموعوں کے مقابلہ میں منکور حسین یاد کی زیر نظر کاوش کو کئی اعتبار سے امتیاز حاصل ہے۔ حمد و نعت چونکہ ایک مستقل موضوع ہے اس لیے یہ کسی بھی ہیئت میں مکمل کی جاسکتی ہے۔ بیشتر صورتوں میں اگرچہ شاعروں نے غزل ہی کی ہیئت کو ترجیح دی ہے۔ یاد نے نہ صرف غزل کی ہیئت میں حمدیں لکھیں بلکہ اس کے لیے نظم آزاد، نظم مثنوی، نظم مثنوی اور گیت کی اصناف سے بھی کام لیا ہے۔ غزل کی ہیئت میں لکھی جانے والی حمدیں تعداد میں سب سے زیادہ ہیں، یعنی چھیاسٹھ۔ دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ منکور حسین یاد نے یہ بھی التزام کیا ہے کہ ہر حمد کے لیے کسی آپ کریمہ یا معنوی طور پر اس کے کسی خود کفیل ٹکڑے کو اس کا عنوان بنایا ہے۔ یاد کہتے ہیں کہ انہوں نے حمد پہلے لکھی اور بعد میں اس کے لیے مناسب آیت قرآنی کی تلاش کی گئی۔ لیکن دوران مطالعہ احساس ہوا کہ بیشتر صورتوں میں ایسا نہیں کیا گیا ہے۔ ذریعہ عنوان ”آیہ رحمانی کی مناسبت سے شاعر نے ردیف کا انتخاب کیا“ مثلاً سورہ یونس، آیت ۲۔ ”اور امل ایمان کو خوشخبری دو کہ اللہ کے حضور ان کے قدم مضبوط ہیں“۔ اس حمد کی ردیف ”ثبات قدم“ اختیار کی گئی ہے۔ اسی طرح سورہ حدید، آیت ۹۔ ”وہی تو ہے جو اپنے بندے پر واضح المطالب آیات نازل کرتا ہے“ اس حمد کی ردیف ”نزول“ ہے۔ بیشتر حمدیہ غزلوں میں بھی یہی صورت دکھائی دیتی ہے۔

اس التزام سے انحراف کی صورتیں بھی دیکھنے میں آئیں۔ مثلاً ایک ہی آریہ کریم کے تحت ایک سے زیادہ حمدیں لکھی گئی ہیں مثلاً ص ۵۸ پر ص ۱۸۹ پر تخلیقات کی آریہ قرآنی ایک ہی ہے۔ ایک اور صورت جو دیکھنے میں آئی وہ یہ ہے کہ ایک ہی نظم کو دو مختلف آیات کریمہ کے تحت مختلف صفحات پر درج کر دیا گیا ہے۔ (دیکھیے) ص ۹۵ اور ص ۱۸۲ یہ صورت حال بہر حال نہیں ہونی چاہئے تھی۔

آریہ کریمہ کی مناسبت سے حمد کے لیے ردیف اختیار کرنے کا ایک فائدہ بھی ہوا ہے اور وہ یہ کہ غزل کی پریشان خیالی میں ایک داخلی معنوی ربط خود بخود پیدا ہو گیا ہے۔ یوں ان حمدوں میں غزل اور نظم گلے ملتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ سورہ یونس آیت ۶۲: ”سنو کہ خدا کے دوست نہ ڈرتے ہیں اور نہ غمگین ہوتے ہیں“ اس عنوان کے تحت حمد کے یہ شعر دیکھیے:

جن کے دلوں میں ملن اجالے ان پر کوئی خوف نہ حزن جو ہیں تیرے چاہنے والے ان پر کوئی خوف نہ حزن
جو ہر حال میں قہقہہ کو پکاریں خود کو سنواریں سچ کے سنگ وہ تیری رحمت کے پالے ان پر کوئی خوف نہ حزن
مشکور حسین یاد کی ان حمدوں پر جو غزل کی بیعت میں کھل کی گئی ہیں ان کی عام غزلوں کا پر تو بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ جس قسم کی منفرد ردیفیں اور نادر توانی اپنی غزلوں کے لیے منتخب کرتے ہیں ان کی یہ حمدیں بھی اس وصف سے خالی نہیں۔ کچھ کہہ کر کچھ نہ کہنے کا انداز اور بہت کچھ قاری پر چھوڑ دینے کی روش ان کی غزلوں کی طرح ان کی ان حمدوں میں بھی موجود ہے۔

یہ حمدیں مشکور حسین یاد نے بیشتر یورپ کے سیر و سفر کے دوران لکھیں۔ وہاں کے برہنہ پن کا ذکر کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں:

”چنانچہ میں نے ان تمام قباحتوں کو بھی اپنی نہایت کمزور ذات پر برداشت کیا اور اللہ کی حمد بھی کرتا رہا۔ ممکن ہے ان قباحتوں کا اثر میری حمد پر بھی پڑا ہو اسی لیے میں نے یورپ کے ان شہروں کا حوالہ اپنی اس مختصر کتاب میں دے دیا ہے تاکہ آپ مجھے رستے ہاتھوں پہنچ سکیں۔“

لیکن ہمیں ان منکومات میں وہاں کی مخصوص برہنہ معاشرت کا کوئی عکس اور کوئی اشارہ کہیں نظر نہیں آیا۔ یوں محسوس ہوتا ہے کہ جسے یہ حمدیں لکھ کر شاعر نے ردِ بلا کے لیے ایک نوری حصار اپنے گرد کھینچ لیا تھا۔

نام کتاب :	رود خیال
شاعر :	خیال آفاقی
ناشر :	مکتبہ المیرہ کراچی
صفحات :	۲۲۳ صفحات
قیمت :	۳۰۰ روپے

”رود خیال“ خیال آفاقی کا پانچواں مجموعہ کلام ہے جس کا نام ان کے قصص کی مناسبت سے رکھا گیا ہے۔ اس سے پہلے ”شب نامہ“ آب دیدہ خواب دیدہ اور ”مری آواز کے اورے“ ان کے شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ناول ”ٹی وی ڈرامے“ اور ادبی مضامین ان کے علاوہ ہیں۔ یہ تفصیل ان کی ہمہ گیر ادبی شخصیت کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ زیر نظر مجموعہ بھی بڑا بھرپور ہے جس میں غزلوں کی تعداد سو سے اوپر اور نظمیں پچاس کے لگ بھگ ہیں۔ قطعات اور متفرق اشعار ان کے علاوہ ہیں۔ کلام کی یہ مقدار اتنی زیادہ ہے کہ اس سے با آسانی دو معقول مجموعے مرتب کئے جاسکتے تھے جیسے کہ عام طور پر ان دنوں چھپ رہے ہیں مگر ”رود خیال“ کا یہ توانا رخ ہمارے خیال میں اس کا کمزور پہلو بھی ہے۔ جس طرح لکھنے والے کی ایک شخصیت ہوتی ہے اسی طرح ایک کتاب کی شخصیت بھی ضروری ہے۔ ”رود خیال“ کی غزلوں اور نظموں میں قدیم و جدید اور روایت و تجربہ دونوں بیک وقت موجود ہیں۔ عموماً یہ تضاد و متخالف عناصر مکمل کر ایک نہیں ہوئے۔ بلکہ الگ الگ رہتے ہیں۔ ان نگارشات کی ”رود خیال“ میں شمولیت سے کتاب کی ضخامت میں ضرور اضافہ ہوا ہے مگر اس سے شاعر کے قد و قامت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس مجموعہ میں دو قسم کی غزلیں پہلو بہ پہلو موجود ہیں ایسی غزلیں بھی جو روایت کی بازگشت کے سوا کچھ اور نہیں۔ یہ غزلیں کہتے ہوئے شاعر بے مکان گفتہ مضامین ایک ایسے اسلوب میں بیان کرتا چلا جاتا ہے جس میں تازگی کی کمی کا شدید احساس ہوتا ہے۔ ایسے شعروں میں تراکیب بھی وہی ہیں جو کثرت استعمال سے اپنی دلکشی کھو چکی ہیں یہ شعر دیکھئے:

کسی کو کیا بتائیں ہم کہ یہ سوز نہاں کیا ہے سراسر آتش سیال ہے اٹھک رواں کیا ہے
ابھی رد کر چکا ہوں زحمت پرش نہ کر ہدم یہی رواٹھک ہیں اپنے جنوں کی داستاں کیا ہے
ہراک پل موت ہے جیسے ہراک لحظہ قیامت ہے امارے واسطے یہ ایک مرگ ناگہاں کیا ہے

”سوزنہاں“ ”لشکِ رواں“ ”آتشِ سیال“ ”پریش“ اور ”مرگِ ناگہاں“ وہ ڈھیلی ڈھلائی ترکیب ہیں جو سالہا سال سے غزل میں برتی جا رہی ہیں۔ خیالِ آفاقی کا شعری وجدان اور ان کی ہنرمندی کا اظہار ان کی ان غزلوں میں ہوا ہے جو جدید طرزِ احساس کی حامل اور خیال و اسلوب کے لحاظ سے تازگی لیے ہوئے ہیں۔

سنبھال اپنے مہ و آفتاب اے دنیا وہ خاک ہی سی میرا چراغ مجھ کو دے
ہے آج بھی مرے دامن میں جگنوؤں کا ہجوم سحر کی کوئٹہ بے چراغ مجھ کو دے
چلا ہی تھا میں اسے ڈھونڈنے کہہ سیتے میں ہوانے مجھ سے کہا: لا چراغ مجھ کو دے

گل پہ تلی بادلوں میں چاند چھپتا دیکھ کر آج بھی بچہ سا بن جاتا تارا تارا دیکھ کر

عکس مفقود آئینہ موجود اور کوئی چیز درمیاں بھی نہیں
کبھی کبھی تو بہت یاد آنے لگتے ہیں کھلونے ٹوٹ گئے تھے جو ہم سے بچپن میں

ساحل ساحل چلنے والو یاد رہے یادوں تلے کی ریت بھی تو بہہ جاتی ہے

خیالِ آفاقی کی یہ غزلیں اپنی الگ فضا اور اپنی الگ پہچان رکھتی ہیں۔ جہاں ان کے مزاج کی نفاست غزل کے شعروں میں در آئی ہے غزل کے شعروں پر گیت کا گمان ہونے لگتا ہے۔ خیالِ آفاقی کی شخصیت کی تشکیل میں چونکہ متصوفانہ ماحول کا عمل دخل بھی رہا ہے۔ ان کی بعض غزلوں کا لب و لہجہ اس قدر جدا گانہ اور منفرد ہے کہ ان کو دوسری غزلوں سے الگ پہچانا جاسکتا ہے۔

ہاتھوں میں اکٹارا لب پر اللہ ہو جگ میں گھوموں جوگی بن کر اللہ ہو

سر پر سورج موم کی گڑیا چٹکی میں دور بہت ہے میلے سے گھر اللہ ہو

تو پھر تو ہے تیرے عاشق لوگوں کا کیا کہنا اللہ اکبر اللہ ہو

اردو نظم اپنے ارتقائی فنی سفر میں مختلف مراحل سے گزری ہے۔ ابتداء میں ہمارے یہاں نظم روایتی

اصنافِ سخن کی مروجہ ہیئتوں کی پابند تھی۔ اقبال نے ان حدود کو کس قدر شکست کرنے کی سعی کی۔ جوش اور مجاز کے دور تک نظم کا وہ تصور عام نہیں ہوا تھا جس میں تاثراتی اکائی کو بنیادی اہمیت حاصل ہوتی ہے مجاز کی مشہور

☆ شعر احسان دانش مرحوم کے درج ذیل شعر کی یاد تازہ کر دیتا ہے:

کچھ صوب کے میلے سے خریدے تھے کھلونے جو موم کا تھلہ تھا وہ گھر تک نہیں پہنچا (ادارہ)

نظم ”آوارہ“ ہے جس کو شاعر نے مختلف بندوں میں تقسیم کیا ہے ہر بند کے بعد شاعر:

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

دہراتا ہے۔ نظم کے تمام بند دل کر ایک تاثر پیدا نہیں کرتے بلکہ ہر بند پہلے تاثر کا اعادہ کرتا چلا جاتا ہے۔ نظم تاثر کے لحاظ سے ایک دائرہ میں گردش کرتی رہتی ہے۔ اس نظم میں سے کوئی بند کم کر دیں یا دو بند اپنی طرف سے تصنیف کر کے نظم میں شامل کر دیں نظم کے تاثر میں کوئی کمی بیشی نہیں ہوگی۔ لیکن جدید نظم میں اگر ایک سطر بھی کم کر سکیں اور اس کے تاثر میں کمی واقع نہ ہو تو فنی لحاظ سے یہ اس نظم کی خامی ہوگی۔ ”رود خیال“ میں دونوں قسم کی نظمیں موجود ہیں۔ پہلی قسم کی نظموں میں ”دلوں کے دکھ“ میں کتنا خوبصورت ہوں ”اور“ ارض وطن“ کے نام لیے جاسکتے ہیں اور دوسری قسم کی نظموں میں ”تو ہی تو“ ”نہار“ ”انتظار کے سائے“ وغیرہ شامل ہیں۔ آخر الذکر نظموں ہی سے آج کے دور میں خیال آفاقی کی بحیثیت ایک نظم گوئی و قیامت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔

خیال آفاقی کا تمثیل پسند ذہن جب ان کی نظموں اور غزلوں پر عکس قلن ہوتا ہے تو اعلیٰ درجے کے شعری نمونے سامنے آتے ہیں۔ یہاں بے جان چیزیں چلتے پھرتے کرداروں میں بدل جاتی ہیں ڈرامائی تحریر جب شعر کے قالب میں ڈھل جاتا ہے تو مصرع پڑھتے ہوئے یوں لگتا ہے جیسے ہم کوئی تمثیل دیکھ رہے ہیں۔ نظم اجرت نظم کم اور تمثیل زیادہ ہے۔

نام کتاب : وفا آواز دیتی ہے

شاعر : اکرم تبسم

ناشر : دستاویز مطبوعات، لاہور

ضخامت : ۱۲۸ صفحات

قیمت : ۱۰۰ روپے

”وفا آواز دیتی ہے۔ اکرم تبسم کا چوتھا شعری مجموعہ ہے۔ اس سے پہلے، اُن کے تین (۳) مجموعہ

ہائے کلام ”دکھ کا جزیرہ“ (۱۹۹۲ء) ”محبت کا مسافر“ (۱۹۹۹ء) ”خیان و ملال“ (۲۰۰۰ء) شائع ہو چکے ہیں۔

شیخ علی حزیں نے کہا تھا ”تصوف برائے شعر گزشتہ خوب است“ اس قول میں اگر ”تصوف“ کی جگہ ”عشق“

کہہ لیا جائے تو بھی کوئی قباحت نہیں، کیونکہ ”تصوف“ بھی تو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عشق ہی کی ایک صورت

ہے۔ اس رد و بدل سے ایک فائدہ ضرور ہوگا۔ وہ یہ کہ ہمارے لیے، اکرام تبسم کی شاعری کی تفہیم آسان ہو جائے گی۔ اکرام تبسم تجارت پیشہ ہی نہیں، عشق پیشہ بھی ہیں۔ یہ عشق ہر جائی قسم کا نہیں بلکہ وفاداری بہ شرط استواری کا قائل نظر آتا ہے۔ یوں نہ ہوتا تو وہ اپنے شعری مجموعے کا نام ”وفا آواز دیتی ہے“ کبھی نہ رکھتے۔ عشق اختیار کرنے میں کوئی خرابی نہیں، بس آدمی کو مجتوں نہیں بننا چاہیے۔ نگریم وفاء اور ناموس محبوب دونوں کی پاسداری ضروری ہے، ورنہ محبت کرنے والے کا حال، میرے مختلف نہیں ہوتا۔

”ادھر آئے اے اوچاک گریباں والے“ یوں پکاریں ہیں مجھے کوچہ و جاناں والے
 اس مجموعہ کلام ہیں، کیا نظم اور کیا نثر دونوں جگہ، واضح طور پر بین السطور ایک محبوب ہستی کا نام لیا
 گیا ہے اور محبت کا اظہار کیا گیا ہے یوں نہ ہوتا تو بہتر تھا۔ ہم نے قصداً وہ شعر اور وہ فقرے یہاں نقل نہیں کئے
 کیونکہ ہم کو شاعر سے زیادہ اس کی محبوبہ کی عزت کا خیال دامن گیر ہے۔
 اکرام تبسم کے یہاں عشق اور اس سے پیدا ہونے والے حالات و کیفیات محض خیالی نہیں بلکہ ان کا
 ان کی زندگی سے گہرا تعلق ہے:۔

جذبوں کی برسات کرو	پاس آؤ، کچھ بات کرو
اپنی سالوں سے ذمہ	میرے احساسات کرو
حسن بکھیرو، جادو سا	نظروں سے خیرات کرو
اپنی زلفیں نکھراؤ	آؤ، دن کو رات کرو

محبت کرنا، اکرام تبسم کی زندگی ہے۔ اگرچہ اس محبت کا دائرہ ہمیشہ اس کی ذات تک محدود نہیں رہا
 بلکہ وسیع تناظر میں یہ جذبہ، اس کی اپنی سر زمین سے محبت اور پھر اس سے بھی بڑھ کر تمام انسانوں کی محبت میں
 ڈھل گیا ہے انسانی معاشرہ میں پائی جانے والی ناہمواریاں، منافقانہ رویے اور ایثار کے برخلاف خود غرضی اور
 لالچ سے پیدا ہونے والی المناک صورتیں اس کو اپنی طرف متوجہ کئے بغیر نہیں رہتیں۔

مراسلات

اولیس جعفری۔ سیائل (امریکہ)

میرے لئے الاقربا ایک خوبصورت دریچہ ہے۔ جو ادب عالیہ کی سمت کھلتا ہے۔ مقلناطیس نام دیدہ زیب پیرہن، مناسب سائز، ہر اداریہ اہم اور وسیع تر موضوعات کو احاطہ کئے کوڑا ایجاد میں جامعیت کا شاہکار اور زبان و بیان کا فن پارہ ہے۔ جو منتخب ”قلم کشان ادب“ انجمن الاقرباء کی زینت ہیں ان میں کچھ سے یہاں مشاعروں میں ملاقات ہوئی ہے کچھ سے پرانی یاد اللہ ہے، کچھ کی تصاویر سے آشنا ہوں اور کچھ کی تخلیق کے توسط سے شرف تعارف کے خوش آئند تجربہ سے گزر رہا ہوں۔ خیال افروز علمی و تحقیقی مضامین، عہدیت سے لبریز دلگداز حمدیہ نظمیں، عشق و عقیدت سے بھرپور پرکیف و وجد آفریں نعتیں، لطیف منگنائی ہوئی غزلیں، سبک اور اچھوتی نظمیں، دلچسپ افسانے، نئی مطبوعات پر معلوماتی تبصرے۔ وطن عزیز کے تاریخی و تفریحی مقامات کی الفاظ میں تصویر کشی جو صرف نوید ظفر صاحب کا حصہ ہے بیگم طیبہ آفتاب کے گمریلہ چٹکے، فرض ”ہر رنگ کے ساغر ہیں ہر کیف کی بادہ ہے“ ایک گنجینہ ادب ہے جو شوق مطالعہ کو مستقل مہیہ دیتا ہے۔ اللہ آپ کو، رفیقان کار اور اس مجلہ کی انجمن کو رحمت و برکت سے نوازے، ”سپیکشوں کے سر پہ یارب پیر بیٹھانے رہے۔“

علامہ قابل مرحوم سے پہلے پہل غلیل بھائی کے یہاں لاہور میں نیاز حاصل ہوا تھا۔ اور اس کے بعد راولپنڈی اسلام آباد میں چند بار مرحوم نے شرف ملاقات بخشا۔ وجہ ضعیف اور ہارعب شخصیت کے حامل تھے۔ اقلیم غن میں بھی وہ اپنی شمشاد قاسمی برقرار رکھتے ہیں اس کا اندازہ الاقربا کے صفحات سے ہوا۔ کیا خوب اشعار ہیں:

قیامت پیش و پس رکھ دی محبت درمیاں رکھ دی بنائے طرف دل خلاق عالم نے کہاں رکھ دی
خورشید سے وہ آنکھ ملائے تو کیا عجب دیکھا ہے چاند نے رخ انور حضور ﷺ کا
ضرور عرش بریں کی طرف ہے کوئی رواں فصیل کا ہکشاں پر جو چل رہے ہیں چراغ

انہوں مرحوم کا بیشتر کلام تلف ہو گیا جو کچھ آپ کی سعی سے ہاتھ آیا ہے وہ مرحوم کو صبح اساتذہ میں

نمایاں مقام عطا کرتا ہے۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کدائے نسیم تو نے وہ گنج ہائے گراں نمایا کیے

وہ شیشہ گراں الاقربا جو اپنے مضامین کو فارسی اشعار کے دلکش جگینوں سے مرصع کرتے ہیں قابل ستائش ہیں کہ انہیں اپنے قارئین سے فارسی کے سلسلہ میں خوش گمانی ہے۔ دیار مغرب کے باسیوں اور بطور خاص نئی

نسل کو فارسی کی اتنی خد پر نہیں ہے۔ ڈاکٹر معزالدین صاحب کو تعظیم و سلام پہنچے کہ انہوں نے اپنے مضمون (اپریل۔ جون ۲۰۰۴ء، صفحہ ۱۵) میں اردو ترجمہ کا اہتمام فرمایا ہے، دوسرے مضمون نگار بھی اگر یہ تکلیف کرم کریں تو جہاں فارسی جیسی شیریں زبان سے تجدید ربط ہو گا وہاں مضمون کا لطف بھی دوہلا ہو جائے گا اور راہ دان شوق ”روڈ بھس“ کے شاکی نہیں ہونگے۔ اگر صاحب مضمون کے لئے یہ ممکن نہ ہو تو بیڈمہ داری مجلس ادارت کو سونپ دیجئے۔ مجھے یقین ہے۔ کہ اکثر قارئین آپ کے تعاون کو تحسین کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ اللہ الاقربا کے پروف ریڈر کی چشم عقاب آسا کے شوق شکار کو فزوں تر فرمائے۔ آمین!

آپ نے اپنے تازہ ترین ادارہ میں (جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۴ء) جس کا دوبارہ شاعر گری کی طرف اشارہ کیا ہے، امریکہ اس کی لپیٹ میں ہے۔ یقین نہیں آتا کہ معبر شعراء علم و فن کی سودا گری میں ملوث اور منتشعروں کی پرورش بھی کر سکتے ہیں:

”عجب ہنر ہے کہ دانشوری کے بیکر ہیں کسی کا ذہن کسی کی زباں لئے مہریئے“

الاقربا کی ”بزم وفا“ میں محاسن کلام کا۔ ابھی جتہ جتہ مطالعہ کر رہا ہوں۔ ”ہندوستان کی دوسری الہامی کتاب“ میں جناب شوکت واسطی صاحب کا کیسا اچھوتا اسلوب ہے، محبوب واسطی صاحب نے لفظ ”الاقربا“ کی کیا خوب نقاب کشائی فرمائی ہے۔ حکیم سرو سہا نندی کی سلیس نظم ”تقسیم کار“ کیسی پُرکار ہے۔ جناب پروفیسر عاصی کرنالی (آپ کو ہر صنف ادب پر دسترس حاصل ہے) نے تازہ ترین شمارہ میں الفاظ کے انتخاب اور درو بست سے حمد میں کیسی موسیقی اور وجد آگیں نفس کی پیدا کی ہے۔

ایک خط جناب حبیب اللہ اوج کا نظر سے گزرا اور ان سے لاہور میں ملاقاتوں کی یاد تازہ کر گیا۔ کیسی خلیق، و مندر اور عظیم شخصیت کے حامل ہیں۔ اپنے ایک عزیز سے جب ملنے تشریف لاتے تو مجھے بھی شرف دیدار عطا کرتے، ایک دن میں نہیں قہامیری میز پر یہ شعر لکھ کر چھوڑ گئے:

آرزوئے دید جانان بزم میں لائی مجھے بزم سے میں آرزوئے دید جانان لے چلا

آج بھی اگلی تحریر میرے ادبی سرمایہ کا حصہ ہے۔

سید مرتضیٰ موسوی۔ اسلام آباد

سہ ماہی ”الاقربا“ کا جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۴ء کا شمارہ با صبر و لواز ہوا۔ میری کوشش ہے کہ فارسی کے ادب عالیہ کے ساتھ ساتھ معاصر ادب کے مختلف گوشوں کو آپ کے موقر محلے کے ذریعے محترم قارئین تک پہنچاؤں۔ اگلے

شمارے کے لئے مقالہ ”ہیسویں صدی میں ایران اور برصغیر کی فارسی شاعری: ایک جائزہ“ پیش خدمت ہے۔
حافظ شناسی کے مقالے کے حاشیے میں آپ نے ”قدر“ کے متحرک استعمال کے بارے میں قارئین کی
توجہ مبذول کی ہے۔ حافظ کے ہاں دوسری غزلوں میں بھی اس کی مثالیں ملتی ہیں۔ صرف ایک شعر ملاحظہ ہو:
کس بدانت کہ منزلکہ معشوق کجاست؟ این قدر هست کہ بانگِ جری می آید۔

میں نے حافظ شناسی کے مضمون میں جن محترم کتابوں سے استفادہ کیا ہے ان کے نام ۱۹ حواشی اور
۱۸ متابع و مآخذ میں پوری تفصیل کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔ حافظ کے دیوان کی برصغیر میں لکھی جانے والی
پہلی شرح کے فاضل مضمون نگار نے ۲۳۲ صفحات پر مشتمل مقالے میں اپنے بنیادی موضوع کو شرح و بسط کے
ساتھ بیان کیا ہے جبکہ برصغیر میں حافظ شناسی پر ۱۰ صفحہ کا مضمون، مطالعات و نفوذ حافظ کے سات سو سال پر محیط
ہے۔ راقم نے جن متابع سے استفادہ کیا ہے، ان کے بڑی حد تک اشتراک سے یہ اشتباہ پیدا ہوا ہے۔ اس
خاکسار نے ساٹھ کے دہائی سے اب تک فارسی میں سینکڑوں مضامین شائع کرنے کے علاوہ موقر فارسی رسائل
کی ادارت کی ہے جن میں پاکستان (قمران)، حلال (کراچی)، پاکستان مصور (اسلام آباد) اور اب بھی
بین الاقوامی نوعیت کے مجلے کی ادارت میرے ذمے ہے۔ مجھے یہ کہنے میں ہاک نہیں کہ پاکستان میں فارسی
دہان و ادب کی طرف سے جو غفلت برتی جا رہی ہے اس کے پیش نظر ہمارے فارسی دوست حلقوں کو ”الاقرباء“
کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ تقریباً ہر شمارے میں ۲ یا ۳ مضامین فارسی سے براہ راست یا بالواسطہ متعلق شائع کئے
جاتے ہیں۔ چنانچہ کسی قسم کی بے جا تنقید سے اجتناب ضروری ہے۔ بہتر ہوگا کہ افاضہ عام کے لئے مذکورہ
فارسی مضمون کا اردو ترجمہ خود مکتوب ✽ نگار کر دیں اور رسالے میں شائع فرمایا جائے۔

پروفیسر منظر ایوبی۔ کراچی

شرمندہ ہوں اور معذرت خواہ بھی۔ منظر سے غائب ہونے کا سبب خانگی مصروفیات تھیں۔
ریٹائرمنٹ کے بعد ادبی کاموں کی تکمیل کے لئے باقاعدہ ایک شیڈول مرتب کیا تھا۔۔۔ یہ سمجھ کر کہ فرصت ہی
فرصت ہوگی، مگر گزشتہ دس بارہ برس کے دوران شب و روز کی مصروفیات نے تمام امیدوں پر پانی پھیر دیا ہے۔
یہاں تک کہ بعض ذمہ داریوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں (ہم لاکھ دعوئی کریں) ادبی امور جزوی
طور پر ہی انجام پاسکتے ہیں جبکہ ادب کی تخلیق ”کل وقت“ کی متقاضی ہے۔

✽ جناب ہائرمیم آسی جن کا مراسلہ رسالہ ”الاقرباء“ بابت جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۴ء (ص ۱۳۷۔۱۳۸) میں شائع ہوا۔ (ادارہ)

اسلام آباد میں خیر سگالی وفد کی بھارت روانگی کے وقت آپ سے فون پر مختصر گفتگو ہوئی: دراصل اس وقت آپ اپنے نئے بنگلے کی تزئین و آرائش میں مصروف تھے ہم نے آپ کو ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ڈیڑھ ماہ کے بعد بھارت سے واپسی ہوئی۔ غیر حاضری کے دوران وصول شدہ خطوط، رسائل و جرائد اور ان سے وابستہ احباب کے تقاضے پورے کرنے کے بعد پہلی فرصت میں آپ سے مخاطب ہوں۔

گزشتہ پندرہ روز سے صرف ”الاقرباء“ ہی کے پانچ شمارے مرکز نگاہ بنے رہے ہیں۔ سر دست ہر شمارے پر اظہار رائے ممکن نہیں۔ مجموعی طور پر صرف اتنا عرض کروں گا کہ آپ کے رفقاء اور آپ نے مختصر مدت میں ”الاقرباء“ کو سنوارنے اور نکھارنے میں کوئی دقیقہ فرو گزشت نہیں کیا۔ نتیجہ یہ کہ اردو کے عالمی حلقوں میں اب یہ مجلہ اپنی شناخت قائم کر چکا ہے۔ ادبی کساد بازاری کے اس دور میں یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔ علاوہ ازیں مضامین، نظم و نثر کی رنگارنگی اور بولکھونی اپنی جگہ آپ کے ”کاٹ دار“ (کٹیپے) اور نہایت موثر معنی پر حقیقت اداریوں نے بھی مجلے کی مقبولیت میں قابل قدر اضافہ کیا ہے۔ خامہء عاقل پر اسیر کا یہ مصرع صادق آتا ہے۔

”کاٹ ہے اس آئینے میں تلخ جو ہر دار کا“

قلنداروں کے حوالے سے وقت کے اہم سوالوں کو جنم دے رہے ہیں آپ! جو یقیناً قارئین کرام کے ذہنوں کو ہلا سوجوں کو روا اور ہونٹوں کو لوانی پر مجبور کریں گے۔

یوں تو جملہ قلمی معاونین کی تخلیقات قابل حد تحسین اور اعلیٰ اقدار کی آئینہ دار ہیں۔ مگر میری طرف سے محمد شفیع عارف دہلوی کو مبارکباد پیش کیجئے گا کہ انہوں نے دو بزرگان دین سلطان المشائخ حضرت غلام الدین اولیاء اور حضرت ابوالحسن امیر خسرو پر مفصل معلوماتی تسلی بخش اور تحقیقی مضامین تحریر کر کے مذہبی ودینی موضوعات پر مشتمل لٹریچر میں گراں قدر اضافہ کیا ہے۔ اس نوع کی تحریریں ”الاقرباء“ کی سرکولیشن اور مقبولیت میں مزید اضافہ کا سبب بنیں گی۔ محمد شفیع عارف دہلوی سے ”بندگان حق“ اور ”مردان خدا“ پر مزید مضامین لکھوائیے۔

ادعا جس نکتہء خاص کی جانب آپ کی توجہ مبذول کرانے کی غرض سے نوشتہ ہذا احاطہ تحریر میں لانا ضروری سمجھا تھا کہیں وہی شدہ جائے کیونکہ:

میرے بھی نہیں بس میں یہ طبع رواں منظر بہتا ہوا دریا ہے کیا جانے کہاں ٹھہرے

تو جناب دالا! ادبی دنیا میں ”توارد“ اور ”سرقے“ کی ان گنت مثالیں آپ کی نظر سے بھی گزرتی رہی ہیں۔ لیکن پوری مطبوعہ غزل پر ”سرقہ بالجبر“ یا ڈاکہ پڑتے آپ نے شاذ و نادر ہی دیکھا ہوگا۔ اور وہ غزل

بھی کہاں شائع ہوئی؟ ”الاقرباء“ جلد نمبر ۴ شمارہ ۱۲ اپریل تا جون ۲۰۰۱ء کا صفحہ ۳۷ ملاحظہ کیجئے۔ منظر ایوبی کی دو غزلیں جس غزل کا مطلع ہے:

ایام بہاروں کے یوں ہی نہ گزر جائیں کچھ پھول تو کھل جائیں کچھ زخم تو بھر جائیں
ملاحظہ کیجئے ص ۱۲۵ شمارہ جنوری۔ مارچ ۲۰۰۲ء ”الاقرباء“۔

جناب۔ یہ خاکسار چونکہ تمام تحریریں حرف بہ حرف پڑھتا ہے اس باعث اپنی غزل پر نظر پڑ گئی۔
بصورت دیگر سرودشہ خان کی ”ہیاض“ کی زینت بنی رہتی۔

نشاہتی ہم نے کر دی اس کا حدود اور بعد آپ معلوم کر کے ادبی عدالت سے قانون (اگر کوئی ہے)
کے مطابق سزا دلوا کر ممنون فرمائیں۔ ✽

اس سے قبل بھی میری کئی غزلیں خواتین نے اپنے ناموں سے مختلف جرائد میں شائع کرانے کی
کوششیں کی تھیں۔ مگر آج سے کئی عشرے قبل (جب روزنامہ جنگ کے ادبی صفحے کے انچارج محترم شفیع عقیل
تھے) ”جنگ“ کے ادبی صفحے پر میری اس زمانے کی مشہور غزل شائع ہے:

کس کو یہاں شعور غم کون ستم شناس ہے کل بھی رہا تھا جی اداس آج بھی جی اداس ہے
نمایاں طور پر شائع ہوئی تو اس کی تردید اور میری مطبوعہ غزل شفیع عقیل صاحب نے ”جنگ“ میں
خوبصورت انداز میں شائع کر کے شاعرہ کی جسارت بے جا پر ایسی کاری ضرب لگائی تھی کہ وہ تقریباً ۳۰ برس
کے بعد دوبارہ ادبی دنیا میں غزل سرا ہوئیں۔ آج کی معروف شاعرات میں الکا شمار ہوتا ہے۔

نہ جانے کیوں بعض شاعرات میرے ”مال“ پر ہاتھ صاف کرنے کی خواہش مند رہتی ہیں جبکہ میرے کلام میں
بہ اعتبار موضوع وہ چاشنی وہ جاذبیت اور جمالیات کے وہ عناصر بڑی حد تک موجود نہیں جو خواتین کو مرغوب
ہوتے ہیں۔ آپ اپنے ریکارڈ سے میری نشاندہی کی تصدیق کر سکتے ہیں یعنی گزشتہ تین برس کے فائل سے!

✽ جناب منظر ایوبی نے نہایت سنگین صورت حال کی طرف توجہ دلائی چنانچہ ہم نے فوراً ہی ”الاقرباء“ کے ریکارڈ سے تصدیق کی
کہ واقعی منظر صاحب کی غزل جو ۲۰۰۱ء میں تین سال قبل شائع ہوئی تھی وہی غزل حرف بہ حرف ۲۰۰۲ء میں محترمہ سرودشہ خاں کے نام
سے طبع ہوئی چنانچہ ہم نے ”شاعرہ“ سے ٹیلیفون پر رابطہ کیا انہوں نے فرمایا کہ وہ اپنا کلام ”الاقرباء“ کی نذر کر کے بیرون ملک چلی گئی
تھیں متعلقہ شمارہ ان کی غیر حاضری ہی میں منظر عام پر آیا جسے وہ نہ دیکھ سکیں۔ حریدار شاد ہوا کہ وہ مطالعہ کے دوران اپنی پسند کے اشعار
اپنے پاس عادی محفوظ کر لیتی ہیں چنانچہ سہاؤہ کاغذ جس پر منظر ایوبی صاحب کی غزل صبح تھی ”الاقرباء“ کی نذر ہو گیا جس پردہ انتہائی
شرمندہ اور معذرت خواہ ہیں۔ محترمہ کے اس بیان کے بعد ادارہ اس پر کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتا البتہ ہم محترمہ منظر ایوبی صاحب سے جن
سے ۱۷ برس پہلے مراسم ہیں خود بھی میم قلب سے معذرت خواہ ہیں کہ ایک سو ہم سے بھی ہوا ہے۔ (ادارہ)

ڈاکٹر سید معین الرحمن۔ لاہور

سہ ماہی ”الاقرباء“ شمارہ جولائی ستمبر ۲۰۰۳ء ملا شکر ہے۔ پروفیسر سید وقار عظیم مرحوم کے بارے میں ڈاکٹر معزالدين کا خاکہ بہت دلپذیر ہے یہ موضوع اور محرر ہردو کے شایان شان ہے۔ افسانوں اور افسانے کے فن پر سید وقار عظیم کی ابتدا کی تاریخات ۱۹۳۳ء کی ہیں اور یہ پہلی بار مسرہوتی پبلیشنگ ہاؤس، الہ آباد سے ۱۹۳۵ء میں چھپیں۔ ڈاکٹر صاحب کے خاکے میں ان کتابوں کی پہلی اشاعت کا زمانہ ”۲۳-۱۹۳۲ء چھپ گیا ہے“ اسے کمپوزنگ کی غلطی خیال کرنا چاہئے۔

جعفر بلوچ۔ لاہور

اللہ کرے آپ ہر طرح خیر و عافیت سے ہوں۔ پچھلے دنوں بہاول پور والے پروفیسر سید محمد عارف صاحب لاہور وارد تھے۔ مجھے بھی انہوں نے شرف ملاقات بخشا۔ وہ تارے تھے کہ انہیں آپ سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ ایک غزل ”الاقرباء“ میں اشاعت کے لئے بھیج رہا ہوں۔ تازہ اور غیر مطبوعہ ہے۔ ایک اور کتاب ”مجالس اقبال“ بھی آپ کی خدمت میں ارسال کی جا رہی ہے اس کا دوسرا نسخہ بڑا دکریم پروفیسر ڈاکٹر قوسیف تبسم صاحب کی نذر ہے۔ انشاء اللہ یہ کتاب آپ حضرات کے لئے خوشنودی خاطر کا باعث ہوگی۔

انتیاز ساغر۔ کراچی

الاقرباء کا تازہ شمارہ پیش نظر ہے آپ کی محنت اور علم و ادب سے محبت کے رنگ ہر صفحہ پر بہار دکھا رہے ہیں۔ رسالے کا معیار خوب سے خوب تر کی راہ میں تیزی سے گامزن نظر آتا ہے۔ آپ (مع احباب) مبارکباد قبول فرمائیں۔ سید مرتضیٰ موسوی، ڈاکٹر محمد معزالدين، ڈاکٹر عطش درانی اور میاں غلام قادر کی تحریروں نہایت سبک اور معلوماتی ہیں دراصل ایسی تحریروں کی اشاعت ہی کسی جریدے کا معیار متعین کرتی ہیں۔ صد شکر کہ الاقرباء کو ایسی تحریروں نصیب ہیں۔ شاعری کا حصہ بھی کافی خوش رنگ ہے، محترم سید رفیق مزیدی کی غزل ان کے باطن کا عکس ہے:

ہم جو سوا سربازار ہوئے بھی تو کیا

آئندہ مند بہر حال ترا عشق رہا

ایسی غزلیں ذہن و دل کو نور کرتی ہیں۔

میاں غلام قادر۔ اسلام آباد

اسلام آباد سے شائع ہونے والے ”تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کے نقیب“ رسالے سہ ماہی ”الاقرباء“ کے شمارے اکتوبر تا دسمبر ۲۰۰۲ء (مبادا اقبال) میں ڈاکٹر محمد صدیق خاں شبلی کا مضمون ”گوئے کے دیوان مغربی“ پڑھ کر راقم الحروف پہلے خوب ہنسا اور بعد میں روبا۔ ہنسا اس لئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے مضمون کا بیشتر حصہ ”دیوان شرق و غرب“ کے ”عرض مترجم“ سے بغیر حوالہ دیئے اپنایا ہے اور جو کچھ باقی بچتا ہے وہ بھی بغیر حوالہ دیئے ”گوئے کے“ پر لکھی گئی دیگر تحریروں سے اخذ کیا ہے جو واقعی قابلِ داد ہے۔

”این کار از تو آید مردان چنین کنند“

ربی راقم الحروف کے رہنے والی بات تو وہ بات یوں ہے کہ ”عرض مترجم“ سے بھرپور استفادہ کے بعد شبلی صاحب نے اپنے مضمون کے آخر میں فرمایا ہے:

”گوئے کی تمام تخلیقات کے تراجم دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ درتھر کی داستان غم اور فاؤسٹ کے اردو میں تراجم ساٹھ ستر سال پہلے ہوئے لیکن دیوان کے ترجمے کی طرف توجہ نہیں دی گئی۔ کچھ انفرادی کوششیں دیکھنے میں آتی ہیں۔ انگریزی سے گوئے کی بعض نظموں کے اردو میں ترجمے کئے گئے ہیں۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ۲۰۰۲ء میں دیوان کا ایک مکمل ترجمہ شائع کیا ہے۔ اس کے مترجم انجیتر میاں غلام قادر ہیں۔ موجودہ صورت حال میں نثری ترجمہ بھی غنیمت ہے۔“

واہا شبلی صاحب واہا! بقول مرزا قلاب:

شور بند ناصح نے زخم پر تمک چھڑکا

”یہ نثری ترجمہ بھی غنیمت ہے“ کہہ کر آپ نے حق حقدار کا حق ادا کر دیا۔ یعنی:

”ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھہری!“

شاعر المانوی یوجان ولف گائک فان گوئے کے West-oesllicher دیوان کا مکمل اردو نثری ترجمہ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ۲۰۰۱ء میں شائع کیا۔ اس کی رونمائی کی پہلی تقریب ۱۶ مارچ ۲۰۰۲ء کو علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد میں منعقد کی گئی جس سے نیشنل بک فاؤنڈیشن کے ایم ڈی احمد فراز دیوان کے مترجم میاں غلام قادر (راقم الحروف) ڈاکٹر الطاف حسین وائس چانسلر علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، پروفیسر فتح محمد ملک ڈاکٹر صدیق شبلی اور ڈاکٹر ثناء قریشی نے خطاب کیا۔ عام قاعدے کے مطابق تمام مقررین کو دیوان کا

ایک ایک نسخہ پیش کیا گیا تھا تا کہ وہ اس کے مندرجات سے آگاہ ہوں۔ مقام شکر ہے کہ اس ترجمے کو سراہا گیا اور ڈاکٹر سید الطاف حسین نے اپنے خطاب میں فرمایا کہ ”اقبال اور گوستے کے افکار کے تقابلی رویوں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے مگر اس دیوان کو مکمل صورت میں اردو زبان میں پیش کرنے کی سعادت میاں غلام قادر کے نصیب میں لکھی تھی۔“ انہوں نے کہا ”یہ خوشی کی بات ہے کہ اوپن یونیورسٹی کو مغرب کے ایسے مفکر کی کتاب کے ترجمے کی رونمائی کا موقع ملا جو اسلام اور تعلیمات محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کا شیدائی تھا۔“

راقم الحروف نے جب دیوان کے متعلق تعارفی کلمات شروع کئے تو جناب احمد فراز نے فرمائش کی کہ کچھ ان دشواریوں کا تذکرہ کیا جائے جو مترجم کو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے میں پیش آئیں۔ یہ موضوع خاص دلچسپ تھا اس لئے اس پر حرے کی بات چیت ہوئی راقم الحروف نے ”دیوان شرق و غرب“ کے متعلق عرض کیا کہ مترجم نے یہ ترجمہ بڑی عرق ریزی سے کئی سال کی محنت شاقہ کے بعد کیا ہے۔

مشفق خواجہ۔ کراچی

آپ کے موثر جریدے ”الاقرباء“ کے اب تک تین شمارے مل چکے ہیں اس عنایت کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ اردو میں ایسے رسالے کم ہیں جو علمی بھی ہوں اور ادبی بھی۔ ”الاقرباء“ اس کمی کو نہایت خوش اسلوبی سے پورا کرتا ہے۔ آپ کا رسالہ غالب لائبریری میں اعزازی طور پر آتا ہے میں اسے پہلے شمارے سے دیکھ رہا ہوں۔ آپ کی اس عنایت کا ایک مرتبہ بھر شکریہ ادا کرتا ہوں۔

ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ جھنگ

مجلہ الاقرباء (جولائی ستمبر ۲۰۰۴) موصول ہوا۔ قدر افزائی کے لئے سپاس گزار ہوں۔ ”مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات“ فکر انگیز ادارہ ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کی تحریریں متحدہ تجربوں اور بصیرتوں سے لبریز ہوتی ہیں۔ اُن کا اسلوب ہماری تہذیبی اقدار و روایات کو حقیقی معنویت سے آشنا کرتا ہے۔ نعتیہ شاعری پر ان کی تحریر بہت پسند آئی۔ لکیریں اُن کی شگفتہ تحریر ہے جم میں بھی وہ اسلوب کی بلندی پر ہیں، نعت اور غزل بھی عمدہ ترین ہے ڈاکٹر محمد معز الدین، ڈاکٹر خیال امروہوی، سید رفیق عزیزی، گفتار خیالی، گفتار آفرین، نغمہ زیدی، سید مشکور حسین یاد، سروشہ خان، نعیم قاطمہ علوی، افشاں قاضی، ڈاکٹر تو صیف تبسم اور ڈاکٹر سید محمد عارف کی تحریریں اپنی افادیت اور تاثیر کا لوہا منوار ہی ہیں۔

اس شمارے میں شامل سید منصور عاقل کا انٹرویو بہت پسند آیا۔ بہت سے اہم امور پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ بدلتے ہوئے زمانے میں معاشرتی حالات بھی متغیر ہیں۔ ان حالات میں تکنیکی عوامل کا متاثر ہونا ایک قابل فہم بات ہے۔ سید منصور عاقل ہماری تہذیبی اور ملتی اقتدار و روایات کے امین ہیں ان کی باتیں دل میں اترتی چلی گئیں۔ حالات میں سمجھ بیزہن اور بے یقینی کی جو کیفیت ہے اس سے تخلیق کار کا متاثر ہونا بعید از قیاس نہیں۔ گلزار آفرین کی شاعری اس حقیقت کی مظہر ہے

ایسے حالات میں کیسے زندہ رہیں اب یقین ہے کوئی اور نہ کوئی گماں
سید منصور عاقل نے اپنی روشن خیالی کے اعجاز سے فکر و نظر کو منفرد انداز میں ہمیں کیا ہے
نہذا در راہ نہ منزل نہ جادہ رکھتے ہیں سفر ہے شرط، سفر کا ارادہ رکھتے ہیں
یہ اشعار کلاسیکی ادب اور جدید ادب کے درمیان ارتباط اور سنگم کا نمونہ ہیں، وجدان کی مضبوط، مستحکم اور پر زور لہریں قاری کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہیں سید منصور عاقل کی شاعری کا یہی اعزاز و امتیاز ہے
ہماری حرمیں دلی کا سبب کچھ اور نہیں بھی کہ ان سے توقع زیادہ رکھتے ہیں
میں بجا طور پر یہ توقع رکھتا ہوں کہ ”الاقرباء“ کے خطمیں مستحضر رہا کا یہ مؤثر سلسلہ برقرار رکھیں
مے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔

مشکور حسین یاد۔ لاہور

جولائی، ستمبر ۲۰۰۳ء کا تازہ الاقرباء دودن ہوئے مجھے ملاحظہ معمول اپنی مطبوعہ دوزخوں کو پڑھ کر آپ کا ادارہ یہ پڑھا ”مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات“ ادھر میں بھی جب سے ریٹائر ہوا ہوں یعنی ۱۹۸۵ء سے مسلسل باہر جا رہا ہوں۔ کیا امریکہ کیا کینیڈا کیا یورپ ان ممالک میں اردو ترقی کر رہی ہے مگر جن لوگوں کے ہاتھوں ترقی کر رہی ہے ان لکھنے والوں کو صرف اپنی فکر ہے یعنی شہرت حاصل کرنے کی فکر باقی ان کے خود گھروں میں یا ان کے ارد گرد اردو بولنے والوں کا کیا حال ہے۔ اس سے یہ لوگ ایک اعتبار سے بے خبر ہی سے ہیں۔ ان کی اولاد زیادہ تر انگریزی سے مانوس ہو رہی ہے۔ اور اردو زبان سے بیگانہ اور ان لوگوں کو اس خطرناک صورت حال سے نہ اتنا خوف ہے اور نہ ہی اس صورت حال کی اصلیت سے وہ واقف ہیں یا واقف نہیں ہونا چاہتے۔۔۔ بس کبھی کبھی ٹسوے بہا لیتے ہیں اپنے آپ کو اور ہمیں دھوکا دینے کے لئے باقی اللہ اللہ خیر صلا۔۔۔ خدا کرے ایسا نہ ہووے میرا خیال ہے سن میں چالیس تک یہ مشاعروں کا سلسلہ بھی ختم ہو جائے

گا اور یہ لوگ مر جائیں گے یا بوڑھے ہو جائیں گے۔

باقی رہی یہ بات کہ آجکل مغرب کے یہ اردو یونے والے حضرات آپ کے قول کے مطابق ”محصومان ادب“ کس طرح شاعر یا ادیب بننے کے جنون میں مبتلا ہیں اور کس طرح ہمارے ابن الوقت اُن سے پیسہ بٹورتے ہیں اور کس طرح محصومان ادب ان کی آؤ بھگت کرتے ہیں اور پھر اس کے عوض ہمارے یہ در یوزہ گر کیونکر ان محصومان ادب کی یہاں آؤ بھگت کرتے ہیں یہ سب کاروبار چل رہا ہے آپ بھی جانتے ہیں میں بھی جانتا ہوں لیکن ہم میں اتنی ہیئت نہیں کہ ان کا نام لے کر انہیں لگا سکیں۔ بس اشاروں کنایوں ہی میں ہم باتیں کرتے ہیں۔۔۔ اور یہ جو در یوزہ گر ہمیں بزم خویش نا اہل سمجھتے ہوئے ہم پر مسکراتے ہیں اور صحیح مسکراتے ہیں کہ ہم وہ نہیں کر سکتے جو یہ کرتے ہیں۔۔۔ اس کے علاوہ ایک اور بات سنئے جب ۱۹۹۳ء میں پہلی بار اردو انٹرنیشنل کی زیر صائبہ نے مجھے شاعری کے لئے امریکہ بلایا تو جانے سے پہلے مجھے قتلِ شفا کی مرحوم نے کہا ”ایک بوریٹ کے لئے پہلے سے تیار ہو کر جاؤ کہ جو شاعر تمہارے ساتھ پاکستان سے جا رہے ہیں وہ چاہے کوئی بھی ہو جو غزل نظم وہ پہلے مشاعرے میں سنا ئیں گے بس ان سے وہی نظم و غزل تم بار بار ہر مشاعرے میں سنو گے“ اور واقعی ایسا ہی ہوا۔ میں نے کہا یا رو کچھ تو خوف خدا کرو آجکل ہر مشاعرہ ریکارڈ ہوتا ہے جب دو مرے شہروں میں بھی لوگ وہی کچھ سنیں گے تو کیا ہم پر لعنت نہیں بھیجیں گے۔

مضطر اکبر آبادی۔ راو پنڈی

جولائی ستمبر کا ”الاقرباء“ ملا۔ مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات پر ادارہ یہ اردو کی ترقی و ترقی کا صحیح معنوں میں عکاس و آئینہ دار ہے۔ نعتیہ شاعری سے متعلق مضمون میں جن نزاکتوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ وہ یقیناً قابل عمل ہیں لیکن مضمون طویل بہت ہے ذرا اختصار سے کام لیا جاتا تو بہتر تھا۔ ”اردو رباعی کا سفر“ میں مشاہیر کی رہا عیات بہت کم درج کی گئی ہیں۔ وقارِ عظیم اردو افسانے کے مستند نقاد تھے اُن کی تنقیدی صلاحیتوں کا پوری طرح جائزہ نہیں لیا گیا۔ ملاواحدی اور پشاور کے بارے میں مضامین بہت معلوماتی ہیں۔ مراسلات میں بعض مراسلے بے حد طویل ہیں ایک تازہ غزل ارسال ہے۔

نوید سروش۔ میرپور خاص

سہ ماہی ”الاقرباء“ کا تازہ شمارہ جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ء نظر نواز ہوا۔ آپ جس غلوں سے ”الاقرباء“

ارسال کرتے ہیں اُس کے لئے میں ممنون ہوں۔

پرچے میں شامل ہر حصے کی نکات اشارات اہم ہیں۔ آپ کے ادارے ”مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات“ بہت اہم موضوع ہے۔ اس موضوع پر مضامین شائع کئے جائیں یا پھر مذاکرے کی صورت میں اہل علم و فن کی گفتگو پرچے میں آنی چاہیے۔ یہ ایک تجویز ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی کا مضمون ”نعتیہ شاعری تباہیتیں اور نزاکتیں“ اہم اور نازک موضوع پر ہے جسے انہوں نے عمدگی سے پورا کیا ہے۔ نغمہ زیدی نے ”اقبال کا قرآنی تصور ابلیس“ پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ اگر آخر میں حواشی دے دیے جاتے تو بہتر تھا۔ حمایت صاحب کی تحریر ”رحمان بابا (پشتو کا ایک عظیم شاعر)“ خوب ہے۔ امید ہے آئندہ بھی ہماری صوبائی اور علاقائی زبان و ادب کے اہل علم و فن پر مضامین آتے رہیں گے تاکہ اردو جاننے والے اُن کے فن سے بھی واقف ہوں۔ افشاں قاضی کا مضمون ”اردو رباعی کا سفر فراق تک“ ایک کمزور مضمون ہے عنوان بہت جامع اور مگر یہ مضمون ”توقع پر پورا نہیں اُترامیاں غلام قادر کی تحریر“ گوئے کی داستان عشق“ دلچسپ ہے۔ میاں غلام قادر صاحب نے اپنے ایک استاد جناب پنڈت کیتی رام کی پرکشش شخصیت کا اچھا خاکہ کھینچا ہے۔ پنڈت صاحب پر تو ایک پورا مضمون آنا چاہیے۔ نوید ظفر نے پشاور کی سیر خوب کروائی ہے۔

ڈاکٹر عاصی کرناٹی صاحب کا انشائیہ ”لیکریں“ اور نعیم قاطرہ علوی کا افسانہ ”روشن ستارا“ متاثر نہیں کر سکے۔ پروفیسر ڈاکٹر معز الدین کی پروفیسر سید وقار عظیم پر تحریر متاثر کن ہے۔ حمد و نعت کا انتخاب دل و دماغ کو روشن کر گیا۔ غزلیات رباعیات اور قطعات کا انتخاب بہترین ہے۔

نظموں میں محشر زیدی (تلقین صبر) پروفیسر آفاق صدیقی (اجڑے گھر کی یاد) اور گلزار آفرین (سمندر اور زندگی) سے بہت لطف اُعدوز ہوا۔ نقد و نظر میں بصرین نے کتب پر تبصرہ کا حق ادا کر دیا ہے۔

”الاقرباء“ کی ایک انفرادیت خبر نامہ بھی ہے۔ اس حصے کی ہر چیز میں دلچسپی کا عنصر نمایاں ہے۔ اس شمارے میں آپ کا اندر و یو بہت اہم ہے اس تفصیلی گفتگو سے بہت سی باتیں معلوم ہوئیں۔

میں کسی بھی پرچے میں سب سے پہلے خطوط کا معاملہ کرتا ہوں اہل علم کے سنجیدہ خطوط نظریہ سازی کا کام بھی کرتے ہیں۔ اس شمارے میں مشکور حسین یاد، محشر زیدی، پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہی اور بابر نسیم آسی کے خطوط بہت اہم ہیں۔ خصوصاً محشر زیدی اور نسیم بابر آسی کے خطوں نے تو آنکھیں کھول دیں۔

منصور عاقل صاحب یہ آپ کی جرأت مندی ہے کہ آپ بڑی غیر جانب داری سے ہر قسم کے خطوط شائع کرتے ہیں اور خود پر تنقید برداشت کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں۔ آپ کی کاوشیں لائق تحسین اور قابل تقلید ہیں۔

امجد قریشی۔ بہاولپور

تازہ شمارہ ہر اعتبار سے قابل داد ہے آپ ادارہ میں جس انداز سے تبصرہ کرتے ہیں اس کے لئے مبارکباد کے مستحق ہیں۔ اس بار بھی آپ اہم مسئلہ کو زیر بحث لائے ہیں اردو کے بارے میں آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ درست ہے لیکن بد قسمتی تو یہ ہے یہ زبان جسے ہم قومی زبان کہتے ہیں اپنے ملک میں اجنبی ہے ہمارے حکمران ہوں یا مراعات یافتہ طبقہ کے لوگ ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ اردو زبان بولنا اور اسے سرکاری زبان کے طور پر رائج کرنا ان کے بس میں نہیں میں تو ان لوگوں کو انگریزی کا غلام کہتا ہوں حالانکہ ملک کے دستور کے مطابق اردو کو سرکاری زبان کے طور پر رائج ہونا چاہیے میرے خیال میں یہ دستور کی صریح خلاف ورزی ہے بہر حال اردو اپنے ہی ملک میں مظلوم ہے۔ اس بار بھی حصہ نثر میں بعض مضامین بڑے فکر انگیز ہیں ان میں پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کا مقالہ نعتیہ شاعری قباحتیں اور نزاکتیں خوب ہے۔ محترم عاصی کرنالی نے بڑے اہم نکات اٹھائے ہیں اسی طرح نثر ذیدی کا مضمون اقبال کا قرآنی تصور ابلیس بھی خوب ہے مولا واحدی کے بارے میں بھی محمد شفیع عارف کا مضمون بہت اچھا ہے اسی طرح حصہ نظم بھی خاصا جامد ار ہے۔ الاقر بانے ادبی دنیا میں اپنی ایک الگ شناخت بنالی ہے۔ سید منصور عاقل اور ان کی ٹیم مبارکباد کی مستحق ہے کہ خوب سے خوب تر کی تلاش کا سفر جاری ہے۔

مسلم شمیم۔ کراچی

جولائی ستمبر ۲۰۰۳ء کا الاقر با موصول ہوا۔ یہ شمارہ بہت خوبصورت لگا بہت پسند آیا اس لئے نہیں کہ اس شمارے میں متعدد حوالوں سے میرا نام چھپا ہے بلکہ اپنے Form اور Content ہر دو اعتبار سے یعنی ظاہری اور باطنی خصوصیات یکساں متاثر کن ہیں۔ مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات کے زیر عنوان ادارہ سینہ نظر بھی ہے اور مد معنی بھی۔ اردو دنیا کی وسعتوں کا بیان جن حوالوں سے کیا گیا ہے وہ خوب ہے۔ اس زبان کی پزیرائی اور لسانی عالمگیریت کے خدو خال کی ترتیت و تشکیل میں جو کچھ کیا جا رہا ہے۔ وہ زبان اردو کے روشن تر اور وسیع تر مستقبل کی نشاندہی کرتا ہے۔ مغرب میں جا کر بس جانے والے جس طرح اپنے ثقافتی ورثے یعنی اپنی زبان و ادب کے لئے کوشاں ہیں وہ واقعی قابل تحسین ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہاں آباد ہونے والے قلم کاران معاشروں کے اقدار اور طرز احساس سے بیگانہ نہیں رہ سکتے لہذا ان کی حیثیت میں نئے رویوں

اور رجحانات کا اور آنا قرین قیاس ہی نہیں خوش آئند بھی ہے۔ مغرب اس وقت فکر و شعور کا مرکز و محور ہے۔ کھلا ذہن رکھنے والے ادیب مغرب کی ترقی یافتہ معاشرتی قدروں کی اردو ادب میں ترجمانی کر کے اپنی زبان کو وسعت دے رہے ہیں اور مشرقی تہذیب کے لئے مغرب میں نرم گوشہ پیدا کر رہے ہیں آپ نے وہاں کی اردو دنیا کی کالی بھینڑوں کا بر محل ٹوٹس لیا ہے اور ان قلم پیشہ زائرین مغرب کو بہت ہی ٹھیک انداز میں مدد بنایا ہے۔ ہمارے شہر میں یہ باضابطہ کاروباری ادارے کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔ آپ کا تفصیلی انٹرویو بھی پڑھا مستفید بھی ہوا اور محلوں بھی۔ زبان اردو کے باب میں آپ کی رائے صائب ہے کہ اردو زبان کی ہمہ جہتی و ہمہ گیری کا بنیادی سبب اس کی تحلیل و انجذاب کی لسانی صلاحیت ہے یہ الفاظ دیگر آپ نے یہ بڑی درست بات بتائی ہے کہ اردو زبان کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دوسری زبان کے الفاظ جذب ہو جاتے ہیں جن دیگر مضامین نے میری توجہ خصوصیت سے مبذول کرائی ان میں جناب حمایت علی شاعر کا مضمون رحمان بابا کے علاوہ اردو رہاٹی کا سفر فراق تک تحریر کردہ افشاں قاضی، گوئے کی داستان عشق تحریر کردہ میاں غلام قادر۔ ”رحمان بابا“ مضمون کے اختتام پر شائع شدہ ایک مختصر اشتہار اسلام کو بدنام نہ کریں۔ بے حد پسند آیا یہ وقت کی پکار ہے یہ روح مصر کی آواز ہے۔ کراچی شہر خصوصیت کے ساتھ ماضی قریب میں جس وحشت و بربریت کا ہدف بنا اور مذہبی انتہا پسندی اور جنون کے جو بھیا تک مناظر اس شہر کا نصیب بنے اور عالمی تناظر میں بھی یہ اشتہار بڑی معنویت کا حامل ہے۔ مسلم امہ کو موجودہ جنون اور انتہا پسندی سے نکالنا وقت کا اہم ترین تقاضا ہے۔ امن و سلامتی اور انسان دوستی اسلام کے بنیادی ستون کہے جاسکتے ہیں ہم ان سے انحراف کر کے جس راہ پر گامزن ہیں وہ اجتماعی خودکشی کا سفر ہے۔ مسلم لٹ۔ یعنی تقریباً ۵۵ مسلم ممالک میں کہیں بھی کوئی قابل ذکر سائنسی ریسرچ کی روایت نہیں ہے ہم آج کی دنیا میں محض consumers ہیں اور جن لہجہ دات اور دریافتوں سے (Inventions and discoveries) مستفید ہو رہے ہیں ان میں ہمارا کوئی حصہ نہیں ہے ضرورت اس بات کی ہے ہم ترقی کے موجود امکانات اور تقاضوں کا ادراک حاصل کریں اور ترقی کیلئے کوشاں ہو جائیں۔ یہ وہ نکتہ ہے جو آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل مرید احمد خان نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

زیر نظر شمارے کی ادبی اور علمی قدر و قیمت کا تعین کرنے کے لئے اس میں شامل بہت سی تحریریں اور نگارشات ہیں۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی کا مقالہ ”نعتیہ شاعری“ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ غرض یہ کہ یہ شمارہ دیگر شماروں کی طرح متوازن اور معتبر ہے جس میں مختلف مکاتیب فکر کے قلم کاروں کی تحریریں شامل

ہیں جن کے باعث یہ شمارہ اور آپ کا ادارہ ایک وسیع فورم (Forum) بن گئے ہیں۔ یہ روشن خیالی اور خود
افروزی کی روایت کی خصوصیت ہے۔

اپنی نثری تحریر بھی ارسال خدمت کروں گا۔ سر دست اپنی دو نظمیں دوا کا برے کے حوالے سے منسلک
کر رہا ہوں۔ ہاں ایک بات کہنے سے رہ گئی ہے اور وہ ہے تبصرہ کتب کا شعبہ۔ مجھے اپنی کتاب ”تلاظیر“ پر ڈاکٹر
توصیف تبسم کا تبصرہ بہت پسند آیا اختصار کے ساتھ جس جامعیت سے کتاب پر رائے زنی کی گئی ہے اس کا
اعتراف نہ کرنا کوتاہی ہوگی ڈاکٹر توصیف تبسم کو میرا سلام اور شکریہ کہہ دیں۔ ان کے دیگر تبصرے بھی پڑھے
اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ باتوں کو سمیٹنے کا جو ہر وہر کہتے ہیں قابل ستائش ہے۔

گفتار خیالی۔ مظفر گڑھ

رسالے کے مندرجات میں ابھی تک حصہ مضامین میں ”نعتیہ شاعری قباہتیں اور نزاکتیں“ استاد
محترم پروفیسر عاصی کرناٹی، رحمان بابا پر حمایت علی شاعر کا مضمون گوئے کی داستان عشق، اردو رہا می کا سفر فراق
تک انشاں قاضی صاحبہ اور سید محمد ارتضی ملا واحدی از محمد شفیع عارف دہلوی مطالعے کی تحریریں ہیں انشائیہ
”لیکریں“ ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ پروفیسر وقار عظیم عظمت واستقامت کا بیکر پڑھنے کی چیزیں ہیں۔

منقولات غزلیں ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ سلطان صبر وائی عبدالعزیز خالد، پروفیسر ڈاکٹر خیال امرہوی،
صادق نسیم اور منصور عاقل کے علاوہ گلزار آفرین خوب پسند آئیں۔ ڈاکٹر خیال امرہوی کے قطعات بھی دل کو
لگے الا قربا سہ ماہی کا ادارہ یہ مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات ”خاصی معلومات مہیا کرتا ہے۔“

سید محبوب حسن واسطی۔ کراچی

جولائی ستمبر ۲۰۰۴ء کا الا قربا کا تازہ شمارہ ملا۔ دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ ظاہر ایدہ زیب بھی باطلنا
انتہائی اعلیٰ معیاری مضامین سے آراستہ بھی پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی کا مضمون نعتیہ شاعری، قباہتیں اور
نزاکتیں خصوصی دلچسپی سے پڑھا۔ بے حد پسند آیا۔

محترم پروفیسر صاحب نے نعت کے موضوع پر تنقیدی اور تحقیقی مضامین لکھنے والے متعدد اہل قلم کے بارے
میں لکھا ہے انہوں نے نہایت ادب آمیز جرأت کے ساتھ بہت سی کام کی باتیں لکھی ہیں اور لکھ رہے ہیں حتیٰ کہ
احتیاط کا یہ عالم ہے کہ اگر کسی نعتیہ شعر پر تحسین کی جاتی ہے تو شاعر کا نام درج ہوتا ہے۔ اگر کہیں تنقید و تعریض

ہوتی ہے اور کوئی اختلافی بات لکھی جاتی ہے تو شاعر کا حوالہ حذف ہوتا ہے۔ یہ روش نہایت قابل تعریف ہے۔ بات بھی ہو جاتی ہے اور پردہ بھی رہ جاتا ہے۔ محترم پروفیسر عاصی کرناٹی صاحب نے اپنے بارہ (۱۲) موافعات نعت و ممنوعات ثنائے رسول ﷺ بیان کرتے ہوئے اپنی یہی روش دکھی ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

”میں نے اس مضمون میں عموماً مثالوں سے اور حوالوں سے عہد اگر یز کیا ہے اسلئے کہ مرحوم شعراء تو اب دیائے آب و گل میں نہیں ہیں لیکن معاصر شعراء یا اُنکے ہوا خواہوں سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ وہ میری رائے سے متفق نہ ہوں یا مجھ سے خفگی کا اظہار فرمائیں۔۔۔“

محترم پروفیسر صاحب کی خدمت میں مودبانہ عرض ہے کہ وہ اس خصوصی احتیاط کی بنا پر صرف شعراء کے نام ذکر نہ کرتے تو حرج نہ تھا مگر وہ قابل اعتراض نعتیہ مصرعے یا اشعار تو ضرور درج فرمادیتے کہ تو فیح مطالب و تنقیح موضوع میں جو قدرے تشنگی رہ گئی وہ تو دور ہو جاتی اور بات زیادہ واضح ہو جاتی مثلاً پہلی مانع نعت و ممنوع ثناء رسولؐ (”سراپا نگاری“ محبوبان مجازی کے وہی تلازمات و لوازمات“ ”محبوبان مجازی کے کوچہ و بازار کی ترجمانی“) کے سلسلہ میں محترم پروفیسر صاحب نے کوئی مثال درج نہیں کی اور اس لئے بات تشدد گئی۔ دوسری مانع نعت (”جسارت و بے تکلفی“) کے سلسلہ میں آنجناب نے صرف ایک مصرع ”تم یا بھیبی۔ کم تائی“ پر اکتفا کیا۔ تیسری مانع نعت (افراط و تفریط) کے سلسلہ میں مصرع اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے (دوسرا مصرع) جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا محمدؐ سے (یہ دوسرا مصرع پروفیسر صاحب نے ذکر نہیں کیا) ”اعد و احمد“ میں صرف میم کا پردہ۔ چوتھی مانع نعت (علوم و معارف نبوی) (حضورؐ کو اللہ کی مانند عالم غیب و شہود قرار دینا) یہاں بھی کوئی مثال درج نہیں۔

محترم پروفیسر کرناٹی صاحب اردو ادبیات کے مقہور سر عالم اور استاد ہیں۔ مجھے ان پر اعتراض مقصود نہیں۔ گزارش صرف یہ ہے کہ وہ بعض معاصر شعراء یا ان کے ہوا خواہوں کے عدم اتفاق یا خفگی کا آخرا تفاق خیال کیوں کریں۔ وہ اپنے موضوع کی تنقیح و توضیح و استدلال پر کیوں نہ نظر رکھیں۔ ہمیں تو ان سے یہ توقع ہے کہ اس موضوع پر کالج و یونیورسٹی کے طلباء و طالبات کیلئے وہ ایک ضخیم کتاب لکھیں تاکہ اردو ادبیات کے اعلیٰ مدارج کے طلباء اس سے استفادہ کر سکیں۔ بس یہ کافی ہے کہ وہ ان موافعات نعت کے شعراء کا نام نہ لکھیں۔

اسی شمارہ کا دوسرا مضمون عبدالحمید اعظمی کا ”قدیم فارسی شعراء کے دو لوہے“ ہے۔ ڈاکٹر الیاس عشقی کا تجزیہ حقائق کا ترجمان معلوم ہوتا ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے کہ ہم ایرانی شاعر شیخ علی حزین کو اتنی عزت

دیں اور ان کی مدح سرائی کریں اور وہ ہم سے نفرت کریں۔ شاعر اور نفرت.....! شاعر تو محبت کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس کے قلم سے تو محبتیں جنم لیتی ہیں۔ شعر و حکمت کا بھلا نفرت سے کیا تعلق!

پروفیسر آفاق صدیقی۔ کراچی

الاقرباء کا شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۱، بابت جولائی تا ستمبر ۲۰۰۳ء مجھے بروقت مل گیا تھا۔ دلی شکر گزار اور ممنون کرم ہوں کہ صفحہ ۱۱ پر میرے چند اشعار یا بیت بعنوان ”اڑے گھر کی یاد“ شامل اشاعت ہوئے۔ ان میں آخری بیت کا پہلا مصرعہ بھول چوک میں کچھ لکھ گیا تھا۔ اس غلطی کو آپ حضرات نے ”تبدیلی بحر۔۔۔ حسن ایچہ کہ ایجاد حسن“ پر محمول کیا۔ پڑھ کر بڑا لطف آیا۔ کاش ہمارے ادبی جریڈوں کے مدیران محترم ایسی ہی نظر سے شامل اشاعت شعری تخلیقات کو دیکھ لیا کریں۔ اصل بیت کچھ یوں ہے کہ

النبلی کچھ صورتیاں جب میرے سامنے آتی ہیں دل تو اور کہیں ہوتا ہے انکھیاں دل بن جاتی ہیں

اور میں نے لکھا یوں۔ کچھ النبلی صورتیاں

الاقرباء کا ہر شمارہ تازہ بہ تازہ شعری تخلیقات، دلکش انسانوں اور مضامین کے ساتھ بڑی عمدگی سے منظر عام پر آتا ہے۔ میرے نام جو آپ بھیجے ہیں اس سے ادب کے کئی طالب علموں کا ذوق مطالعہ مستفیض ہوتا ہے۔ میں مصمم قلب سے آپ اور آپ کے رفقاء کے کار کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور محذرت خواہ ہوں کہ اظہار ممنونیت میں خاصی تاخیر ہو جاتی ہے کیونکہ کراچی کی تقریباً تین صد فیصد میری اپنی معاشی تنگ دو اور سیدھے ہاتھ میں شدید درد کے سبب کچھ لکھنے میں کوتاہی ہوتی ہے۔ یہ اچھا نہیں لگتا کہ خط کسی اور سے لکھوا کر یا کمپوز کرا کے حاضر خدمت کروں۔

کچھ تحریریں حاضر خدمت ہیں جو غیر مطبوعہ اور تازہ ہیں۔ امید ہے آپ کو پسند آئیں گی۔ کیا اچھا ہو کہ آپ کبھی کراچی تشریف لائیں، ہم آپ کے اعزاز میں شایان شان محفل سچائیں اور آپ کے قدراں گلہائے عقیدت و محبت پیش فرمائیں۔

میری تازہ کتاب یعنی خودنوشت کی دوسری جلد عنقریب شائع ہو رہی ہے اس کے ایک ورق کی نقل بقلم خود حاضر ہے۔ کارساز حقیقی سلامت باکرامت رکھے۔

پروفیسر خیال آفاقی - کراچی

☆ حاشیہ ملاحظہ فرمائیے

☆ پروفیسر صاحب نے اپنے انیس ۱۹ صفحات (فل سکیپ) پر مشتمل مراسلہ کا اہتمام یہ کہہ کر فرمایا ہے کہ "حکایت بود ہے پایاں بہ خاموشی ادا کردم" بہر حال فکر و عمل میں توازن یا عدم توازن ان کا اپنا مسئلہ ہے لیکن ہم معذرت خواہ ہیں کہ اول تو بخوبی طوالت ہم ان کا مراسلہ نظر کار نہیں کر سکے دوئم یہ کہ مراسلہ کی زبان اور لب و لہجہ نہ ان کے شایان شان ہے اور نہ "الاقرباء" کسی ایسی تحریر کو جونا گشت بہہ القاب و آداب اور تدریجاً بخت جموں پر مشتمل ہو معرض اشاعت میں لانے کا متحمل ہو سکتا ہے پس منکر یہ ہے کہ موصوف کا ایک مراسلہ الاقرباء کی اشاعت پر مل تا جون ۲۰۰۳ (ص ۱۲۳-۱۲۶) میں شائع ہوا جس میں مجملہ دیگر ارشادات یہ جملہ بھی شامل تھے کہ "الاقرباء" میں چھپنے والی شاعری کوئی قابل رشک نہیں ہوتی وہی مجھے بچے خیالات اور فرسودہ مضامین کوئی تنوع کوئی نیا پن نہیں" نیز ہمارے ایک محترم قلمی معاون پروفیسر ڈاکٹر خیالی امر دہی کے اس شعر پر کہ "وہد ان دکیف غالب خستہ کی جان تھے۔ ساغر قلم کتاب ہی ان کے نشان تھے"۔ شاعری میں باد و دھام اور اس قبیل کے دیگر الفاظ کو جو علامت استعمال ہوتے ہیں پروفیسر صاحب نے شدید تنقید کا ہدف بناتے ہوئے فرمایا کہ "یعنی غالب کی شناخت محض کتاب و قلم سے نہیں بلکہ اس فہرست میں ساغر کوادیت حاصل ہے۔ اس سلسلہ میں قارئین کرام حاشیہ میں ادارتی معروضات بھی ملاحظہ فرما سکتے ہیں۔

پروفیسر صاحب کا کلام "الاقرباء" میں اشاعت پذیر ہوتا رہا ہے اور دیگر معاصرین کا کلام بھی جن میں معروف و ممتاز صف اول کے شعرا شامل ہیں چنانچہ ایک مہذب و دل رمل آیا جو قارئین کرام "الاقرباء" جولائی تا ستمبر ۲۰۰۴ کی اشاعت میں محترم محشر زیدی اور ڈاکٹر خیالی امر دہی صاحب کے مراسلات کی صورت میں ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ ہمارا مقصد بھی مراسلات کے صفحات میں ذاتیات و مناقبات کو نہیں بلکہ صحت مند علمی و ادبی مباحث کو نذر قارئین کرنا ہے۔ ادارت کے اس حق کو پروفیسر صاحب تسلیم نہ کریں مگر ادبی محالیت کی یہ ایک متفق الیہدایت ہے کہ ہر خوش و زائد اور غیر ضروری مواد کی تفتیش و اصلاح کے لئے اپنی صوابد پر کو بروئے کار لاسکتا ہے۔ پروفیسر صاحب کو یقین کرنا چاہیے کہ جس طرح ہمیں آج تک ان سے بالمشافہ شرف مذاقات حاصل نہیں اسی طرح محترم محشر زیدی سے بھی ہماری صودت آشنائی تک نہیں صرف "الاقرباء" ہمارے قلمباندہ تعارف کا ذریعہ ہے البتہ ڈاکٹر خیالی امر دہی سے ہماری دیرینہ یادداشت ہے لیکن ہمارا ادبی مسلک شاہد ہے کہ "ہم۔۔۔۔۔ غالب کے طرفدار نہیں" لہذا پروفیسر موصوف کو اپنی یہ خط جی دور کر لیتی چاہیے کہ "امروہہ کے پروفیسر صاحب جو غالب کو انکی شراب نوشی اور دلی کو غالب کے باد و ساغر کے حوالے سے پیچتے ہیں اور لاہور کے محشر زیدی جو یخیم خود سر جن ہونے کا دعویٰ کر کے ابھی بھلے صحت مند شعروں کا آپریشن کرتے پھرتے ہیں آپ کے مقرب خاص اور نورتوں میں سے ہیں"۔

محترم پروفیسر کی ایک غزل ہم شریک اشاعت کر رہے ہیں کہ یہ انکا عطیہ ہے لیکن مستقبل میں ہم کسی ایسی بحث میں ملوث ہونے سے قاصر ہیں جو نہ صرف بے معنی ہو بلکہ آداب شائستگی اور شائستگی کے بھی منافی ہو۔ (ادارہ)

خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

احوال و کوائف

☆ ولادت باسعادت

الاقرباء فاؤنڈیشن کے نائب صدر محترم سید ممتاز اللہ سالاری کے فرزند جناب سید مدثر اللہ سالاری کو اللہ تعالیٰ نے ایک پیاری سی بیٹی عطا فرمائی ہے۔ ولادت ۲۵ جون بروز جمعہ المبارک ۲۰۰۴ء ہوئی۔ نومولودہ کا نام سیدہ شرفاظمہ رکھا گیا ہے۔ اس پر مسرت و مبارک موقع پر ادارہ محترم ممتاز اللہ سالاری 'عزیزی مدثر اللہ و عزیزہ لثقی' اور دیگر اہل خاندان کو مبارکباد پیش کرتے ہوئے دختر کی خوش بختی اور درازی عمر کیلئے دعا کرتا ہے۔

☆ سید حفصہ سالاری کی میٹرک میں شاندار کامیابی



سید حفصہ سالاری مشیر قانونی الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید ظفر اللہ سالاری کے ہونہار فرزند ہیں۔ صدیق پبلک اسکول راولپنڈی کے بہترین طلباء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ گزشتہ سالوں کی طرح اس مرتبہ بھی انہوں نے تعلیمی شعبہ میں بہترین کارکردگی کا ریکارڈ قائم رکھا اور میٹرک سائنس گروپ کا امتحان ماشاء اللہ گریڈ A-1 میں پاس کیا۔ انہوں نے مجموعی طور پر ۷۳۳ (۸۹۰۵ فیصد) نمبر حاصل کئے۔ مستقبل

میں ان کا ارادہ انجینئرنگ کرنے کا ہے۔ تعلیم کے علاوہ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی بڑا حصہ لیتے ہیں۔ تحریری و تقریری مقابلوں اور مباحثوں سے خاصی دلچسپی ہے۔ چنانچہ اکثر و بیشتر مختلف اسکولوں اور تنظیموں کے ذریعہ تمام منعقدہ مقابلوں میں شرکت کر کے انعامات جیتتے رہتے ہیں۔

ادارہ میٹرک میں شاندار کامیابی پر انہیں اور تمام اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے اور مستقبل میں ہر شعبہ زندگی میں ایسی شاندار کامیابیوں کیلئے دعا گو ہے۔

☆ حسام وحید نے A-1 حاصل کیا

حسام وحید مجلس منتظمہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن محترم سید آفتاب احمد و بیگم آفتاب احمد کے نواسے اور بریگیڈیئر جناب اختر وحید کے صاحبزادے ہیں۔ انہوں نے بھی میٹرک کا امتحان ۶۸۷ مجموعی نمبر حاصل کر کے A-1 گریڈ میں پاس کیا ہے۔ آپ آری پبلک اسکول کوہاٹ کے طالب علم تھے اور وہاں کے بہترین طلباء میں شمار کئے جاتے تھے۔

ادارہ انہیں اور ان کے والدین و اہل خانہ کو اس شاعر کا میاں پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے مستقبل میں بھی ایسی بے شمار کامیابیوں کیلئے دعا کرتا ہے۔

☆ سیدہ سدرہ سالاری کا کلاس نمبر میں اعزاز



سیدہ سدرہ سالاری بھی شیر قونی الاقرباء فاؤنڈیشن جناب ظفر اللہ سالاری و بیگم نیر سالاری صاحبہ کی دختر نیک اختر ہیں۔ انہوں نے اس سال کلاس نمبر (سائنس گروپ) کا امتحان پاس کیا ہے۔ انہوں نے مجموعی طور پر ۳۶۰ (۸۵ فیصد) نمبر حاصل کئے ہیں۔ یہ سیدہ گرو اسکول کی طالبہ ہیں۔ ان کو نعت خوانی سے دلچسپی ہے اکثر مقابلوں میں حصہ لیتی رہتی ہیں۔

ادارہ کلاس نمبر میں شاعر کا میاں پر انہیں جناب و بیگم ظفر سالاری اور تمام اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آسمند بھی انہیں ایسی بے شمار کامیابیوں سے سرفراز فرمائے۔ آمین

☆ مریم احمد نے O'level میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی

مریم احمد جناب سید نعیم احمد سیکرٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن کی ہونہار صاحبزادی ہیں۔ EME High School سے تعلیم کی ابتداء کی۔ وہاں کی ذہین و علم دوست طالبات میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ غیر نصیبی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتی ہیں۔ تحریر و تقریر سے دلچسپی ہے۔ اس سال وہ اپنے اسکول کی طرف سے O'level Edencel, London University, Exams, 2004 میں شریک ہوئیں اور بہترین کارکردگی دکھائی۔ انہوں نے آٹھ مضامین امتحان کیلئے منتخب کئے اور تمام میں A's حاصل کئے۔ اور یوں مجموعی طور پر

8A's حاصل کر کے وہ پورے اسکول میں سرفہرست ہیں اور اول پوزیشن ہولڈر کا ریکارڈ قائم کیا۔ جو بلاشبہ ایک اعلیٰ ترین اعزاز ہے۔

مستقبل میں وہ انجینئرنگ کے شعبہ سے وابستہ ہونے کا ارادہ رکھتی ہیں۔ ادارہ ان کو اس شاندار کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے انہیں ان کے ارادوں میں اعلیٰ ترین کامیابیوں کیلئے دعا کرتا ہے۔۔۔ سیکرٹری جنرل جناب سید نعیم احمد و بیگم عظمیٰ احمد اور دیگر اہل خانہ کو بھی یہ خوبصورت لمحہ بہت بہت مبارک ہو۔۔۔!

☆ رابعہ جمال کا یونیورسٹی ٹاپ ٹین میں شمار:

رابعہ جمال الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن جمال ناصر خان صاحب کی دختر ہیں۔ بچپن ہی سے نہایت ذہین اور علم کی دلدادہ ہیں۔ پرائمری اور سیکنڈری تعلیم K.B.C.C سیکنڈری ٹیکنیکل سکول بفرزون کراچی سے حاصل کی اور ہمیشہ پورے سکول میں ٹاپ کر کے گولڈ میڈل حاصل کئے۔ میٹرک A-1 گریڈ میں پاس کیا۔۔۔ آج کل N.E.D یونیورسٹی کراچی میں میکینیکل انجینئرنگ سال دوم کی طالبہ ہیں۔ پہلے سال میں ان کی کارکردگی بہترین رہی۔ ”مکینک“ کے پرچے میں انہوں نے 100% نمبر حاصل کئے اور ”سائنس پاکستان“ کے اسکالرشپ کیلئے نامزد ہوئیں۔ یونیورسٹی کے ٹاپ ٹین طلباء میں ان کا نام شامل ہے۔۔۔ تعلیم اور صرف تعلیم ان کی زندگی کا نصب العین ہے۔

ادارہ اتنی ساری کامیابیوں پر عزیزہ رابعہ جناب جمال ناصر و بیگم حنا جمال صاحبہ کو دلی تہنیت پیش کرتا ہے۔

☆ عائشہ جمال کی میٹرک میں اعلیٰ ترین کارکردگی:

عائشہ جمال بھی جناب جمال ناصر کی صاحبزادی ہیں۔ اپنی بڑی بہن کی طرح یہ بھی انتہائی ذہین اور علم کی جو قین ہیں۔ ہر کلاس میں اعلیٰ کارکردگی پر گولڈ میڈل اور تعریفی اسناد حاصل کرتی رہی ہیں۔ انہوں نے بھی K.B.C.C سیکنڈری سکول سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اس سال انہوں نے میٹرک سائنس گروپ کا امتحان A-1 گریڈ میں پاس کیا ہے اور ۸۸.۵ فیصد نمبر حاصل کر کے اپنے ہی اسکول کی طالبہ کا ریکارڈ توڑا ہے۔ تقریروں اور مباحثوں میں بھی حصہ لیتی ہیں۔ کئی انعامات بھی جیتے ہیں۔ آئندہ طب کے شعبہ سے وابستہ ہونے کا عزم رکھتی ہیں۔ نیوروسرجن بن کر دیکھی انسانیت کی خدمت کریں گی۔

ادارہ تعلیمی شعبہ میں اعلیٰ کارکردگی پر انہیں اور تمام اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ

انہیں ان کے ٹیک ارادوں میں کامیاب و کامران کرے۔ آمین۔

☆ شمرہ جمال نے کلاس ہفتم میں فرسٹ پوزیشن لی:

جمال ناصر صاحب کی ایک اور ہونہار دختر دوسری بہنوں کی طرح ابتداء سے لے کر اب تک تمام کلاسوں میں اعلیٰ کارکردگی رہی ہے۔ ہمیشہ تعریفی اسناد اور انعامات حاصل کئے۔ اس سال انہوں نے کلاس ہفتم اول پوزیشن میں Excellent ریماکس کے ساتھ پاس کی ہے۔ یہ بھی K.B.C.C سکول میں زیر تعلیم ہیں۔ کمپیوٹر سے دلچسپی رکھتی ہیں۔ آدم جی کمپیوٹرز سے ایک سالہ کورس A-1 گریڈ میں ۹۴ فیصد مارکس لے کر پاس کیا۔ تمام اہل خانہ اور عزیزہ شمرہ جمال کو ان کامیابیوں پر ادا رہے کی طرف سے دلی مبارکباد۔ اللہ انہیں ایسی بہت سی کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین۔

☆ مریم جمال کی کلاس چہارم میں شاندار کامیابی:

اور یہ ہیں جناب جمال ناصر کی سب سے چھوٹی صاحبزادی 'نہایت ذہین' محنت اور ہمہ وقت پڑھائی میں مشغول رہنے والی۔ اسکول کی بہترین طالبہ کا شرف حاصل ہے۔ اس سال انہوں نے کلاس چہارم میں اول پوزیشن حاصل کی اور 89.2% نمبر لائے۔ انہیں بھی کمپیوٹر سے بڑی دلچسپی ہے لہذا اس حوالے سے کچھ نہ کچھ کرتی رہتی ہیں۔ حال ہی میں آدم جی کمپیوٹرز سے ایک سالہ کورس A-1 گریڈ میں 98% نمبر حاصل کر کے پاس کیا ہے۔

ادارہ اس شاندار کامیابی پر بھی مریم اور تمام اہل خانہ کو نہایت پیش کرتے ہوئے مستقبل میں ان کی کامیابیوں کیلئے دعا کرتا ہے۔

☆ سمیہ حسن کی O'level میں اعلیٰ کارکردگی:

سمیہ حسن الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن جناب حسن سجاد و بیگم عالیہ سجاد صاحبہ کی ہونہار صاحبزادی ہیں۔ انہوں نے کیمبرج یونیورسٹی O'level کا امتحان پاس کیا ہے۔ اور گریڈنگ میں فرسٹ پوزیشن لی ہے۔ یہ ہیڈ اشارٹ سکول کی طالبہ ہیں۔ انہوں نے 9 مضامین کا انتخاب کیا تھا۔ جن میں سے ایک مضمون پہلے ہی 'A' کے ساتھ پاس



کر چکی ہیں جبکہ بقیہ آٹھ مضامین انہوں نے ایک ساتھ دیئے۔ ان میں انہوں نے 7A's اور ایک 'B' حاصل کیا اور یوں مجموعی طور پر انہوں نے 9 مضامین میں 8A's اور 1B حاصل کئے۔ شعبہ ان کا فائن آرٹس ہے۔ انہوں نے یہ کورس دو سال کی قلیل مدت میں بغیر کسی دوسری مدد کے اپنے شاندار رزلٹ کے ساتھ مکمل کیا۔ جس کے اعتراف میں ان کو A level کرنے کیلئے سکول کی طرف سے اسکالرشپ دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کے سکول اور ترکی کی حکومت کی طرف سے انہیں سکول کے دوسرے ۱۵ ٹاپ کلاس طلباء کے ساتھ دوئی اور ترکی تعلیمی دورہ پر بھیجا جا رہا ہے جہاں یہ پاکستان کی نمائندگی کریں گی۔

سمیہ تعلیم کے ساتھ ساتھ غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی ہیں۔ انہوں نے پھولوں کی سجادت، سلا دیتا کرنے اور اسی طرح کے بہت سے مقابلوں میں شرکت کر کے اعزازات جیتے ہیں۔ سکول فنکشنز میں بھی ڈراموں، میوزیکل مقابلوں اور ڈانس وغیرہ میں حصہ لیتی رہی ہیں۔ پارلیمنٹری مباحثوں میں بھی شرکت کرتی رہی ہیں۔ کھیلوں میں ٹیبل ٹینس، بیڈمنٹن اور والی بال پسند ہیں۔ اس کے علاوہ سکول نوز میگزین کیلئے بھی اعزازی طور پر کام کیا ہے۔ سمیہ سماجی فلاح و بہبود کیلئے بھی بڑے جوش و جذبہ سے کام کرتی ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے اپنے سکول میں ایک میگزین متعارف کرایا۔ جس کا مقصد مستحق بچوں کو تعلیم سے روشناس کرانا تھا۔ گزشتہ سال انہوں نے EP بیڈ کے تعاون سے ایک میوزیکل کنسرٹ کا اہتمام کیا جس کی تمام آمدنی پاکستان فاؤنڈیشن فائٹنگ پلاسٹکس (PFFB) کے فنڈ میں دی گئی۔ آج کل بھی وہ چیرمٹی شو کرانے کیلئے بڑی محنت کر رہی ہیں تاکہ دہلی انسانیت کی خدمت کر سکیں۔ گزشتہ برس اسٹیم آباد میں براق کیمپ لگایا گیا تھا جس کیلئے ہزاروں طلباء نے درخواستیں دیں جن میں سے صرف ۱۲ لڑکیاں منتخب ہوئیں اور ان میں ایک سمیہ تھیں۔ علاوہ انہیں سمیہ نے آل پاکستان عہد القدریہ خان بارہویں سوفٹ ویئر نمائش میں بھی شرکت کی اور ایک ویب سائٹ تیار کر کے اول انعام جیتا۔

سمیہ کو اللہ تعالیٰ نے بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ کچھ کر گزرنے کے جذبے اور محنت نے ان کی صلاحیتوں کو جلا بخشی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ تعلیم سے لے کر ہر شعبہ زندگی میں کامیاب ہیں۔ اپنی ان کامیابیوں پر وہ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہیں کہ جس نے انہیں اس قابل بنایا۔ اس کے بعد وہ اپنے والدین کی بے انتہا شکر گزار ہیں کہ جن کی رہنمائی اور ہر قدم پر تعاون نے انہیں کامیابیوں سے ہمکنار کیا۔

ادارہ سمیہ حسن کے جذبات و احساسات کو جو وہ دہلی انسانیت کیلئے اپنے دل میں رکھتی ہیں۔ قدر کی نگاہ سے

دیکھتا ہے۔ اور دعا کرتا ہے کہ اللہ رب العزت ان نیک مقاصد میں کامیاب و کامران کرے۔ آمین۔

☆ سعادت عمرہ:

گذشتہ دنوں سیکرٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید نعیم احمد اپنے اہل و عیال اور والدہ محترمہ کے ہمراہ بیت اللہ شریف تشریف لے گئے تھے۔ وہاں سب عمرہ کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ اللہ تعالیٰ شرف قبولیت بخشے۔ آمین۔ تمام اراکین فاؤنڈیشن اور ادارہ سہ ماہی الاقرباء انہیں اور تمام شرکائے سفر سعید کو اس مبارک موقع پر دلی تہنیت پیش کرتے ہیں۔

☆ شادی خانہ آبادی:

رکن الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید منسوب علی زیدی و بیگم فیروزہ زیدہ صاحبہ کی صاحبزادی ڈاکٹر منزہ زیدی اور حافظ سید محمد منصور کلیل مورخہ ۲۵ جولائی ۲۰۰۴ء بروز جمعہ المبارک الحمد للہ رخصت ازواج میں منسلک ہو گئے۔۔۔ شادی کی خوبصورت و بڑے وقار تقریب کا اہتمام مارگلہ موٹل میں کیا گیا تھا۔ اراکین الاقرباء فاؤنڈیشن عزیز و اقارب اور احباب کی بڑی تعداد نے اس مبارک موقع پر شرکت کی۔ جن کی تواضع اور خاطر و مدارات بے تکلف حشائے سے کی گئی۔۔۔

ادارہ سہ ماہی الاقرباء اس مبارک و بڑے مسرت جیون بندھن پر محترم سید محبوب علی زیدی جناب منسوب علی زیدی و بیگم فیروزہ زیدی صاحبہ دیگر اہل خانہ اور دولہا و دلہن کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ زندگی کے اس حسین سفر میں عزیز و منزہ اور عزیز و منصور کلیل کو سدا خوش و خرم رکھے۔ آمین ثم آمین۔

☆ بیگم طیبہ آفتاب صاحبہ کو صدمہ:

محترمہ بیگم طیبہ آفتاب رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے برادر جناب راشد انصاری گذشتہ دنوں امریکہ میں انتقال فرما گئے۔ آپ کافی عرصہ سے علیل تھے۔ گذشتہ سال ہیوسٹن کے ہسپتال میں ان کا بسلسلہ عارضہ قلب ہائی پاس اور ایک میجر آپریشن ٹیور کی وجہ سے ہوا تھا۔ لیکن آپ صحت یاب نہ ہو سکے۔ اراکین فاؤنڈیشن اور ادارہ سہ ماہی الاقرباء اس سانحہ رحلت پر دکھ کا اظہار کرتے ہیں اور بیگم صاحبہ و دیگر لواحقین و اہل خانہ کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم کو فریق رحمت کرے اور جنت الفردوس میں بلند درجہ عطا فرمائے۔ اور پسماندگان و جملہ اہل خاندان و بیگم صاحبہ کو یہ صدمہ عظیم برداشت کرنے کا ہمت

و حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین

☆ انتقال پرمال:

جناب سید نذری زیدی رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے سہمی اور ان کی بہو عزیزہ عظمیٰ فرحان کے والد محترم خورشید احمد گزشتہ ماہ انتقال فرما گئے۔ آپ کچھ دنوں سے شدید علیل تھے۔ انجانا کاناٹک انجیو گرافی اور مہربانی پاس۔ آپ کیلئے جان لیوا ثابت ہوئے۔ غم و اندوہ کے اس موقع پر ادارہ آپ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔ اور اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہے کہ وہ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کی مغفرت فرمائے۔ ان کے اہل خانہ عزیز و اقارب اور جملہ متعلقین و عزیزہ عظمیٰ کو یہ عظیم صدمہ برداشت کرنے کا حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین۔

☆ سانحہ رحلت سید آفتاب احمد:



انتہائی دکھ اور اسوس کے ساتھ یہ خبر رقم کی جاتی ہے کہ محترم سید آفتاب احمد رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن مورخہ ۸ ستمبر ۲۰۰۳ء بدھ اور جمعرات کی درمیانی شب تقریباً ساڑھے گیارہ بجے اس دنیائے فانی سے رخصت فرما گئے۔ اہل بیت و اہل بیتہ راجحون۔ آپ تقریباً ایک ہفتے سے السر کی شدید تکلیف کے باعث ملری ہسپتال راولپنڈی میں داخل تھے۔ آپ الاقرباء فاؤنڈیشن کے روح رواں تھے اور فاؤنڈیشن کے بانی ارکان میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔

آپ کی خوش طبعی، خوش اخلاقی اور خلوص نے احباب عزیز و اقارب اور اپنے اور بیگ نے سب کو ان کا گرویدہ بنا دیا تھا۔ وہ بزرگوں میں بزرگ، بچوں میں بچے، جوانوں میں جوان اور بچوں میں بچہ بن جایا کرتے تھے۔ بچوں سے تو ان کو عشق کی حد تک پیار تھا۔ جی اپنی ہو یا پرانی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ ہر ایک سے ساتھی محبت اور اپنائیت سے گفتگو کرتے تھے کہ اس کو بھی گمان ہوتا کہ وہ اس کو دنیا میں سب سے زیادہ چاہتے ہیں۔ آپ کا شفقت بھرا لہجہ، دھیما اور ٹھہرا ٹھہرا انداز گفتگو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکے گا۔ الاقرباء کی کوئی تقریب، کوئی میننگ اور کوئی پروگرام ہوا ان کے بغیر بے رونق اور پیکا پیکا لگتا تھا۔ نو جوان

نسل کی محنت مند سرگرمیوں اور تعلیمی شعبے میں بہترین کارکردگی کی حوصلہ افزائی کیلئے آپ اپنی اہلیہ محترمہ طیبہ آفتاب کے ساتھ مل کر ہر سال انعامات اور شیلڈز کا اہتمام کرتے تھے۔ جو آپ کی علم پروری اور علم دوستی کا بین ثبوت ہیں۔ غرض یہ کہ وہ اپنی ذات میں ایسی انجمن تھے جس کو الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔

جناب سید آفتاب احمد ۱۸ جنوری ۱۹۳۶ء کو یوپی (بھارت) میں ضلع بلند شہر کے ایک قصبہ گھاؤنچی میں پیدا ہوئے۔ سادات کا یہ علمی و دینی اقدار کا حامل خاندان ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کی وجہ سے ایک شہرت رکھتا تھا۔ جناب آفتاب احمد نے مسلم ہائی سکول بلند شہر سے میٹرک اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۱۹۶۰ء میں ایم ایس سی کیا۔ ازاں بعد پاکستان ہجرت کی اور واپڈا سے ملازمت کا آغاز کیا۔ یہاں سے حکومت نے ۱۹۷۷ء میں آپ کو ڈپوٹیشن پر لیویا بھیج دیا۔ جہاں آپ کا قیام ۱۹۸۴ء تک رہا۔ اور وہیں سے آپ امریکہ یورپ اور بیشتر مسلم ممالک کے دوروں پر گئے۔ لیویا سے واپسی پر آپ کا تقرر اسلام آباد سی ڈی اے میں بطور Geo-hydrologist ہو گیا۔ یہیں سے آپ ۱۷ جولائی ۱۹۹۶ء کو ریٹائر ہوئے۔

محترم آفتاب احمد کے پسماندگان میں اہلیہ کے علاوہ دو فرزند اور ایک دختر شامل ہیں۔ یہ سب بچے شادی شدہ اور صاحب اولاد ہیں۔ بڑے بیٹے عمران سید انجینئر ہیں اور امریکہ میں مقیم ہیں۔ چھوٹے صاحبزادے مدیحان سید منکر ہیں اور دعویٰ میں ملازمت کے سلسلے میں رہائش پذیر ہیں۔ جبکہ بیٹی نائلہ سید سیالکوٹ میں اپنے شوہر بریگیڈ رائلٹری و حیدر بچوں کے ساتھ رہتی ہیں۔

ادارہ سہ ماہی الاقرباء اور تمام اراکین فاؤنڈیشن جناب آفتاب احمد کی اہلیہ محترمہ بیگم طیبہ اور بچوں اور دیگر اہل خاندان متعلقین کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ مرحوم سید آفتاب احمد صاحب کے درجات بلند کرے اور جوار رحمت میں جگہ دے اور جملہ لواحقین کو یہ صدمہ عظیم برداشت کرنے کی طاقت و حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

”آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے“

الاقرباء فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام محفل میلاد کا انعقاد

الاقرباء فاؤنڈیشن کی مجلس عاملہ کا ماہانہ اجلاس مورخہ ۱۰ جولائی ۲۰۰۳ء جناب ایس ایم حسن زیدی کی رہائش گاہ پر شام ۴ بجے منعقد ہوا۔ بعد از مغرب ایک روح پرور اور ایمان افروز محفل میلاد کا انعقاد ہوا۔ جس میں الاقرباء فاؤنڈیشن کے اراکین بمحافل خانہ شریک ہوئے۔ ان کے علاوہ دیگر مہمانان خصوصی بھی اس محفل بابرکت میں شرکت کیلئے تشریف لائے۔ اس طرح تقریباً ۵۰ خواتین حضرات نے اس محفل کو رونق بخشی۔

محفل میلاد کا آغاز تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ تلاوت بیگم نسreen جاوید صاحبہ نے کی۔ جن خواتین حضرات نے حضور اکرم احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ ﷺ کے حضور نذرانہ نعت پیش کیا۔ ان میں میزبان محفل سید محمد حسن زیدی۔ آل پاکستان مقابلہ نعت خوانی میں اول انعام یافتہ آنسہ ارم گیلانی، نوشاہہ واحد اور دیگر خواتین شامل تھیں۔ اسی حبرک اور بابرکت محفل سے اسلام آباد کے ممتاز عالم دین علامہ ضمیر احمد ساجد دامت برکاتہ نے حضور اکرم ﷺ کی سیرت طیبہ پر خصوصی خطاب فرمایا۔ تقریب کا اختتام صلاۃ و سلام کے حسین لحاظ کے ساتھ ہوا۔

بیگم نسreen جاوید صاحبہ نے انتہائی عاجزی و انکسار دل کی بے پناہ گہرائیوں اور ہنرمندیات کے ساتھ اللہ تبارک و تعالیٰ کے حضور تمام حاضرین اور ملک و قوم کیلئے دعا کرائی۔ محفل میلاد کی کامیابی کی دلیل یہ ہے کہ تمام حاضرین آخر وقت تک ہمت نہ گنوا کر اس محفل کی برکات محسوس کرتے رہے۔

محفل میلاد کے اختتام پر الاقرباء فاؤنڈیشن کے صدر جناب سید منصور ماقل نے خطاب کرتے ہوئے فرمایا کہ اس قسم کی محفلیں ہمارے جذبہ ایمانی کو بیدار کرتی ہیں اور ہم سب کیلئے روحانی سکون اور عاقبت سنوارنے کا موقعہ فراہم کرتی ہیں۔ اس موقع پر صدر فاؤنڈیشن نے جناب محمد حسن زیدی رکن مجلس عاملہ کا خصوصی شکریہ ادا کیا جنہوں نے نہ صرف یہ محفل اپنی رہائش گاہ پر منعقد کیا بلکہ تمام حاضرین مجلس کیلئے ایک پر تکلف حشائے کا بھی بندوبست کیا۔

بغداد جل رہا ہے

نعت ☆

اے ختم رُسل، مالکِ گل، جانِ مدینہ
اے شاو اُمم، شاو کرم، شانِ مدینہ
خاکِ در طیبہ کی قسم سرورِ عالم
سب آپ پہ قربان ہے سلطانِ مدینہ
عاصی کی بھی اک عرض ہے اے قبلۂ حاجات
ہو پورا ہمد شوق یہ ارمانِ مدینہ
ہے نحر کہ ہوں آپ کی امت میں وہ دیں
گو بندۂ ناجز ہوں سلطانِ مدینہ
اب چشمِ حنا مری اے شافعِ معشر
ہے طالبِ دیدارِ گلستانِ مدینہ
کالے نہیں کتنی ہیں مرے شوق کی گھڑیاں
اب مجھ کو بلا لیجئے سلطانِ مدینہ
حیرت کی حنا ہے کہ لبیک کہے وہ
پائے جو اشارہ وہی ذی شانِ مدینہ

بغداد لٹ رہا ہے "بغداد جل رہا ہے
انسانیت کا سینہ غم سے پھل رہا ہے
ہر سو بچھے ہیں لاشے ہر جاء ہے خوں کی بارش
کرل میں پھر لہو کا دیا ابل رہا ہے
ابل نہجف پہ کیسے غم کے پہاڑ ٹوٹے
دل کرب بیکراں سے پہلو بدل رہا ہے
تکمریت ہو کہ کر کوک ہر سمت آگ پھیلی
ہر گھر سے ہی دھوئیں کا بادل نکل رہا ہے
بچوں سے مائیں چھڑیں کتنے سہاگ اجڑے
بارودِ روزِ کتنی انساں گل رہا ہے
اس دیس میں کہاں اب امن و اماں کی ٹھنڈک
انگڑوں پر یہاں کا ہر شخص جل رہا ہے
مغرب کا ایک آقا طاقت پہ ہو کے نازاں
کیسے دردِ مگی کے سانچے میں ڈھل رہا ہے
اس پاک سرزمین کی پامال کی ہے حرمت
جس سے نجاتوں کا سورج نکل رہا ہے
ناموسِ اہل ایمان اللہ کے حوالے
اس آس کے سہارے ہی دل سنبھل رہا ہے

☆ اپنے والدِ مرحوم کی یہ غیر مطلوب نعت جناب سید انیس الدین احمد
رکنِ ملاقریاء کا ذکر بیان نے علیحدگی۔

ہیگم طیبہ آفتاب

”گھریلو چٹکے“

☆ پٹکوں کی خوبصورتی کیلئے:

اصلی شہد اور کشر آئل برابر مقدار میں لے کر اچھی طرح مکس کر لیں اور صاف ستھری شیشی میں محفوظ کر لیں اور روزانہ رات کو سوتے وقت اس مرکب کو پٹکوں پر لگائیں کچھ ہی دنوں میں پٹکیں لمبی اور بے کشش ہو جائیں گی۔

☆ چیونٹیوں سے نجات کیلئے:

چیونٹیوں کے گھر میں مٹی کا تیل ڈال کر اوپر سے چھنا اچھی طرح چھڑک دیں۔ چیونٹیاں وہیں رک جائیں گی اور کمروں کا رخ نہیں کریں گی۔

☆ کپڑوں میں لگے بٹن مضبوط کرنے کا طریقہ:

اکثر دیکھا گیا ہے کہ کپڑوں میں لگے بٹن بہت جلد ٹوٹ جاتے ہیں اور ان کو دوبارہ ٹانگنا پڑتا ہے۔ اس زحمت سے بچنے کا ایک موثر طریقہ یہ ہے کہ کپڑے اور بٹن کے درمیان والی جگہ پر بے رنگ نیل پالش لگا دیں۔ اس سے دھاگے کے ریٹے مضبوط ہو جائیں گے اور بٹن جلد نہیں ٹوٹیں گے۔

☆ کنگھا صاف کرنے کا طریقہ:

کنگھا کندہ ہو جائے تو اسے گرم پانی میں سوڈا لگا کر اچھی طرح دھو لیں۔ بالکل نیا ہو جائے گا۔

☆ استری صاف کرنے کا طریقہ:

اکثر استری کی بجلی سلخ پر جلنے کے داغ پڑ جاتے ہیں۔ ان داغوں کو صاف کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ استری کو ہلکا سا گرم کر کے آہستہ آہستہ بلیڈ سے دگڑ کر کپڑے سے صاف کر لیں۔۔۔ سلخ چمک جائے گی۔

☆ مکھیوں سے نجات کیلئے:

جس جگہ مکھیوں کی بیخار ہو وہاں تھوڑا سا پودینہ رکھ دیجئے۔ مکھیاں غائب ہو جائیں گی۔

☆ نمک دانی میں نمک جم جائے تو:

برسات اور سردی کے موسم میں اکثر نمک دانی میں نمک جم جاتا ہے۔ اس سے بچنے کیلئے نمک دانی میں چند دانے کچے چاول کے ڈال دینے سے نمک نہیں جمے گا۔

☆ چہرے کیلئے بہترین ٹانک:

دو ٹماٹر پلینڈر میں ڈال کر اچھی طرح پلینڈر کر لیں اور پھر اسے ٹل کے کپڑے میں ڈال کر نتھار لیں۔ اس میں آدھا کپ لیموں کا رس، ایک چمچ گلیسرین اور دو چمچ گلاب کا عرق ملا لیں۔ تیار شدہ یہ لوشن چہرے کی رنگت نکھارتا ہے۔ چہرے پر چمک اور شگفتگی پیدا کرتا ہے۔ اور میڈر بننے سے روکتا ہے۔

☆ کیل مہا سے اور ان کا علاج:

ایک گلاس دودھ میں تھوڑی سی گندھک بھگو دیں۔ رات کو سوتے وقت اس کو چہرے پر مل لیں اور صبح اٹھ کر تازہ دودھ میں پانی ملا کر چہرہ دھو لیں۔ چند روز تک یہ عمل دہرائیں۔ چہرہ کیل مہاسوں سے پاک ہو جائے گا۔

☆ خشک جلد والی خواتین کیلئے:

خشک جلد کیلئے لیموں اور شہد کا کچرا کسیر کی حیثیت رکھتا ہے۔ خشک جلد رکھنے والی خواتین کو چاہیے کہ ہر تین چار دن بعد لیموں اور شہد کو ملا کر چہرے پر اچھی طرح لگائیں اور پندرہ منٹ بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو لیں۔ رنگت نکھرنے کے ساتھ ساتھ چہرہ شگفتہ اور دلکش ہو جائے گا۔

☆ وزن کم کرنے کیلئے:

مچھلی اور مرغی کا استعمال وزن کم کرنے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ صبح نہار منہ ایک گلاس پانی میں لیموں کا رس اور نمک ملا کر پینے سے بھی وزن کم ہوتا ہے۔ جبکہ صبح شام کی واک سونے پر سہاگے کا کام کرتی ہے۔

☆ ٹھنڈ لگ جانے کی صورت میں:

اگر ٹھنڈ سے سینہ جکڑ جائے اور سانس لینے میں تکلیف محسوس ہو اور سینے سے کھڑکھڑکی آواز آئے تو ایسی صورت میں اجوائن کا استعمال تریاق کا کام کرتا ہے۔ اجوائن تو بھون کر کسی لوہے کی چیز سے ہلکا ہلکا کوٹ کر دردرہ سے کر لیں اور اس میں تھوڑی سی چینی ملا لیں۔ دن میں دو تین مرتبہ چنگلی چنگلی استعمال کریں۔

انشاء اللہ فوری افاقہ ہوگا۔

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

National Engineering Company (NEC)

Engineering Consultants Pakistan

an Internationally Reputed Group of
Professionals Working in Various Fields of Economy

202, Sea Breeze Plaza, Shahrah-e-Faisal - Karachi

Branches: ISLAMABAD - LAHORE - PESHAWAR & QUETTA

کھانسی، نزلہ، زکام۔ کسی موسم یا کسی وقت کے پابند نہیں
ہمدرد کی مجرب دوائیں ان کا علاج بھی ہیں اور ان سے محفوظ رہنے کی موثر تدبیر بھی



صدوری

لعوق سپستاں

جوشینا

سعالین

موثر جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ
خوش ذائقہ شربت۔ خشک
اور بلغمی کھانسی کا بہترین
علاج۔ ہمدردی سانس کی
نالیوں سے بلغم خارج کر کے
سننے کی جگہاں سے نجات
دلاتی ہے اور پھیپھڑوں کی
کارکردگی کو بہتر بناتی ہے۔
بچوں، بڑوں سب کے لیے
یکساں مفید۔

نزلے زکام میں سننے پر بلغم جم
جانے سے شدید کھانسی کی
تکلیف طبیعت نڈھال کر
دیتی ہے۔
اس صورت میں صدیوں
سے آزمودہ ہمدرد کا
لعوق سپستاں، خشک
بلغم کے اخراج اور شدید
کھانسی سے نجات کا موثر
ذریعہ ہے۔

ہر موسم میں، ہر عمر کے لیے

نزلہ، زکام، فلو اور آن کی وجہ
سے آنے والے بخار کا
آزمودہ علاج۔
جوشینا کا روزانہ استعمال
موسم کی تبدیلی اور فضائی
آلودگی کے محض اثرات بھی
دور کرتا ہے۔
جوشینا بند ناک کو فوراً
کھول دیتی ہے۔

مفید جڑی بوٹیوں سے تیار کردہ
سعالین، گلے کی خراش اور
کھانسی کا آسان اور موثر
علاج۔ آپ گھر میں ہوں یا
گھر سے باہر، سرد و خشک موسم
یا گرم و نم ہمارے سبب گلے میں
خراش محسوس ہوتی فوراً
سعالین پیجیے۔ سعالین کا
باقاعدہ استعمال گلے کی خراش
اور کھانسی سے محفوظ رکھتا ہے۔

سعالین، جوشینا، لعوق سپستاں، صدوری۔ ہر گھر کے لیے بے حد ضروری

ہمدرد دوائیں
آپ کو صحت مند رکھنے کے لیے ہمدرد دوائیں
ہمدرد دوائیں



www.hamdard.com.pk

**WITH
COMPLIMENTS FROM**

**JAFFER BROTHERS
(PVT) LTD.**

ISLAMABAD REGISTERED No. 252

The sail that leads is ahead and leading

By the grace of Allah (SWT), Pak Kuwait maintains its momentum of success in 2004.

AAA (Triple A) Credit Rating

Awarded to Pak Kuwait by JCR-VIS for the *Fifth Successive Year*. PACRA also maintained the same highest rating for the *Second Consecutive Year*.



Corporate Governance Rating

JCR-VIS has upgraded Pak Kuwait's Corporate Governance Rating from CGR-8 to CGR-9 on a scale of 10 - the maximum rating for a private limited company.

ADFIAP Awards 2004

Pak Kuwait has been bestowed International Recognition by ADFIAP, (Association of Development Financing Institutions in Asia and the Pacific) with the *Corporate Governance Award*. Mr. Zaigham Mahmood Rizvi, Managing Director, Pak Kuwait has been honored with the *Outstanding CEO Award*.



CERTIFIED



Pakistan Kuwait Investment Company (Private) Limited

Pak Kuwait - setting standards of excellence.

A literary, academic, educational & socio-cultural magazine of
Al-Aqreba Foundation, Islamabad.

House # 464, Street 58. I-8/3, Islamabad.

Another Valuable Financial Solution

Askari Bank's

SmartCash



Running Finance
Facility

Credit Made Easy



Inspiring relationships
www.askaribank.com.pk